

## 形”中有“美” “戏”里寻“韵”

### ——汤霞名师工作室参加无锡市舞蹈、戏剧（含戏曲）新教材培训活动

为深入落实《义务教育艺术课程标准（2022版）》，发挥专家、名师的引领辐射作用，帮助一线教师用好新教材、实践新教学，2026年5月19日至20日，汤霞小学音乐名师工作室组织成员参加了在宜兴市陶都中学举行的无锡市舞蹈、戏剧（含戏曲）新教材专项培训活动。无锡市各区教师代表齐聚一堂，共研共学。

### 舞以载道：芭蕾课堂中的“形”与“美”

朱翠老师带来的舞蹈教学展示《足尖漫步》，以芭蕾基础动作为主线，通过情境创设和肢体律动，引导学生感受足尖的轻盈与力量。教学层层递进，既有规范的动作示范，又注重学生的个体体验，生动呈现了舞蹈课堂的审美性与趣味性。在课堂结尾环节，朱老师启发学生结合自己的生活体验，自主编创《我的一天》谢幕礼仪。孩子们用简单的舞步和姿态，将礼仪与日常巧妙融合，既巩固了芭蕾形体意识，也激发了创造力和表现力。



刘睿老师带来的讲座《足尖漫步——聚焦芭蕾启蒙教学之“形”与“美”初探》首先指出三大教学困境：身体条件的局限让“形”的规范成为审美障碍；心理距离的隔阂让“美”的感知无从谈起；浅层模仿的低效让“美”的理解停于表面。她提出破题方向——不求“形”的标准而求“形”的意识，打破心理壁垒，

从“形”的训练转向“形美关系”的深度探究。在《我的一天》谢幕礼仪创编后，她构建了“创作阐述—同伴互评—教师小结”三位一体的审美反思链：学生阐述编排逻辑，同伴从“形美融合”等维度互评，教师提炼核心结论，让评价真正成为学习的一部分。



舞蹈教材主编江玲教授对展示课进行了专业点评。她盛赞芭蕾舞所蕴含的极致美——那是一种在极致控制中流淌的优雅，是足尖与地面若即若离的梦幻，是身体线条无限延伸的纯粹。她充分肯定课堂对舞蹈本体语境的尊重，并指出新教材强调“体验先行”，教师要善于用身体语言激发学生的审美联想，引导学生在每一次延伸、每一次平衡中触摸芭蕾的灵魂，真正实现以舞育人。



舞蹈教材主编廖珩教授系统解读了舞蹈新教材的编写理念与实施建议。她逐一剖析了教材中的特色栏目：从“单元导语”到“人文知识与学习任务”，从“欣赏与评述”到“编创与联想”，从“体验与表现”中的“感之舞之”“你我共舞”到“评价活动”中的“精彩看点”“讨论之窗”。他强调，新教材通过“积累与感悟”“单元拓展”等板块，引导学生在“形美融合”中完成从感知到创造的完整学习闭环。结合具体课例，展示了如何将核心素养目标转化为可操作的舞蹈教学活动，为一线教师提供了清晰的教学路径。



无锡市教育科学研究院张莲老师带来《从“评价”到“赋能”——“三新教材”教学评一致性的实践探究》专题讲座。她围绕新课标下教学评一体化的核心要求，剖析了当前艺术课堂中评价存在的碎片化、功利化问题，提出要构建以核心素养为导向的“过程性评价体系”。她结合舞蹈、戏剧课堂实例，讲解了如何将评价嵌入教学环节，从单一结果判断转向全过程育人赋能，用多元评价方式激发学生的艺术自信与创造潜能，为一线教师优化课堂评价设计、落实艺术学科核心素养提供了可落地的实践路径与专业指引。



### 戏以传情：戏剧（含戏曲）课堂的多元探索

蒋晨菲老师执教的《以形传神 光影筑梦》巧妙运用光影道具与肢体语言，引导学生探索形体与情绪之间的微妙关系。课堂上，孩子们在明暗交错中化身角色，用影子演绎故事，用姿态传递内心。蒋老师注重情境创设，鼓励学生大胆尝试不同的光影造型，让每一个动作都成为情感的表达。整节课氛围活跃，学生在角色扮演中真切体会到“以形传神”的戏剧魅力，展现了戏剧综合实践的丰富性与创造性。



