

# 竹影傣音里，童心共月明

宜兴市湖滨实验学校 简洪岩

当我再次吹响葫芦丝，教室里响起《月光下的凤尾竹》那熟悉的旋律时，我仿佛又回到了那节市级公开课的课堂。竹影摇曳，傣音袅袅，孩子们沉醉其中的神情至今历历在目。回望这节课的执教过程，我感触良多，既有课堂生成的欣喜，也有对教学深度的再思考。



## 一、情境入境，点燃兴趣的火种

课堂伊始，我用周深《吉量》视频作为入场音乐，配合 AI 数字人“阿量”的邀请函，迅速将学生带入傣族泼水节的节日氛围中。孩子们眼中闪烁的好奇与兴奋，让我深刻感受到：情境创设不是花哨的装饰，而是通往民族文化深处的桥梁。当他们轻声唱起《金孔雀轻轻跳》，双手模仿孔雀起舞时，我知道，他们已经在心里“走进”了傣乡。

## 二、AI 赋能，突破教学的边界

这节课中，我尝试让 AI 数字人参与作品介绍、乐器科普和歌词编创。AI 不仅提升了课堂的互动性和时代感，更在旋律二的歌词创编环节，激发了学生们的创作热情。有的孩子即兴唱出“泼水节里笑声多，采竹归来歌声扬”，那一刻，音乐不再是课本上的符号，而是他们心中的画面。技术不是目的，而是唤醒学生表达欲的钥匙。

## 三、分段解密，让音乐“看得见”

三段旋律的层层递进，是本节课的核心。从旋律一的“竹影月光”到手画旋

律线、象脚鼓创编，到旋律二的“傣歌欢唱”与AI编词，再到旋律三的“雀舞翩跹”与“三道弯”舞蹈体验，学生在听、唱、画、创、演中不断解锁音乐的密码。

我惊喜地发现，当他们理解了“完全重复”“同头换尾”“变化重复”这些创作手法后，再听整首乐曲，眼中多了一份理解与共鸣。音乐的美，从“好听”变成了“懂听”。

#### 四、融合表演，点亮课堂的高光

最后的“西南歌舞会·傣族专场”综合表演，是整节课的高潮。象脚鼓的节奏、自编歌词的歌声、三道弯的舞姿，再加上葫芦丝的伴奏，孩子们在舞台上全情投入，台下掌声不断。那一刻，我看到的不是“完成任务的表演”，而是他们对傣族文化的理解与热爱在绽放。音乐课堂，不仅是知识的传授地，更是情感与文化的共生场。

#### 五、反思与展望

当然，这节课也让我看到了可以进一步打磨的地方。例如，在旋律创作手法的讲解中，部分学生理解仍有困难，未来可以借助更多图形谱或肢体动作辅助；在舞蹈教学环节，个别男生略显羞涩，可以在课前铺垫更多舞蹈游戏，降低心理门槛。



走出教室，我依然在回味那节课的余韵。民族音乐是中华文化的瑰宝，而我们的使命，是让孩子们在美的体验中，爱上这些属于我们自己的旋律。下节课，我们将走进苗族歌海，继续这场西南歌舞的旅程。而我，也将继续用音乐，为孩子们铺一条通往多彩民族文化的芬芳小径。