



永遇乐

京口北固亭怀古



学习目标

1、理解运用典故，借古讽今的写作特点

2、了解辛弃疾抗敌救国的雄图壮志和为国效劳的爱国热情。



第一部分

■ 知人论世



知人论世



辛弃疾（1140-1207）字幼安，号稼轩，山东历城（今山东济南）人。南宋伟大的爱国词人；**豪放词派**的杰出代表，人称“**词中之龙**”，与**苏轼**并称“**苏辛**”；与**李清照**并称“**济南二安**”。

辛弃疾生于金国，少年抗金归宋。一生主张抗金，渴望恢复中原。后被主和派排挤，42岁被免职退居江西上饶的带湖。**其词书写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。有将相之才而不能施展，将一腔忠愤寄于词间。词风“激昂豪迈，风流豪放”，笔法气势雄健、慷慨苍凉，意境深沉。著有词集《稼轩长短句》。代表着南宋豪放词的最高成就。病逝后追赠少师，谥号“忠敏”。**

知人论世

23 岁前，在中原金国统治区生活和起义。他自幼丧父由祖父辛赞养大，受影响颇深

24——42岁，南归以后仕宦生涯。屡遭排挤打击，此期词作以抗金救国为多，词情悲壮慷慨。

43——68岁，罢职后的闲居生活。仍然希望报效国家，临终大呼“杀贼”数声，含恨去世。

纵观辛弃疾的一生，首先是一个中原起义的**豪杰**，一个力主抗金的**名臣**，一个有才略有建树的**地方官**，一个凛然有节气的**爱国志士**。总之他首先是一个**有抱负有才智的政治家、军事家。**

辛
弃
疾
的
一
生





宋金时期全图

此图是南宋与金对峙后期的形势图
此间南宋的汉族政权退守江南经营
半壁河山而金政权也无力南进
而契丹族后建立的西辽及党项族的
西夏政权及吐蕃诸部相对平和
不过此时蒙古已经崛起不久以后将
扫平诸族建立规模空前的蒙古帝国



<http://wbj.yeah.net>



写作背景

辛弃疾从42岁到60岁一直过着“隐居”的生活，得不到朝廷重用。当时**韩侂胄**执政，为巩固自己的地位，急于立一场伐金大功。他想借用辛弃疾作为号召北伐的旗帜。

1204年，辛弃疾被起用担任镇江知府。辛弃疾支持北伐，但认为要做好充分准备，不能草率行事。然而**韩侂胄**不仅不接受，反而对他产生疑忌，把他调离镇江。辛弃疾满怀悲愤写下了《永遇乐》词。时年66岁。两年后去世。



第二部分

■ 解题



文题释义知诗意

永遇乐：词牌名。

北固亭：又名北固楼，
今镇江东北的北固山上。

抓标题

京口：古城名，因临京岷山、长江口而得名，即今江苏镇江。

怀古：怀古题材的诗词，怀古伤今。结构：临古地——思古人——忆其事——抒己志。



学·解题

结构：临古地——思古人——忆古事——抒己怀

内容特点：

①怀人伤己。表达像古人那样渴望建立功业的志向。

②怀古伤今。抒发昔盛今衰的感慨，暗含对现实的不满甚至批判。

(揭露统治者的昏庸腐朽、同情下层人民的疾苦、担忧国家民族的前途命运)

③理性反思。劝诫今人。

北固楼图片





第三部分

■ 文本研读



正其音诵其情

注意朗读节奏和重音。

千古/江山，英雄/无觅，孙仲谋/^{xiè}处。舞榭/歌台，风流总被，雨打/风吹去。斜阳/草树，寻常/巷陌，人道/寄奴/曾住。想/当年，金戈/铁马，气吞/万里/如虎。

元嘉/草草，封/^{xū}狼居胥，赢得/仓皇/北顾。四十三/年，望中/犹记，烽火/扬州路。可堪/回首，佛狸祠下，一片/神鸦社鼓。凭/谁问：廉颇/老矣，尚能/饭否？

感情基调

从这首词中，你读出了词人怎样的感情

豪迈、痛恨

悲愤、消沉



初识典故

【思考1】结合课文注释和课外积累，明确词中所用的典故。
哪些句子点明古人古事？这些典故分别和哪个历史人物有关？



典故一：“英雄无觅，孙仲谋处”

孙权



典故二：“人道寄奴曾住”

刘裕



典故三：“元嘉草草，封狼居胥”

刘义隆



典故四：“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”

佛狸祠



典故五：“廉颇老矣，尚能饭否”

廉颇



探究上阕

翻译并思考诗人登高远眺看到了**什么景**，想到了**什么人**？

略写

千古江山，英雄无觅，**孙仲谋处**。**舞榭歌台**，风流总被，雨打风吹去。**斜阳草树**，**寻常巷陌**，**人道寄奴曾住**。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

