

## 第五学时

### 《奇妙的声音》教学设计

#### 一、学习目标：

1. 能够辨识生活中不同的声音来源；通过动手制作，理解无音高乐器与有音高乐器的基本区别；能够使用自制乐器为指定歌曲进行简单的节奏或音高伴奏。

2. 通过聆听、探究、制作、合作、表演等一系列活动，体验从发现声音、理解声音到创造声音的全过程，发展实践能力与协作能力。

3. 激发对声音世界的好奇心与探究欲，感受音乐与生活的紧密联系，体验集体创作与表演的乐趣，培养乐于分享、积极合作的音乐学习态度。

#### 二、学习重点：

主动参与音乐探究与创造活动，乐于在小组中合作完成任务。

#### 三、学习难点：

音高与物体属性（如长短、大小）的关联，并尝试运用有音高乐器（铝板琴）进行旋律或和声层面的简单伴奏。

#### 四、学习准备：

钢琴、多媒体课件、空塑料瓶/纸盒、米粒、红豆、沙子、铃铛、金属片、绳子、胶带、装饰彩带等。

#### 五、学习过程

##### （一）聆听启音：探索声音的密码

1. 播放一段包含自然声（风雨）、生活声（闹钟、敲门）、动物声（鸡鸣、猫叫）和乐器声（钢琴、鼓）的混合音频。

##### 2. 互动聆听与思考：

提问 1：“在你的‘声音地图’里，捕捉到了哪些声音？”

提问 2：“猜一猜，这些声音都是怎样被‘制造’出来的？”

3. 律动体验：播放《动物说话》音乐片段，师生共同随节奏模仿不同动物的姿态和叫声，进行简单的身体律动。

（设计意图：通过多感官导入，快速吸引学生注意力，激活其关于声音的已有经验。律动环节旨在放松身心，建立课堂节奏感，并自然衔接至本课主题。核心目标是激发探究兴趣，建立音乐与生活的初步联系。）

## （二）奏响创造：制作手中的乐器

### 1. 制作无音高节奏乐器

（1）任务发布与分组：宣布开启“乐器盲盒工坊”。学生随机抽取角色卡（沙锤工程师、铃铛设计师），形成合作小组，领取对应材料包。

#### （2）探索与制作：

沙锤组任务：使用瓶子/盒子与颗粒物制作沙锤。

探究问题：“放入的米粒多少不同，摇晃起来声音有什么变化？”

引导发现：通过对比实验，总结“颗粒多→声音闷、沉、响；颗粒少→声音脆、亮、轻”，并关联到“发声物体质量/密度对音色、音量的影响”。

铃铛组任务：使用铃铛或金属片制作串铃或三角铁类乐器。

探究问题：“怎样让金属的声音持续更久或停止得更快？”

引导发现：通过触摸震动中的金属片，理解“声音长短与物体震动持续时间有关，而材质和固定方式影响震动”。

（设计意图：采用“盲盒”和“工程师”角色增加趣味性与任务感。动手制作环节强调在“做中学”，将抽象的声学原理转化为直观的感官体验。小组合作形式培养了初步的协作与沟通能力。）

### 2. 为歌曲《你听，什么敲响了？》伴奏

（1）熟悉歌曲：教师弹唱或播放歌曲《你听，什么敲响了？》，学生跟唱。

#### （2）创意编配：

师生共同讨论，在歌曲的休止或句尾处，为沙锤和铃铛设计简单的节奏型（如：沙锤 X X | 铃铛 X - |）。

鼓励学生编创新歌词，如“你听，什么敲响了？——哗啦啦，沙锤在跳舞！”  
“你听，什么敲响了？——叮铃铃，铃铛在唱歌！”

（3）合作演奏：分组练习后，全体尝试用自制乐器为歌曲伴奏，教师用钢琴主奏。

（设计意图：将自制乐器立即投入音乐实践，实现从制作到应用的闭环。编创歌词和节奏激发了学生的创造力，集体合奏初步体验了音乐合作的成就感与秩序感。）

## （三）创想音律：解密音高的奥秘

### 1. 从听到辨：

再次聆听《东方红》前奏（钟声部分），引导学生关注钟声的高低变化。

出示图片或实物（大钟与小钟），提问：“为什么大钟声音低沉，小钟声音清脆？”巩固“物体大小影响音高”的认知。

### 2. 从辨到做：

挑战任务：出示长短不一的铝片，不敲击，请学生“猜猜谁是1（do），谁是5（sol）？”基于已有认知进行推理。

制作铝板琴：小组合作，将铝片按从长到短（低音到高音）的顺序排列固定在基座上，制作简易有音高乐器。

调音与验证：教师用钢琴给出标准音高（如C大调的1、2、3、5、6），学生敲击自制的铝板琴进行对比和调整，感受音高的准确关系。

### 3. 从做到用：

旋律模敲：教师用“la”慢速哼唱《东方红》或《动物说话》的简单乐句，学生尝试用铝板琴敲出主要音符。

固定音型伴奏：为歌曲设计一个由两三个音组成的固定伴奏音型（如《东方红》可用 5 6 | 2 - |），部分小组负责演奏。

（设计意图：本环节是认知的进阶与深化，从无音高的节奏探索进入到有音高的旋律感知。通过“猜、做、调、用”的步骤，将音高概念具象化、操作化。为歌曲加入音高伴奏，提升了音乐表现层次。）

## （四）演绎精彩：绽放我们的音乐会

1. 演出策划：宣布举办“奇妙的声音”班级音乐会。各小组可选择：

曲目一：《你听，什么敲响了？》（无音高乐器伴奏+创意歌词）。

曲目二：《动物说话》或《东方红》（铝板琴参与的有音高伴奏）。

2. 排练与整合：给予小组短暂时间整合排练，教师巡视指导，协助协调声部。

3. 正式演出：

小组轮流上台展示，互相评价

（设计意图：这是学习成果的综合呈现与升华。“音乐会”的形式赋予展示以仪式感和成就感。它不仅是技能的展示，更是情感的表达、合作的结晶和审美体验的共享，有效提升了学生的艺术表现力与自信心。）