

数智赋能传乡音 乐研共生促成长

——汤霞名师工作室参加宜兴市小学音乐“四精四有”主题研讨活动

为深化小学音乐课堂教学改革，推动数智技术与美育教学深度融合，助力教师专业成长，2026年4月29日，宜兴市小学音乐“四精四有”主题研讨暨数智赋能学科教学展示活动在东城小学成功举办。汤霞名师工作室全程参与本次活动，工作室成员杨悦、简洪岩两位老师承担公开课展示任务，以优质课堂彰显工作室研修成果，与全市音乐教师共研共学、共促提升。

精研课堂：六课联动展风采 乡音雅韵润童心

活动中，六位优秀音乐教师立足单元整体教学，融合数智技术，呈现六节兼具地域特色、民族风情与时代创意的高质量展示课。

来自汤霞名师工作室、丁山二小的杨悦执教《数蛤蟆》。本课以“稻田巡逻队”情境贯穿，通过节奏游戏、模唱、律动、打击乐伴奏等趣味活动，让学生轻松掌握歌曲演唱。课堂突出四川民歌诙谐活泼的乡音韵味，用AI互动增强沉浸感，引导学生在唱、演、创中感受民间童谣魅力，落实文化遗产与环保教育，充分体现低年级唱游课的趣味性与实践性，提升学生音乐表现力。



闸口小学的夏丽媛执教了《乃哟乃》。课堂以土家族文化为背景，借助AI数字人创设“社巴节”情境，通过摆手舞、对唱、乡土乐器伴奏等活动，让学生感受民歌明快质朴的风格。教学聚焦三音调式与节奏特点，融合唱、奏、舞综合表演，引导学生体验民族音乐魅力，增强文化多样性认知，在合作展示中提升音乐素养与民族自豪感。



杨巷小学的陈璐执教了《编花篮》。本课深挖河南民歌“豫味”，通过豫剧身段、方言演唱、拖腔甩腔技巧指导，让学生精准把握歌曲韵味。课堂运用轮唱、情境表演、节奏游戏等形式，强化依字行腔与音乐创作手法，将民歌与地域文化深度融合，在多元实践中提升演唱技巧与文化理解，彰显民间音乐的独特魅力。



来自汤霞名师工作室、湖滨实验学校的简洪岩执教了《月光下的凤尾竹》。课堂以傣乡之旅为线索，借助葫芦丝范奏、AI 科普、分段赏析，引导学生感受乐曲柔美舒缓的傣族风格。教学融入象脚鼓伴奏、孔雀舞“三道弯”体态，实现乐舞相融，通过多形式合作表演，让学生体验少数民族音乐文化，提升审美与创编能力，厚植民族音乐情怀。



西渚小学的毛馨艺执教了《太阳出来了》。本课以 AI 彝乡之旅开启，结合彝族文化、月琴介绍、左脚舞律动，让学生感受歌曲欢快明朗的风格。教学突破同音反复、休止符、D.C. 反复记号等难点，以火把节情境整合唱、跳、奏、演，用山谷回声式演唱展现彝族音乐特色，在综合实践中培养学生合作能力与文化自信。



东域小学的蒋琛执教了《村居》。课堂以“人声乐器”为核心，融合AI互动、阿卡贝拉多声部合唱、古诗新唱等形式，引导学生感受春日意境。教学精准突破同头换尾、声断气连、下滑音等技巧，通过节奏诵读、架子鼓伴奏、创意改编，让古典诗词与现代音乐碰撞，在沉浸式体验中提升合唱素养，传承中华优秀传统文化。



精准点评：骨干引领明方向，以评促研工提升

课堂展示结束后，嵇姝、吴彩云、莫法娟、汤霞、黄晓云五位骨干教师围绕六节课进行集中点评。充分肯定本次活动的高质量呈现，认为六节展示课紧扣“四精四有”教研主题，单元整体教学设计科学、脉络清晰，充分体现“以生为本、以美育人”的理念。



老师们指出，课堂有效融合 AI 数字人、多媒体互动等数智技术，让传统民歌、乡土音乐、古诗新唱更具时代感与吸引力；教师注重唱、听、动、奏、创多元实践，突出地域文化与民族特色，在提升学生音乐素养的同时，厚植文化自信。同时，专家组围绕单元整合、难点突破、评价落地、数智赋能等方面提出优化建议，为全市小学音乐教师厘清教学思路、明晰改进方向。



工作室总结：深耕教研守初心 聚力赋能向新行

作为本次活动的重要参与力量，汤霞名师工作室以此次研讨为契机，搭建学习、展示、交流平台，推动成员在实践中成长、在反思中精进。工作室两位教师杨悦、简洪岩的课堂，充分体现了工作室“精研课堂、数智赋能、文化育人”的研修方向，展现了扎实的教学功底与创新的教学思路。



未来，汤霞名师工作室将继续立足“四精四有”教学要求，深耕单元整体教学，深化数智技术与音乐课堂融合，持续发挥示范、辐射、引领作用，带领全体成员研磨优质课堂、传承乡土乡音、弘扬民族文化，以研促教、以美润心，为宜兴市小学音乐教育高质量发展贡献工作室力量。