详写

用典，刘禹锡《乌衣巷》
乌衣巷口夕阳斜。

1、千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

充满了对孙权的无限仰慕

孙权，幼承父兄之业，胸怀大志。建都京口（后迁建康），占据江东。赤壁之战联合刘备大破曹操，遂使天下鼎足三分，后又数拒曹操于江北，使曹操发“生子当如孙仲谋”之叹！终为吴侯。

——表达对前人事业后继无人的惋惜，暗指南宋统治者昏庸无能。



孙
权



志在统一中国，有英雄业绩

对英雄业绩的仰慕，
恢复中原的雄心壮志

借古抒怀

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。
舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。

三国时吴国的皇帝孙权，据守江东，他有着**统一中原的雄图大略**，于建安十四年（209）在京口建都城，并且在赤壁之战中打垮了来自北方的侵犯者曹操的军队，保卫了国家。

舞榭歌台：演出歌舞的台榭，这里代指孙权故宫，是反映他光辉功业的遗物。

解读典故——孙权

(1) 找出最能表现作者对孙权的情感倾向的字词，并说说作者对他的态度。

“千古” “英雄” “觅” “风流” 等词语，表现了作者对孙权功业的仰慕，对孙权本人的崇敬，慨叹英雄难觅，遗憾之情十分强烈。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋！——《南乡子·登京口北固亭有怀》

解读典故——孙权

(2) “英雄无觅”，作者无处寻觅的还有什么？

不仅像孙权这样的英雄人物、英雄业绩无处寻觅，就连他们积极奋斗，勇于进取的精神也消失殆尽了，正如此时偏安一隅的南宋王朝。

(3) 作者想用这个典故表达什么感情呢？

叹英雄后继无人，讽刺偏安一隅的南宋朝廷。

2、斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。

南朝宋的开国皇帝，他出身贫寒，父亲早逝，幼年沦落靠卖草鞋为生，生活在偏僻的小街巷。东晋将领桓玄起兵反晋，攻破晋都建康。刘裕曾两次统帅晋师在京口起兵北伐，先后征讨南燕和后秦，生擒燕王和秦王，收复洛阳、长安等地，成就了北伐之功业。后功高震主，篡晋自立，建立刘宋王朝。

——蓬门陋巷，出生低微，却并不妨碍英雄建功立业，表达了诗人对刘裕由衷的倾慕之情。



刘裕



为恢复中原北伐，气吞万里
对南宋主和派的讽刺

借古讽今

斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。
想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

南北朝**宋武帝刘裕**，小名“寄奴”，他出身贫寒，曾经生活在荒僻小街巷。刘裕**以京口为基地**，削平了内乱，取代了东晋政权，建立宋朝。他曾两度挥师**北伐**，先后灭掉南燕、后秦，收复洛阳、长安。

解读典故——刘裕

(1) 刘裕早期生活环境如何？蕴含了作者什么态度呢？

斜阳照射的草树之间，平常的巷陌之内，表明刘裕出身寒微，与后来突出成就对比。他的赫赫功业，有讽刺南宋权贵失地误国之意。

(2) 词中哪些词语能表现作者对刘裕的情感态度？

“人道”人们传颂，这是以英雄为傲，是对英雄的向往；“金戈铁马”，表现出刘裕统帅的部队之精锐，以及勇战强敌的英雄气概；“气吞万里如虎”，更表现出刘裕所向无敌的气势声威。这种英雄气概让同样主张北伐的作者无比仰慕。

(3) 作者想用这个典故表达什么感情呢？

刘裕的赫赫功业和南宋统治者的屈辱苟安形成鲜明的对比，表达建功立业的雄心和对统治者懦弱无能的批判。

词人写孙权和刘裕一略一详，有何用意？

上片在塑造这两个人物时，详写刘裕出身贫贱，却能建功立业，更说明了“**事在人为**”的道理，表达了作者对英雄的仰慕。在当时韩侂胄急于北伐的现实中，辛弃疾对刘裕的歌颂不仅是向往他的英雄业绩，还含有“**如果遇到刘裕这样的国君，我的正确战略意图就能被采用**”的意思。

思考：辛弃疾登上北固亭，极目远眺，为什么会想到孙权和刘裕？
词人写这两位英雄人物 寄托了什么情怀？

孙权：

他曾经在京口建立吴都，并曾打败来自北方的曹操的军队，保卫了家园。

刘裕：

刘裕的祖先由北方移居京口，刘裕曾经在这里起事，最后建立政权。为了恢复中原，他几次大举北伐。

表达自己力主抗金和恢复中原的伟大抱负，同时借古代帝王来讽刺南宋统治者屈辱求和的无耻行径。





探究上阕

上阕小结

用典

历史人物

孙权



刘裕



化用诗意

刘禹锡
《乌衣巷》



仰慕英雄

讽刺当局

词的上阕主要是借孙权和刘裕两个历史上的英雄人物事迹，表达自己爱国抗敌的爱国情怀和恢复中原的宏大抱负，还隐约讽刺了南宋政权的昏庸无能。



探究下阕

刘义隆

霍去病

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望
中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神
鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

