

拿来主义

没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

鲁迅



目录：

1. 知人论世 初识课文

2. 理文章结构 探论证逻辑

3. 探拿来主义内涵 析比喻论证作用

4. 品味语言特色

5. 主旨归纳 课堂小结



环节一：
知人论世
初识新课





鲁迅

原名周樟寿，后改名周树人，浙江绍兴人，是我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。“鲁迅”是1918年发表《**狂人日记**》（中国现代文学史上第一篇白话小说）时所用的笔名。

作品主要有短篇小说集《**呐喊**》《彷徨》散文集《**朝花夕拾**》，散文诗集《**野草**》，以及大量杂文集，如《坟》《而已集》《二心集》《热风》《华盖集》《南腔北调集》《且介亭杂文》等。

写作背景

课文写于1934年6月4日。这一时期，由于帝国主义列强长期的军事侵略、经济侵略和文化侵略，当时文艺界在对待外国文化问题上，**存在两种错误认识**，概括起来，就是“**全盘否定**”和“**全盘西化**”。1934年5月8日，《大晚报》登载刘海粟、徐悲鸿赴欧洲举办美术展览和梅兰芳准备应邀去苏联演出的相关报道，认为这是“发扬国光”。

鲁迅借此对当时的思想文化问题进行了剖析，批判了国民政府的媚外政策和文艺界一些人的错误思想，阐明了应该批判地继承和借鉴文化遗产及外来文化的立场和观点。



杂文



杂文是一种直接、迅速反映社会事变或动向的文艺性论文。特点是“杂而有文”，短小、锋利、隽永、富于文艺工作者色彩和诗的语言，具有独特的艺术感染力。鲁迅先生的杂文就如同“匕首”“投枪”直刺一切黑暗的心脏。



面对传统文化和外来文化，我们该如何对待呢？

在日常生活中，我们常常会接触到来自不同国家的文化产品。比如，大家可能喜欢看美国的好莱坞电影，追韩国的偶像剧，也可能会购买日本的动漫周边、欧洲的奢侈品。与此同时，我们中国的传统文化也在走向世界，像孔子学院遍布全球，京剧、中医受到越来越多外国人的喜爱，”一带一路“的倡议也让中国的商品和文化理念传播到更多国家。

大家有没有想过这样一个问题：当我们接触外来文化时，应该抱着怎样的态度呢？是全盘接受，觉得外国的东西都比中国好？还是坚决拒绝，认为外来文化会侵蚀我们的传统文化？而当我们向世界传播中国文化时，又该如何把握尺度，避免出现盲目”送去“的情况呢？今天，我们就来学习鲁迅先生的《拿来主义》，看看先生在几十年前，是如何看待这些问题的。



读准字音

礼尚 (shàng 崇尚, 重视) 往来

自诩 (xǔ 夸耀, 说话)

残羹 (gēng 有浓汁的食品) 冷炙 (zhì 烤肉)

脑髓 (suǐ) 给 (jǐ) 与 糟 (zāo) 粕 (pò) 国粹 (cuì)

磕 (kē) 头 孱 (càn) 头 犀 (xī) 利 譬 (pì) 如

吝 (lìn) 嗾 (sǒu) 徘徊 (páihuí)

蹙进 (cù 躲躲闪闪地走进)

冠 (guān) 冕 (miǎn 古代帝王戴的帽子引申为体面)

解释词意

- 礼尚往来：指在礼节上注重有来有往，也指用对等的方式回报对方。尚，崇尚、重视。
- 冠冕堂皇：冕，古代帝王的礼帽。形容表面上庄严体面或光明正大的样子（多含讥讽意）。
- 残羹冷炙：指吃剩的饭菜，借指权贵的施舍。炙，烤肉。
- 堂而皇之：形容体面或气派大，还可以形容公开或不加掩饰（多含贬义）。
- 故弄玄虚：故意玩弄使人迷惑的花招。
- 弄虚作假：指耍花招，欺骗人

