

声声慢

李清照

李清照：

（1084-1151），
号易安居士，山东济
南人，南宋杰出的女
词人。父亲李格非很
有学问，母亲王氏知
书能文，文学气氛浓
厚的士大夫家庭造就
了李清照多方面的文
学艺术成就。



李清照是婉约派的代表。创作以南渡为界分为前后两个时期。

南渡前：描写少女、少妇时期的生活

闲愁、离愁——清丽婉转

南渡后：反映战乱痛苦生活，感时伤怀，怀旧思乡，表现思夫、思国、思乡

浓愁、哀愁——沉郁凄凉



声声慢



寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！



用一个字概括本文的内容



愁

词人是怎样来表达自己的“愁”的？

一、直接写愁

①寻寻觅觅，冷冷清清，
凄凄惨惨戚戚。

②这次第，怎一个愁字
了得！

二、间接写愁

借景抒情



直接入愁

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

寻寻觅觅 → 动作

若有所失

冷冷清清 → 环境

寂寞冷清

凄凄惨惨戚戚 → 感受

凄苦无奈

音韵上徘徊婉转，感情上层层递进，使全词
顿挫凄绝，如泣如咽。基调 → 哀婉凄凉

运用叠词的作用

(1)增强音乐美。

音律和谐、朗朗上口、
声声悦耳。

(2)增强情感。

起句形象用了七组叠词，
直抒胸臆，表达了作者在遭
受重创巨痛后的悲愁苦痛。

合作探究

词人为什么要选择这些意象来抒写自己的“愁”呢？它们具有哪些丰富含义？

赏意象，品愁情

意象	内涵、作用	例句
淡酒	愁情	酒入愁肠，化作相思泪。
秋风	渲染愁情	自古逢秋悲寂寥 秋风秋雨愁煞人
过雁	离愁，怀乡之思，音信之盼	“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。”
黄花	憔悴的容颜	莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。
梧桐	牵愁惹恨	寂寞梧桐，深院锁春秋。 梧桐树，三更雨，不道离情正苦；一叶叶，一声声，空阶滴到天明
细雨	哀伤，愁丝	无边丝雨细如愁。

