

以乐为桥，融智育人

——读《小学音乐跨学科教学实践与策略》读书笔记

宜兴市都山小学 吴珊

作为一名小学音乐教师，在新课标理念指引与“双减”背景下，我认真研读了《小学音乐跨学科教学实践与策略》一书。本书立足小学音乐课堂实际，紧扣艺术课程标准，系统阐述了跨学科融合的理论依据、实施路径与实操案例，为一线音乐教学打开了全新视野。读完此书，我对音乐教学的本质、美育的价值以及学科融合的路径有了更深刻的理解，也为今后优化课堂教学、提升育人质量提供了清晰指引。

书中指出，音乐教育不只是技能传授，更是审美教育、文化教育与素养教育。传统音乐课堂常局限于教唱、识谱，学科壁垒明显，学生虽能学会歌曲，却难以理解音乐背后的文化内涵与情感价值，课堂趣味性与实效性不足。而跨学科教学，正是打破壁垒、激活课堂的关键。它以音乐为核心，有机联结语文、美术、科学、体育、道德与法治等学科，让学生在多维度体验中感知美、理解美、创造美，真正实现从“教音乐”到“育新人”的转变。

本书结合大量小学课例，让我明白跨学科融合不是简单拼接，而是深度联动。音乐与语文相融，让旋律与文字共鸣。在教唱苏少版教材中的古诗歌曲《春晓》《咏鹅》时，可采用“诵一唱一画一演”模式，先品读诗词韵律，再学唱旋律，体会平仄与节奏的契合，感受诗词意境与音乐情感的统一，让学生在歌声中传承中华优秀传统文化。音乐与美术相通，实现听觉与视觉互转。“音乐是流动的画面，美术是凝固的音乐”，欣赏《春天在哪里》《鱒鱼》等曲目时，引导学生用色彩、线条画出心中的音乐形象，把抽象旋律转化为直观画面，培养通感与审美想象力。

音乐与科学、数学结合，让理性思维助力艺术学习。节奏训练中，结合数学时值计算，理解四分音符、八分音符的比例关系；讲解乐器发声时，融入振动、共鸣等科学常识，让学生知其然更知其所以然。音乐与体育、舞蹈联动，用律动释放天性。通过节奏律动、集体舞、队列表演，让学生在肢体运动中感受节拍强弱与情绪变化，提升协调性与表现力，让音乐课堂更活泼、更具生命力。

书中强调，跨学科教学必须坚守音乐本位，避免本末倒置。所有融合活动都应服务于音乐目标，围绕审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践四大核心素养展开。这提醒我，在设计教学时，要找准融合点，聚焦音乐本体，不搞形式化、表面化的“伪融合”，让每一次跨界都为音乐学习赋能。

反思自身教学，我过去更多关注技能与课堂完成度，对学科融合思考不足、实践不多。本书让我认识到，新时代音乐教师要做“跨界者”与“整合者”，不断拓宽知识边界，提升跨学科设计能力；要做“引导者”与“陪伴者”，尊重学生差异，用多元方式激发兴趣；更要做“文化传播者”，把红色音乐、传统音乐、地方音乐融入课堂，以美润心、以乐育人。

教育是一场温暖的奔赴，音乐是一束照亮心灵的光。《小学音乐跨学科教学实践与策略》不仅是一本教学指导书，更是一份美育行动指南。

今后，我将把书中理念转化为课堂实践，以乐为桥、以融为径，让音乐课堂更有温度、深度与活力，让每一位学生在旋律中快乐成长，在融合中全面发展，努力做一名有情怀、有专业、有创新的小学音乐教师。