环节二：
理文章结构
探论证逻辑



划分文章结构

1

第一部分（第1—6段）

列举时事热点，深入剖析“送去主义”和“送来”的本质及其危害，提出“拿来主义观点”。

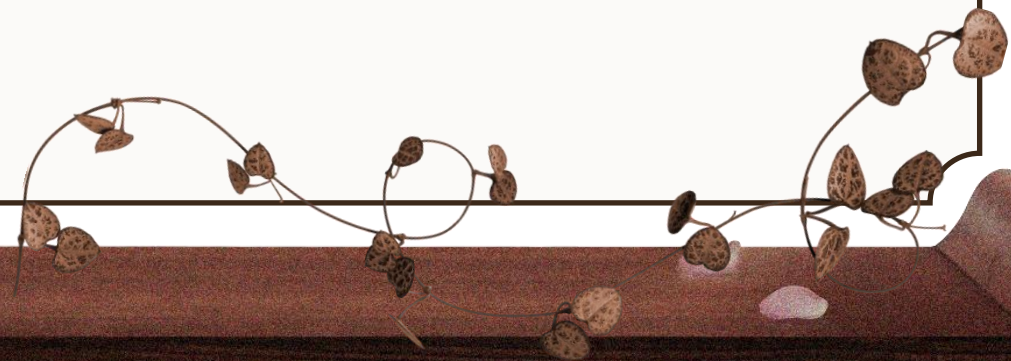
2

第二部分（第7—10段）

对“拿来主义”观点进行正面论述。



作者在文中先批判了哪些错误态度？提出了什么主张？请同学们速读文本，思考问题，完成下面的表格。



错误态度

破（否定）

问题概括	问题分析		危害
	表现（原文）	特点	
闭关主义		盲目自大	
送去主义			主权丧尽 贻害子孙
送来主义	英国的鸦片，德国的废枪炮，后来法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。		

破（否定）

问题概括	问题分析		危害
	表现（原文）	特点	
闭关主义	自己不去，别人也不许来	盲目自大	丧权辱国，割地赔款，导致送去主义
送去主义	送古董、送古画新画、送活人	单向输出	主权丧尽 贻害子孙
送来主义	英国的鸦片，德国的废枪炮，后来法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。	强加侵略	经济侵略 文化侵略

作者提出了什么主张？

立（提出主张）：阐述“拿来主义”的内涵与做法。



先否定，再提出
自己的观点，这
是什么样的论证
结构？

先破后立

破，就是驳斥，是否定错误的观点；立，就是立论，树立正确的观点。

先破后立就是否定有关这一论题的错误观点，再树立自己的正确观点。

第四段中的“抛
来”“抛给”“送
来”各指什么意思？

“抛来”是有目的的给予，是恶意输出，犹如嗟来之食，意味着轻蔑、侮辱。

“抛给”是特意的，是抛给的冠冕说法，即侵略者按其心意送来的，怀有不良动机。

“送来”是随意的，把无用的东西送人，或无代价地送人或施舍，是中性词，一般怀有不良动机。

环节三：

探拿来主义内涵
析比喻论证作用



作者将大宅子比喻成什么？

大宅子



比喻文化遗产



作者用“大宅子”比喻文化遗产。批判了对待文化遗产的三种错误态度。请阅读课文，完成表格。



大宅子



比喻文化遗产

对待文化遗产的三种错误态度

种类	表现	实质	态度
孱头	怕被染污徘徊 不敢走进门		不敢接受
昏蛋		盲目排斥，左派	全盘否定
废物	欣欣然蹩进卧 室大吸鸦片		

种类	表现	实质	态度
孱头	怕被染污徘徊 不敢走进门	比喻懦弱无能、害怕继承、拒绝借鉴的逃避主义者。	不敢接受
昏蛋	勃然大怒放一把火烧光，算是保存自己的清白。	比喻割断历史、盲目排斥的虚无主义者和貌似彻底革命的“左”派幼稚病患者。	全盘否定
废物	欣欣然蹩进卧室大吸鸦片	比喻崇洋媚外、主张“全盘西化”的投降主义者。	全盘接受

“拿来主义”者对待大宅子
的态度是什么？

“拿来主义”者对待大宅子的态
度是：“他占有，挑选”——批判吸收。



‘鱼翅’ ‘鸦片’ ‘烟枪烟灯’ ‘姨太太’ 分别比喻文化遗产的哪些内容？应该如何对待它们？

喻体	本体	如何对待
鱼翅		吃掉-吸取精华
鸦片		
烟枪和烟灯	外国文化中没有使用价值但适当保存一点可以作反面教材的部分（无益无害）	
姨太太		驱散-摒弃

喻体	本体	如何对待
鱼翅	文化遗产中的精华部分（有益无害）	吃掉-吸取精华
鸦片	文化遗产中精华和糟粕共存的部分（有益有害）	送药房-批判吸收
烟枪和烟灯	外国文化中虽然没有使用价值但适当保存一点可以作反面教材的部分（无益无害）	送一点进博物馆，其余毁掉-选择性保留、重点销毁
姨太太	文化遗产中反动腐朽应该完全摒弃的部分（有害无益）	驱散-彻底摒弃

