

以核心素养为锚，做有温度的学科规划

——读《聚核心素养，做学科规划》有感

宜兴市太华小学 王静

拿到《聚核心素养，做学科规划》这本书时，我正站在新学期学科教学规划的十字路口。作为一名在小学讲台耕耘8年的音乐教师，看着课标里“核心素养”的高频出现，总觉得它像高悬的灯塔，却找不到清晰的航道。直到翻开这本书，那些平实的案例、接地气的分析，像一把钥匙，慢慢打开了我对学科规划的新认知。

书中没有堆砌晦涩的理论，而是用大量一线教师的真实案例，把“核心素养”从抽象的概念，拆解成了可落地的教学细节。印象最深的是书中提到的一位初中语文老师的规划，她没有把“语言运用”素养停留在教案本上，而是设计了“班级小作家”“方言故事会”等一系列活动，让学生在真实的场景中锻炼表达。这让我想起自己的音乐课堂，过去总把“审美感知”“艺术表现”挂在嘴边，却常常陷入“教唱歌、排节目”的循环，忽略了素养的渗透。合上书我开始反思，音乐学科的核心素养，从来不是让学生记住多少乐理知识，而是要让他们学会用音乐表达情绪、用舞蹈传递情感，在艺术中找到自我。

书中关于“学科规划要以学生为中心”的观点，更是戳中了我的痛点。过去做规划，我习惯从教材和课时出发，想着这学期要教完多少首歌、完成几次考核，却很少站在学生的角度思考：他们喜欢什么样的音乐？能从课堂中获得什么成长？书里有个例子让我深受触动，一位乡村小学的美术老师，根据当地的竹编特色，把“美术表现”素养和乡土文化结合，设计了“竹编里的艺术”系列课程，不仅让学生掌握了美术技能，更培养了他们对家乡文化的认同感。这让我意识到，好的学科规划，应该是贴着学生的需求走的。作为音乐老师，我可以把孩子们喜欢的流行音乐元素融入课堂，用他们熟悉的方式引导他们理解古典音乐；也可以结合学校的农耕文化特色，编排具有乡土气息的舞蹈，让艺术真正走进他们的生活。

读完这本书，我对“学科规划”这四个字有了新的理解。它不再是一份写在纸上的教学计划，而是一份承载着育人目标的蓝图。核心素养不是空中楼阁，它需要我们在每一节课、每一次活动中慢慢渗透。新学期，我打算从调整音乐课堂

的评价方式开始，不再只看学生唱得准不准、跳得好不好，而是关注他们在课堂上的参与度、对音乐的感受力；我还计划和其他学科的老师合作，设计“音乐+语文”“舞蹈+体育”的跨学科活动，让核心素养在学科融合中落地生根。

教育是一场慢的艺术，学科规划则是这场艺术的剧本。《聚核心素养，做学科规划》这本书，没有给我标准答案，却给了我思考的方向。未来的教学路上，我会以核心素养为锚，在每一次规划中注入温度，让每个孩子都能在艺术的滋养下，成为更完整的自己。