

聚焦评价赋能课堂 研思共进蓄力成长

——汤霞名师工作室赴南通参加江苏省中小学音乐教学评价专题研讨活动

初夏的南通，教研之风温润而充盈。为深入落实《义务教育艺术课程标准（2022年版）》评价要求，推进“教-学-评”一致性落地实践，助力表现性评价课题纵深开展，2026年5月11日-13日，汤霞小学音乐名师工作室成员赴南通参加江苏省中小学音乐教学评价专题研讨活动，以沉浸式学习开启了一场关于“评价赋能美育”的深度探索。



一、课堂实践：以评促学，锚定素养落地

研讨现场，多节中小学音乐优质课例集中亮相，生动呈现新课标下“教-学-评”一体化的课堂样态。授课教师紧扣学科核心素养，将评价自然融入聆听、演唱、创编、合作等艺术实践环节，以情境化任务、过程性观察、多元化反馈激活课堂评价活力，让评价从“课后评判”转向“课中赋能”，真正服务于学生音乐素养的生成和发展。



陆韵梅老师的《“风”起民歌》、谢凤燕老师的《音乐童话——波斯市场》、钮玥老师的《变奏之美》、杨乐老师的《听，花开的声音》、李泽键老师的《阿伊亚——非洲的灵感》，五节风格各异的课堂，为我们展示了不同课型中评价设计的巧思：有的以分层任务评价关注学生个体差异，有的以小组互评激发合作探究热情，有的以成果展示评价凸显创意实践能力。



二、专家讲座：理论引航，明晰评价路径

华东师范大学周文叶教授的《素养导向的表现性评价》，从表现性评价的概念内涵出发，系统阐释了其在核心素养落地中的关键价值，深入讲解了表现性评价任务的设计方法与实施要点，并结合丰富案例指明了“教-学-评”一体化的课堂落地路径。她强调，表现性评价是贯穿教学全过程的“隐形主线”，通过设计真实、有挑战性的音乐实践任务，引导学生在演唱、创编、合作中展现审美感知、艺术表现与创意实践能力，让评价真正服务于学生核心素养的生成与发展。



东北师范大学尹爱青教授的《从“知道”到“做到”：中小学音乐教师教学评价的七问七答》，则基于江苏省 1589 份问卷的深度数据，剖析了当前音乐教学评价的痛点与难点，为教师们提供了从理念到实践的转化路径，为我们破解评价实施中的困惑提供了科学可行的实施框架。



三、沙龙面对面：思维碰撞，共探评价实践

专题论坛与互动研讨环节，尹爱青教授、教研员及一线教师代表围绕“课堂教学之‘教-学-评’一致性”“课堂教学与艺术素质测评的关系”两大主题展开沙龙式对话。工作室成员积极参与互动提问，结合自身教学实践中的困惑，与专家、同行交流探讨，在思维碰撞中明晰了评价与教学、评价与测评的内在关联，对如何在小学音乐课堂中科学实施评价有了更清晰的方向。



四、心得感悟：思行合一，赋能教学深耕

三天的研学之旅，收获满满，纷纷结合自身教学实践畅谈感悟：



余云老师：

“本次南通之行，让我对‘评价’二字有了全新的理解。课堂上的即时评价、课例中的任务评价、专家讲座中的理论指引，都让我深刻感受到评价不是教学的‘附属品’，而是推动学生成长的‘催化剂’。回到教学中，我会带领工作室成员一起，把学到的表现性评价方法融入日常课堂，让评价真正服务于学生音乐核心素养的生成与发展。”



吴彩云老师：

“这次学习让我收获最大的，是明白了‘教-学-评’一致性不是一句口号，而是可以落地到每一节课、每一个环节的具体实践。尤其是尹爱青教授的讲座，解答了我很多关于评价设计的困惑。接下来，我会尝试在自己的课堂中优化评价任务，用更科学的评价方式激发学生的音乐学习热情。”

研学路漫漫，笃行且致远。汤霞名师工作室的成员们将带着本次研讨的收获与思考，把评价改革的理念转化为教学实践的动力，在小学音乐美育之路上以评促教、研思共进，让科学的教学评价赋能每一节音乐课堂，助力学生在音乐的滋养中快乐成长。