比喻论证

在议论文中，用比喻来说明道理就称之为比喻论证，是论证方法的一种。简言之，它是用容易理解的、浅显的事物和道理来证明不容易被理解的，深奥的事物和道理。

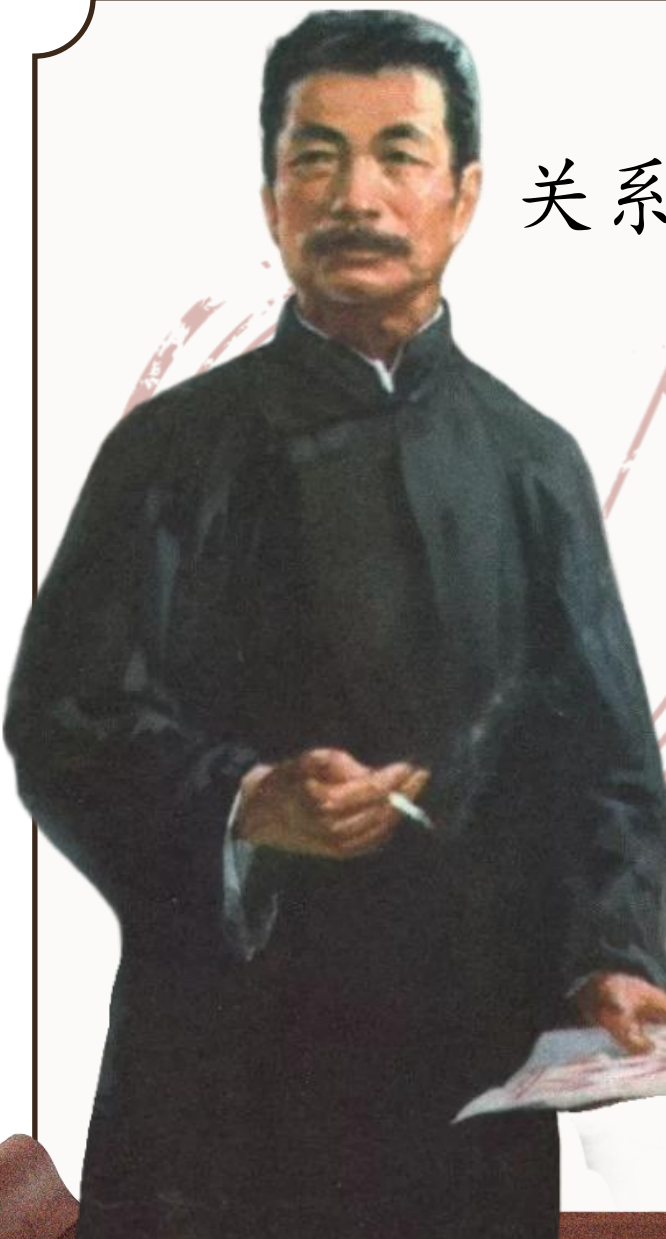


比喻论证的作用

比喻论证主要起到以下几个作用：

- ①形象生动
- ②幽默含蓄
- ③化难为易的作用



A portrait of Lu Xun, a prominent Chinese writer and intellectual, wearing a dark traditional Chinese garment. He is holding a cigarette in his right hand and a book or paper in his left.

揣摩“使用”“存放”“毁灭”与上文的对应关系。

使用——鱼翅

喻文化精华

存放——鸦片

喻益害并存

毁灭——烟枪烟灯

喻文化糟粕

姨太太

喻封建文化

文章结尾共五个句子，如果这五句话是五个问题的答案，应提哪五个问题？

我们应当怎么对待文化遗产及外来文化？	总之，我们要拿来。
	我们要或使用，或存放，或毁灭。
	主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。
	首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。
实行拿来主义有什么意义？	没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

我们应当怎么对待文化遗产及外来文化？

总之，我们要拿来。

拿来之后怎么区别对待呢？

我们要或使用，或存放，或毁灭。

实行拿来主义会有什么结果？

主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。

怎样才能做到正确对待文化遗产和外来文化？

首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。

实行拿来主义有什么意义？

没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。



“拿来主义”的含义是什么？实行“拿来主义”需要什么条件？

“运用脑髓，放出眼光，自己来拿。”

- “运用脑髓”：独立思考，有主见
- “放出眼光”：要看得清，有辨识力
- “自己来拿”：要独立选择，自己挑选



实行“拿来主义”的条件是“要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私”。

阅读课文，找出最能反映啊“拿来主义”核心内涵的词句，并用自己的语言进行概括。

“我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”这是和“闭关主义”“送去主义”“送来”针锋相对的“拿来主义”者应有的态度。只有以自己为主体，根据需求和判断主动去“拿”，才能洋为中用、古为今用。

“他占有、挑选。”这是拿来主义者必须落实的行为。重点是“挑选”，对拿来的东西“或使用，或存放，或毁灭”，兴利除弊，推陈出新。

“然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。”这是“拿来主义”者应有的品质。什么是精华，什么是糟粕，不同的人有不同的标准。只有“不自私”的拿来主义者，才会从民族大义出发，“沉着、勇猛”地“占有”，科学理性地“辨别”。