总结

古典诗词中传统的意象有着特定的内涵

酒：愁文化

风：渲染愁情

雁：怀乡之思 音信之盼

黄花：憔悴的容颜
孤苦飘零的晚景

梧桐：牵愁惹恨

雨：哀伤愁丝

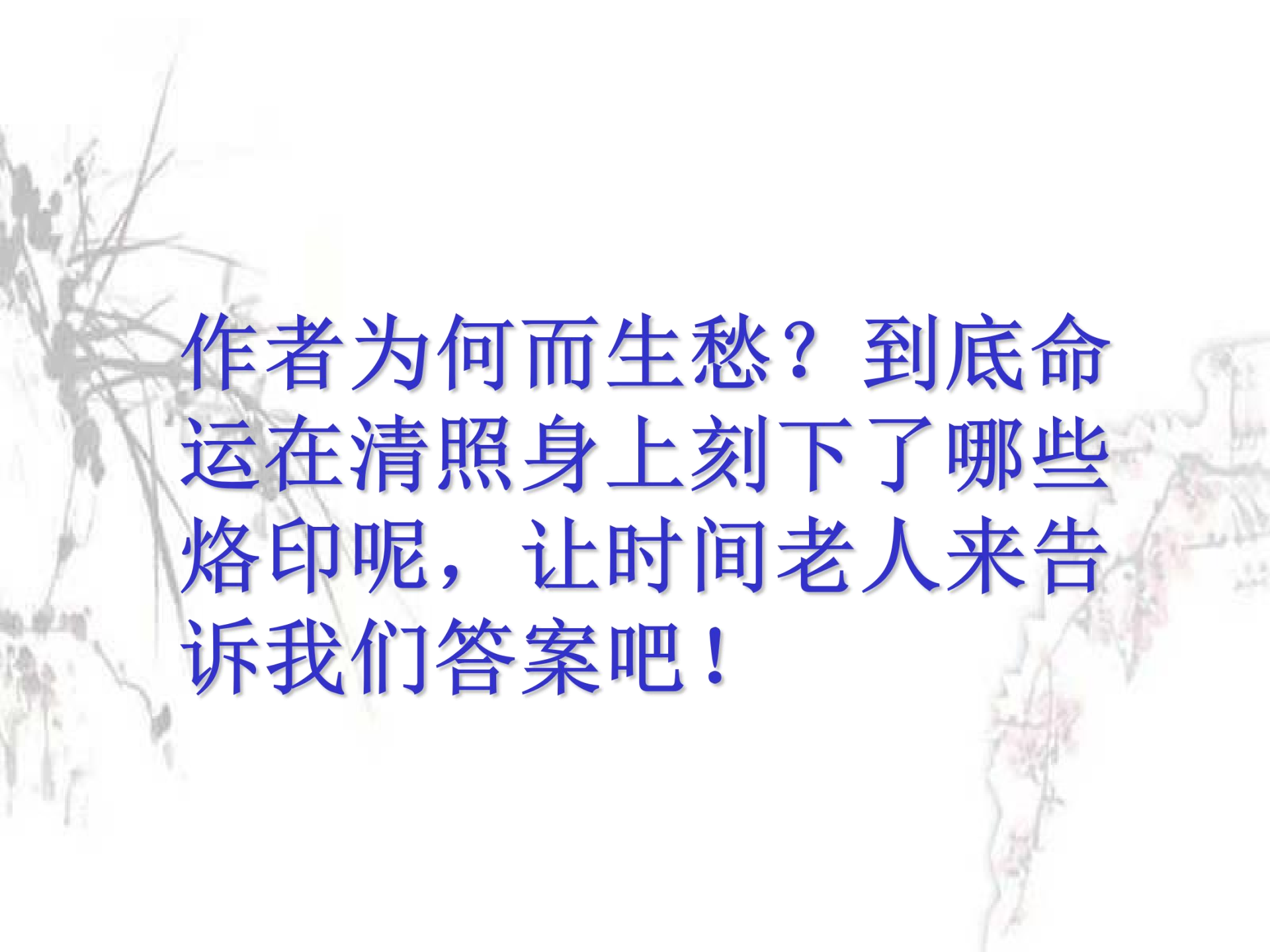
营造出**冷清凄美**的意境

传递出**孤寂愁苦**的情感

以愁作结

这次第，怎一个愁字了得！

全词至此，戛然而止，但却言尽而意无穷，欲说还休，罢、罢、罢！愁情似水长，个中滋味只有自己慢慢咀嚼了。



作者为何而生愁？到底命运在清照身上刻下了哪些烙印呢，让时间老人来告诉我们答案吧！

李清照的一生分为两段时期

时间	李清照大事记
1103-1126年	与赵明诚结婚，婚后融洽欢娱，共同致力金石书画的研究，度过这一生中最安宁幸福的日子。
1126年	北宋末年，腐败透顶金兵入侵，围困京师。次年，北宋灭亡，夫妻 南渡 。夫妇所存的十余屋金石书画在战火中焚为灰烬
1129年	赵明诚孤身赴任，身染重病去世，终年49岁。李清照时年46岁。
1130年	在越州、台州、黄岩、温州之间漂泊。
1131年	居浙江会稽，逢盗贼，重病缠身，几欲丧命。
1132年夏	再嫁张汝舟，可惜遇人不淑，9月提出诉讼，与张汝舟离婚。被判刑两年。
1151-1155年	没有子嗣，凄然一身，悲苦地离开人世。无人知道她死于何时，葬于何处。



到底《声声慢》中的愁
是一种什么样的愁呢？

“愁”之内涵

愁

亡国之恨
故国之思
颠沛之苦
孀居之悲
丧夫之痛



本词的“愁”，具有什么广阔的社会意义？

**不仅是作者个人的感情，也是当时无数流离失所的妇女的共同情感。
作者是遭遇与痛苦是时代造成的。**

主题思想：

通过描写词人南渡后的生活状况和精神面貌，抒发了词人的悼亡之悲、怀旧之哀，以寄寓家国之痛、故土之思。

拓展训练：

《点绛唇》

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，
几点催花语。倚遍阑干，只是无情绪！人何
处？连天衰草，望断归来路。

有人认为“愁”字是本词的“词眼”，
你同意这种说法吗？请说明理由。

——同意。全词由写寂寞之愁，到写伤春之
愁，到写伤别之愁，再到盼归之愁，层层深
入地写出了女子心中的万千愁绪。所以说

……

知识拓展：李清照婉约的词风。

《如梦令》

昨夜雨疏风骤，浓睡不
消残酒。试问卷帘人，却道
海棠依旧。知否？知否？
应是绿肥红瘦。

运用联想、想象，用几十字描绘诗中的场景。（任选其中一个场景）

1、淡酒浇愁

三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急。

2、秋雁南飞

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

3、黄花憔悴

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘。


4、雨打梧桐

守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。

三杯两盏淡酒，怎敌
他，晚来风急？

欲以酒暖身，借酒浇愁，哪知“淡酒”无力，怎么能抵挡住那一阵紧似一阵的急风，更何言消去心中的愁苦呢？真是酒味淡吗？不？不是。只因我心中的愁太重了，酒入愁肠愁更愁，酒力压不住心愁，自然就觉得酒味淡呀！





雁过也，
正伤心，
却是旧时相识。

对酒伤神之时，猛然间抬头看到南飞的大雁，再细看，那大雁不就是自己以前曾多次看到过的大雁吗？不就是曾为她和丈夫捎过信笺的大雁吗？而今大雁依旧，人却不是两人了，也不会再有什么书信捎来了，真乃“物是人非事事休”。

守着窗儿，独自怎生得
黑？梧桐更兼细雨，到
黄昏、点点滴滴。



独守窗前，不免触景生情，睹物思人，那境况自甚感凄凉怎么捱到天黑呢？沉沉的夜幕里，偏巧这时候又下起了细雨，“点点滴滴”，打在窗前的梧桐叶上，也仿佛敲打在她那破碎的心上……