

# 《春游》教学设计

宜兴市丁山第二实验小学 杨悦

一、**教学对象：**四年级学生

二、**教学内容：**苏少版四年级下册《春游》

三、**教材分析：**《春游》是一首学堂乐歌，原为三声部合唱曲，教材出示的是第一声部的旋律。《春游》的风格和李叔同的其他歌曲不同，其节奏相对明快，深受青年学生的欢迎。这首歌的歌词是一首优美的七言律诗，作者是用画家的眼睛观察春游之景，用看画一般的“平面化”手法创作此歌。歌中“莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳”一句写得极具意境。傍晚，游春的人在莺啼声的伴奏中，踏在郊外的小路上归返，而晚钟正好悠悠地敲响，一时花簇、钟声、夕阳融为一体，真不知能勾起多少游人的感慨与遐想

四、**教学目标：**

1、通过歌曲的学习，学生能用自然、柔美、和谐的声音演唱歌曲《春游》，表达对春天的喜爱和赞美之情。

2、学习八六拍，掌握其强弱规律，学生能感受到八六拍的韵律感，并能跟随音乐进行准确地声势律动。

3、对歌曲尝试不同类型的创编，体会合作的乐趣，进一步培养学生的审美能力以及演唱技巧。

五、**教学重点：**

1、感受 6/8 拍旋律带来的流畅、起伏感。

2、用轻柔、强弱中带有起伏的声音演唱，表现歌曲的意境美。

六、**教学难点：**准确演唱歌曲中第三乐句中同音反复的旋律以及#4

(一) **创设情境，走进春天**

1、播放图片导入

师：同学们，寒雪梅中尽，春风柳上归，在这柳枝吐翠，乍暖还寒的时节，我们迎来了春天。俗话说，一年之计在于春，春是四季之首，是一个充满希望的季节，也是一个如诗如画的季节。古往今来，不少文人墨客用文笔抒发了对春天的喜爱和赞美，你们知道那些诗词描写春天的吗？（生答）

【设计意图】：创设情境，激发学生的学习兴趣，唤醒学生对春天的热爱。

## 二、寓情于景，感受春天

### 1、学习歌词

#### (1)感悟歌词

师：今天这节课老师也给大家带来了一首七言律诗《春游》，仔细聆听老师的范读。

思考：①这首歌描写了什么？

②你们感受到了怎样的画面？

(师生交流)

#### (2)解释歌词

#### (3)介绍作者

【设计意图】：理解歌词的含义，想象所描绘的春天景色，体会诗词内在富有动感的画面。

### 2、出示节奏

A 6/8 X X X X|

B 6/8 X X X . |

①理解八六拍的含义

②感受八六拍的强弱规律

### 3、诵读歌词

师强调在诵读过程中，要在高位置诵读，并注意八六拍的强弱规律。

(揭示课题)

【设计意图】：从诵读富有韵律的歌词入手，感受八六拍的强弱规律以培养学生的节奏感。

### 4、听赏歌曲

#### (1)初听

思考：①歌曲的情绪是怎样的？

②歌曲一共有几个乐句？

#### (2)二听，加入声势律动

【设计意图】：通过声势律动，身体随音乐轻微摇摆，更好得帮助学生感受六八拍的摇曳感。

## 5、模唱歌谱

(1) 一唱，两小节一次，初识歌谱（注意音准，听琴演唱）

讲解歌曲旋律中出现的#记号，感受音乐色彩的变化。

(2) 二唱，一个乐句一次（唱准节拍，注意声音的韵律感）

思考：歌曲中四个乐句旋律有何特点？

（找出歌曲四个乐句的异同，理解“起承转合”的创作手法。）

(3) 三唱，（加入强弱起伏，有表现力的演唱）

## 6、模唱歌词

(1) 一唱，模唱（视学情，也可听唱，大致做到词谱对应）

(2) 二唱，听师范唱，学生尝试完整演唱（加入情绪，强调旋律的线条感）

(3) 四唱，有表现力的演唱。（加入强弱起伏）

(5) 五唱，加入声势律动，合作表演唱。

## 三、拓展欣赏，赞美春天

1、欣赏歌曲《春之声圆舞曲》，感受歌曲描绘的意境美。

**【设计意图】：**让学生进一步感知音乐的表现力、表现手法。

2、课堂小结

## 四、板书设计

春游

# 升记号