

读书笔记

近期，我认真阅读了《中小学音乐教育》杂志，其中关于“体验式教学”在小学音乐课堂中应用的几篇文章让我深受启发。

传统音乐教学中，我们往往过于注重歌曲的教唱和乐理知识的灌输，却忽略了学生最本真的音乐体验。文章中提到：“音乐不是靠教会的，而是靠学生自己感受和领悟的。”这句话触动了我。音乐是一门听觉艺术，更是一门情感艺术，若学生无法与音乐产生情感连接，再多的技术训练也难以培养他们对音乐的热爱。

反思自己的课堂，的确存在这样的问题。教一首新歌时，我总是急于让学生把音符唱准、节奏打对，却很少给他们安静聆听、自由想象的时间。孩子们的音乐表现显得有些机械，缺少发自内心的情感投入。

受文章启发，我尝试在教学中增加“聆听与想象”环节，先让学生闭眼聆听，说说脑海中浮现的画面。孩子们争先恐后地描述着：春天的草地、飞翔的小鸟、奔跑的马儿……课堂气氛顿时活跃起来。当他们带着自己想象的画面去演唱时，歌声中有了真情实感，音乐真正“活”了起来。

这次阅读让我明白，好的音乐教育应当是体验式的，让学生在聆听、感受、想象中与音乐对话，让音乐真正走进他们的心灵。