拓跋焘

廉颇



赏析探究下阕

分析典故

刘义隆



“元嘉”是南朝宋文帝年号。宋文帝刘义隆好大喜功，仓促北伐，遭到重创。

“封狼居胥”是用汉朝霍去病战胜匈奴，在狼居胥山举行祭天大礼的故事。

霍去病



借古讽今

借鉴历史，伐金必须作好准备，委婉劝告韩侂胄及南宋朝廷不能草率出兵，也体现自己正确的抗金作战思想。



赏析探究下阕

分析典故

拓跋焘



佛狸祠：佛狸，**北魏太武帝拓跋焘**的小字。他统一北方，**击败宋文帝**，率军追到瓜步山，即在现在江苏省六合县东南，在山上**建立行宫**，后来改为祠庙，称佛狸祠。四十三年前，**完颜亮发兵南侵**，曾驻**扎在佛狸祠**所在的瓜步山上，严督金兵抢渡长江。辛弃疾是以古喻今，用“佛狸”代指**金主完颜亮**。

神鸦社鼓：吃祭品的乌鸦和社日祭神的鼓声。说明中原人们**已经忘却战败的历史**，竟在佛狸祠前频繁地迎神赛社。

借古讽今

表达了作者的沉重心情，深厚隐忧：**如今江北各地沦陷已久，为国者不迅速谋求恢复，百姓在异族皇帝行宫里迎神赛会，热闹非凡，安于异族统治，忘记了自己是宋室臣民。百姓斗志如此松懈，民族意识模糊，暗含了词人对国家前途的担忧，对南宋政权不图恢复中原对不满。**



解读典故——拓跋焘

词人写佛狸祠下的“神鸦社鼓”，是什么样的心情？表达了什么情感？

“烽火扬州路”与“神鸦社鼓”的景象形成鲜明的对比，扬州记录着北宋南逃的耻辱与仇恨。可是，如今佛狸祠前却是祭神赛社，烟火不断！借古讽今，叹息**中原百姓忘记了国恨家仇**，劝谏朝廷勿忘收复失地。表达了作者急切、沉重的心情。





赏析探究下阕

四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

词中“烽火扬州路”抒发了词人怎样的心情？

这一句话既是对耻辱的现状表示哀痛，又含蓄的表明了自己不忘国耻的愤慨之情。





赏析探究下阕

廉
颇



凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

战国时赵国名将。因被人陷害，跑到魏国去。后来秦兵攻打赵国，赵王有意起用，遣使问讯。廉颇一饭斗米，肉十斤，披甲上马，以示能战。使者受廉颇政敌郭开贿赂，回来谎报赵王说：“与臣坐，顷之三遗矢矣。”赵王以为老，遂罢。事见《史记·廉颇蔺相如列传》、