“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”鲁迅先生的文章是超越时空，具有伟大的现实意义。请你试着从对外来文化、经济发展等角度，选择一个角度，谈谈我们该如何做。

针对外来文化，我们一方面要学会鉴别怎么区别精华和糟粕，像文中所说“运用脑髓，放出眼光”来获取新思想；一方面要增强文化自信，传承创新优秀的中华文化，用文化武装头脑，用文化去涵养自身。

针对经济发展，我们要变“拿来”为“自主创新”，不断攀越技术高峰的巨大改变。只有自主创新，才不会被“卡脖子”压制，才能扩大市场，国外的高新技术、先进经验以及优秀人才才会进来，为我所用，发挥效益。

环节四：

品味语言特色



找一找文中有哪些幽默或者犀利讽刺的词语或句子。

例如：丰富、大度、发扬国光（反语）

抛来、抛给（犀利）

抛来指把无用的东西抛弃掉，或者无代价地送人或施舍。一般不怀有什么不良的动机或目的。

抛给指有目的的、带恶意的输出。

这些词语在文中分别起到什么样的作用？

反语：幽默、风趣、生动，起到讽刺的效果。

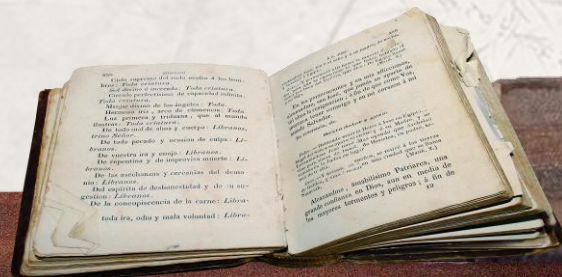
犀利：能够三言两语，甚至只用一句话一个词语就深刻提示了事物或现象的本质。

1. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

赏析

“几位”“几张”讽刺少得可怜；“捧”指毕恭毕敬、谄媚讨好的奴性嘴脸，“挂”写出一路招摇卖好之丑态。

“大师”“发扬国光”，反语，讽刺其不以为耻、反以为荣的丑恶嘴脸。



2. 听说不远还要**送**梅兰芳博士到苏联去，以**催进**“象征主义”，此后更**顺便**到欧洲**传道**。

赏析

“送”梅兰芳博士，“催进”“传道”“顺便”，讽刺讨好列强、媚外求荣之新伎俩。



3. 总之，活人代替了古董。我敢说，这也可以算得显出一点**进步**了。

赏析

“进步”，反语，实则是退步、堕落。在这里表示用活人代替古董，更表现了国民党政府崇洋媚外的行为进一步升级。



4. 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得**丰富**，二者见得**大度**。

赏析

褒词贬用，即反语，统治者常常以“丰富”、“大度”自诩，其实这只不过是一种拙劣的自欺欺人的伎俩，一味的送出只会造成国事日弱，文化贫乏，祸害子孙，这是掩盖他们媚外卖国实质的遁词。在谈笑风生的幽默中，冷峻地嘲讽了卖国者盲目自大、自欺欺人的实质。

5. 只有**烟枪和烟灯**，虽然形式和印度、波斯、阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种**国粹**.....

赏析

“国粹”是反语，原指国家文化中的精华。“烟灯烟枪”比喻的是文化糟粕，是不可能“国粹”之列的，作者这样写，批判、憎恶之情溢于言表。



环节五：
主旨归纳
课堂小结



写作特色

- 1. 先破后立，破立结合，具有很强的说服力。
- 2. 运用贴切的比喻阐明抽象、深奥的道理。
- 3. 语言犀利、幽默增强了论证力度。

写作主旨

文章批判了当时国民党政府媚外求荣的妥协政策和一些人对待文化遗产的错误态度，剖析其错误本质，阐明了理性对待文化遗产及外来文化的基本原则和方法：既反对不加分析的全盘西化，又反对盲目排斥和拒绝接受任何外来文化，而主张实行“拿来主义”，即正确继承传统文化和选择性借鉴外来文化，这是构建新文艺的必经之路。

课堂小结

《拿来主义》是一篇不朽之作，鲁迅写这篇文章的时间虽已过半个多世纪，但读来仍感亲切。他不仅让我们明白了对待文化遗产和外来文化的态度，更重要的是还交给了我们看问题的正确方法。

对广大青年来说，正是学知识长见识的时期，更需放开眼界，博采众长，尽量丰富自己，这就是“拿来主义”。我们应记住鲁迅在结束本文时说的话：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺”。