王琳玥老师执教的《影随形动，以形传神》聚焦形体表达在戏剧教学中的核心作用，借助镜像游戏和动态模仿，层层递进地训练学生的身体控制力与反应力。她从单一动作模仿到双人互动配合，引导学生关注自己与他人的形体关联，逐步建立起形体与角色之间的内在联系。课堂强调合作与即兴，学生在轻松愉悦的氛围中打开了身体，学会了用形体“说话”，为戏剧表演打下了扎实的基础。



唐思宜老师执教的《豫韵木兰 巾帼有声》给我们带来一堂别开生面的戏曲融合课《豫韵木兰》。她以豫剧《花木兰》经典选段为载体，从唱腔咬字到身段亮相，逐一细致教学。学生们在“刘大哥讲话理太偏”的旋律中感受豫剧的高亢与豪迈，在一招一式的模仿中体会巾帼英雄的飒爽英姿。唐老师还融入了花木兰的人物故事讨论，让学生在学唱、学演的同时，理解角色精神，实现戏曲艺术与人文素养的双重浸润。



沈思斯老师的教学思路阐述《光影之间 形体之美》中，系统阐述了以影子秀为媒介的戏剧教学路径。她从教材定位与学生学情出发，针对学生身体拘谨、动作目的不明等困境，选择低门槛、强反馈的影子秀切入。课堂通过“游戏—观摩—体验—组合—创编”五个递进环节，引导学生从身体参与到戏剧表达。评价上从“看得像”走向“看得懂”，关注动作状态、空间画面与综合表达。王老师强调：光影不是最终作品，而是让学生看见身体表达效果、建立戏剧身体经验的催化剂，实现形体之美的造型、表达、合作与创造四重维度。



华芳老师的教学阐述《影随形动 以形传神》中，直面学生“不敢演、不会演、不懂美”三大困境。她借助木偶游戏传递“当众孤独”理念，通过手影游戏让学生在无压力中迈出第一步，实现从“随意动”到“有意图地动”的转变；再以“近大远小”玩转空间，引导学生欣赏影子戏为何动人。理论上升至从“形似”到“神似”，并回归教材《冬梦》的精神启示。整体设计秉持“先体验再认知，先感受再理解”的理念，让戏剧回归生活、让艺术属于每一个人。华老师强调：影子秀剥离表情与细节，其匿名性提供了保护性框架，有效衔接课内外，帮助学生在形体表达中建立自信与审美。



顾莲娜老师的教学思路阐述《豫韵木兰 巾帼有声——聚焦品鉴传统戏曲的教学实践》，分享了“三改”蜕变：从“满汉全席”式迷思转向“做减法”，让学生动起来；关键视角从“赏析唱段”转向“探究编剧手法”，形成五大任务框架。她重点解析豫剧拖腔、甩腔及亮相、圆场等身段，并实现从双段对比到自主迁移、从个别展示到全班沉浸式演剧等四大转变，让戏曲课堂真正“活”起来，为破解“戏曲难教”提供范本。



### 专家领航：新教材落地的守正与创新

板俊荣教的专题讲座《新教材视域下戏剧（含戏曲）教学的守正与创新》，系统梳理了戏剧教材的编写逻辑，指出新教材以“体验—探究—创造”为路径，强调戏曲单元要兼顾“趣”与“味”——既要通过生动的故事和角色吸引学生，又要保留唱腔、身段等传统精髓。他建议教师从经典选段入手，采用“听一段、学一句、演一个亮相”的微模块教学，化解戏曲进课堂的畏难情绪。板教授还鼓励跨学科融合，如结合语文课本中的木兰诗、美术中的脸谱设计，让戏剧真正成为滋养审美与人文素养的沃土。整场讲座案例丰富、策略落地，为一线教师指明了清晰的教学方向。



## 且行且思：工作室的实践展望

本次培训通过课堂展示、思路剖析与专家引领，为教师搭建了深度对话的平台。汤霞小学音乐名师工作室的成员们深受启发，纷纷表示将以此次活动为契机，把新教材的先进理念与教学策略带回日常课堂。工作室后续将围绕“形体表达的趣味化设计”与“戏曲元素的儿童化转化”开展专题研课、课例打磨和校本化实践，努力让戏剧与戏曲的种子在孩子们心中生根发芽，助力学生核心素养的全面提升。