北伐抗敌的迫切愿望，
不受重用、报国无路、壮志难酬的悲愤

借古抒怀

全诗的主旨

解读典故——廉颇

作者和彼时的廉颇在处境上有什么可比之处（异同）？运用廉颇的典故，用意是什么？

同：都是“**烈士暮年**”，同样空怀一腔忠贞，却又**报国无门**。

异：廉颇尚有人“问”；一句“凭谁问”（靠谁来问呢），显示出辛弃疾此时已经无人来“问”了，**更加悲怆**。

意图：**以廉颇自比**，表示自己年岁虽高，尚有余勇，表达了作者**渴望杀敌报国、收复失地**的雄心壮志，同时也劝谏朝廷能重用人才。



赏析用典

孙权



志在统一中国，有英雄业绩

对英雄业绩的仰慕，
恢复中原的雄心壮志

借古抒怀

刘裕



为恢复中原北伐，气吞万里

对南宋主和派的讽刺

借古讽今

刘义隆



草率北伐失败

对想草率北伐的韩侂胄的警告

借古讽今

拓跋焘



入侵者却受后世百姓祭祀

对南宋朝廷一直未能振作收复中原的不满

借古讽今

廉颇



赵王派使者探望廉颇极力表现

北伐抗敌的迫切愿望，不受重用、报国
无路、壮志难酬的悲愤

借古抒怀

怀古

古代文人的怀古之作，往往是借托对古人古事的追忆，来表达自己的思想情绪。

《赤壁怀古》（苏轼）

借古伤己

赞美周瑜 ⇒ 抒发建功立业的情怀和壮志未酬的感慨。

《京口北固亭怀古》（辛弃疾）

借古讽今

褒贬古人 ⇒ 表达抗金主张、对国事的忧虑和壮志难酬的愤慨

概括艺术特色

运用了大量的对比手法

对比	目的	作用
用古代的英雄业绩与可悲的现实相比	用以针砭南宋的萎靡不振	
用刘裕的“气吞万里如虎”与其子刘义隆的“赢得仓皇北顾”相比，这是用历史上的英主与庸才相比	提出历史的经验教训，指出今日应有的做法	通过这些交互重叠的对比，使词意更加丰富曲折，感情更加委婉强烈，形象更加鲜明生动
用四十三年前的“烽火扬州路”与眼下的“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”相比	抒发忧国忧民的感慨，感叹由于统治者的长期“和戎”媚敌，把人们的民族感情都冲淡了	
用廉颇的遭谗尚有赵王派人聘问与自己的冷落处境相比	用以抒发报国无门的愤懑	

二 用典

人物	典故	关键词句	典故的作用
孙权	孙权曾经在京口建立吴都，并打败曹操军队，保卫了家园	英雄、风流	表现了作者心中渴望抗敌救国的热情
刘裕	刘裕在京口起兵，最后建立政权，为恢复中原，他曾大举北伐	金戈铁马 气吞万里如虎	表达了作者决心收复中原的远大抱负
刘义隆	刘义隆在元嘉二十七年，草率出师北伐，结果落得北望敌军而仓皇败还	草草、赢得仓皇北顾	借鉴历史，委婉劝韩侂胄不能草率行事
拓跋焘	拓跋焘击败王玄谟军队后，追击至瓜步山，在山上建立行宫，即后来的佛狸祠	可堪	表达了对南宋政权不图恢复中原的不满
廉颇	《史记·廉颇蔺相如列传》记载：“廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢(屎)矣。”	凭谁问	以廉颇自比，虽已年老仍想为国效力但不得，抒发了作者壮志未酬的苦闷

从表情达意看，词中对典故有哪些作用？请结合文本具体分析。

◎典中**塑形象**。“凭谁问”一句展现了廉颇虽老思用的场面，一位须发皆白、衷心依旧、雄心不已的老将形象跃然纸上。以典塑人，以人明志，形象而深刻。

◎典中**生意境**。“千古江山”既实指京口之江山，也虚指天下之江山；既写出了江山多娇之美，又含英雄豪迈之气。因典生境，境中隐情，自然生动。

◎典中**寄情理**。典中含“情”，因情用典。如上片表现英雄不再的感慨和对英雄业绩的向往之情，下片则表现慷慨中的失望和悲愤中的希望。

◎**增强感染力**。以内容特定的典故来表情达意，不仅简省精炼，还可曲尽其妙，体现了词的精炼性和含蓄性，增强作品的表现力和感染力。

总结

主旨

这首词借“怀古”赞扬孙权、刘裕的抗敌业绩，批评南宋统治者仓促北伐的冒险行动，表达自己北伐抗敌的迫切愿望，不受重用、报国无路、壮志难酬的悲愤之情。

手法

用典 对比

- 孙权、刘裕——南宋统治者
- 刘裕——刘义隆
- 拓跋焘是入侵者——受祭祀
- 辛弃疾有心抗金报国——当权者主和
- 赵王想起用廉颇——当权者不中用辛弃疾

素材

责任 执着 充分准备 沉潜积蓄

拓展提高

篇目	相同点		不同点	
	诗歌类型	写作背景	艺术特色	思想内容
念奴娇·赤壁怀古	咏史怀古诗	仕途不如意， 遭受打压， 空有一身才 华，无处施 展。	风格：豪迈旷达。 手法：借景抒情。	怀才不遇。 抒发豪放旷 达的胸襟抱 负。
永遇乐·京口北固亭怀古			风格：悲壮苍凉。 手法：用典。	壮志难酬。 抒发对统治 者的失望与 不满。

■ 随堂巩固

补写出下列名句名篇中的空缺部分。

1.在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，南朝宋文帝刘义隆本希望能够“_____”，但由于行事草率，最终却“_____”。

2.在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，词人起笔便抒发江山依旧、英雄不再、后继无人的感慨的句子是：“_____，_____。”

3.在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，词人登临京口北固亭，想起英雄人物刘寄奴，发出对他北伐赫赫战功赞叹的句子是：“_____，_____，_____。”

4.词人辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中以廉颇自比，抒发报国无门，壮志难酬的悲愤之情的句子是：“_____：_____，_____？”

明确 1.封狼居胥，赢得仓皇北顾。

2.千古江山英雄，无觅孙仲谋处。

3.想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。

4.凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

作业布置

1. 背诵本词。
2. 观看《宋之韵》，再次体会辛弃疾豪放词风及爱国热情。

