

以学定教，让音乐课堂更有温度

——读《教案的革命——基于课程标准的学历案》有感

宜兴市太华小学 王静

作为一名在小学音乐讲台站了八年的教师，我曾一度认为，备好一份逻辑清晰、环节完整的教案，就是完成了教学的核心工作。直到翻开《教案的革命——基于课程标准的学历案》，那些熟悉的课堂场景突然有了新的注解，我才意识到，自己之前的教学，其实一直站在“教”的视角，而忽略了“学”的本质。这本书没有堆砌晦涩的理论，而是用一个个真实的教学案例，让我读懂了“学历案”的真正含义——它不是教师的“独角戏脚本”，而是学生的“学习施工图”。

书中反复强调，学历案的核心是“以学定教”，这四个字像一把钥匙，打开了我对音乐教学的新认知。过去我备课时，总习惯围绕知识点设计环节：先教唱歌曲，再讲解乐理，最后安排拓展活动，整个过程更像是完成预设的教学任务。但读完书后我开始反思，这些环节真的是学生需要的吗？比如教《外婆的澎湖湾》时，我原本计划用半节课时间教学生识谱，可实际课堂上，孩子们对歌曲里的“白浪逐沙滩”“椰林缀斜阳”充满好奇，纷纷举手提问澎湖湾是什么样子。按照以往的习惯，我会简单解释几句就拉回正题，但这次我临时调整了计划，先给孩子们播放了澎湖湾的风光视频，又让他们分享自己和外婆的故事。没想到这一调整，让后续的教唱环节变得异常顺利，孩子们的歌声里多了几分温暖的情感，不再是机械的旋律重复。这件事让我明白，学历案不是束缚教学的框架，而是基于学生需求的动态设计，教师要做的不是执行预设，而是跟随学生的学习节奏灵活调整。让我感触最深的，是书中关于“学习目标叙写”的章节。

以前我写教学目标，总喜欢用“学生能够掌握”“学生能够理解”这类模糊的表述，读完书才知道，真正的学习目标应该是具体可测的，要明确学生“学什么”“怎么学”“学到什么程度”。比如教《义勇军进行曲》，我过去的目标是“让学生理解歌曲的爱国情感”，现在我会把目标拆解成“能跟着伴奏准确演唱歌曲，咬字清晰、情绪饱满；能说出歌曲创作的时代背景，并用语言或动作表达对‘爱国’的理解”。这样的目标不仅清晰，还能让我在课堂上随时检测学生的学习进度。有一次我在课堂上随机提问，让学生用一个动作表达对歌曲的感受，

有的学生敬起了队礼，有的学生握紧了拳头，还有的学生挺直了腰板。从这些动作里，我能清晰地看到，学生不仅学会了唱歌，更理解了歌曲背后的情感。

书中关于“学习评价”的内容，也让我对课堂评价有了新的思考。过去我评价学生，总习惯用“唱得真好”“你真棒”这类空泛的表扬，读完书才明白，有效的评价应该指向学习目标，能让学生清楚地知道自己哪里做得好，还可以怎么改进。现在我在课堂上会用更具体的评价，比如“你的声音很洪亮，如果能把‘风在吼’的‘吼’字唱得更有力量，就更能表现出歌曲的气势了”“你对歌曲的理解很独特，能结合自己的生活经验来谈，非常棒”。这样的评价不仅让学生明确努力的方向，还能激发他们的学习兴趣。有一个平时唱歌跑调的学生，在我的鼓励下，每次上课都认真练习，现在已经能准确唱出大部分歌曲的旋律了。

作为小学音乐教师，我们的课堂面对的是一群充满好奇心的孩子，他们对音乐的感受力远超过我们的想象。《教案的革命》让我明白，好的教学不是教师教得有多精彩，而是学生学得有多投入。学历案的本质，就是把课堂的主动权还给学生，让他们成为学习的主角。在今后的教学中，我会试着把教案改成学历案，从学生的角度出发设计学习环节，用具体的目标引导学习，用有效的评价促进成长，让音乐课堂不仅有旋律，更有温度。毕竟，我们教的不是音乐，而是一个个热爱音乐的孩子。