

把教学技能练成“基本功”

——读《小学音乐教学技能》有感

宜兴市太华小学 王静

拿到邵方老师的《小学音乐教学技能》时，我正被课堂里的各种“小状况”困扰：低年级学生坐不住、中年级学生识谱难、高年级学生觉得唱歌“幼稚”。原本以为这只是一本罗列教学方法的工具书，没想到翻开后，那些熟悉的教学场景突然有了清晰的解决方案。这本书没有堆砌晦涩的理论，而是把小学音乐教学的核心技能拆解成了一个可操作的细节，让我明白：好的音乐教学，从来不是靠天赋和灵感，而是靠扎实的教学技能，把每一个教学环节都做细、做实。

书中关于“歌唱教学”的章节，让我对自己的课堂有了新的反思。过去我教唱歌曲，总习惯先范唱，再让学生跟着学唱，可学生要么唱不准音高，要么咬字含糊。读完书我才知道，原来教唱也有“章法”——邵方老师在书中提到，教唱前要先引导学生“读歌词”，不是生硬地朗读，而是带着情感读，读出歌词的节奏和韵律。我试着在教《外婆的澎湖湾》时先让学生读歌词，没想到效果出奇地好。当学生用“慢悠悠”的语气读出“晚风轻拂澎湖湾，白浪逐沙滩”时，自然就找到了歌曲的节奏，后续的教唱环节也顺畅了很多。书中还提到，教唱时要多用“手势提示”，比如唱高音时把手往上抬，唱低音时把手往下压，这样能帮助学生更直观地感受音高变化。我在课堂上尝试了这个方法，发现原本五音不全的学生，也能跟着手势唱出大致的旋律。

让我感触最深的，是书中关于“听赏教学”的内容。过去我总觉得听赏课就是放一段音乐，然后问学生“你听到了什么”，可学生要么说“好听”，要么沉默不语。读完书我才明白，听赏教学不是“放羊式”的播放，而是要引导学生“有目的地听”。邵方老师在书中介绍了“主题旋律记忆法”，就是先让学生听出乐曲的主题旋律，再用手势或乐器模仿出来。我在教《二泉映月》时，先让学生听主题旋律，然后用竖笛模仿这段旋律。没想到学生们学得特别认真，有的学生甚至能模仿出阿炳二胡演奏时的颤音。在后续的讨论中，学生们不再说“好听”，而是能说出“这段旋律听起来很悲伤”“好像在叹气”。这种有层次的听赏，让学生真正走进了音乐，而不是停留在表面的感受。

书中关于“课堂评价”的部分，也让我受益匪浅。过去我评价学生，总习惯用“唱得真好”“你真棒”这类空泛的表扬，读完书才知道，有效的评价应该是具体的、有针对性的。比如学生唱得好，要说出“你刚才唱的‘晚风轻拂澎湖湾’这句，气息很稳，声音很动听”；学生唱错了，要说出“你刚才唱的音高有点低，跟着老师的手势再唱一遍试试”。我在课堂上尝试了这种评价方式，发现学生的学习积极性明显提高了。有一个平时害羞的学生，在我具体的表扬下，竟然主动举手唱歌，虽然还有点紧张，但进步很大。

作为一名小学音乐教师，我过去总觉得，只要自己唱得好、弹得好，就能教好学生。读完《小学音乐教学技能》我才明白，教学技能才是教师的“基本功”。好的教学技能，能让复杂的知识变得简单，能让枯燥的练习变得有趣，能让每个学生都在音乐中找到乐趣。这本书就像一位经验丰富的导师，把自己几十年的教学经验毫无保留地分享给我们。在今后的教学中，我会把书中的方法运用到课堂上，不断打磨自己的教学技能，让每个学生都能爱上音乐，在音乐中快乐成长。