

以素养为锚，让音乐课堂生长出生命力

——读《聚核心素养 做学科规划》有感

拿到《聚核心素养 做学科规划》这本书时，封面上的靶心图案让我心头一动：这不正是我们一线教师日常的写照吗？在纷繁的教学任务里，我们始终在寻找那个最精准的“核心”。作为一名小学音乐教师，我在书中看到了从理念落地到实践路径的清晰脉络，也让我对“音乐学科核心素养”有了跳出课堂的深层思考。

书中反复强调“素养不是知识的堆砌，而是解决问题的能力”，这一点让我尤为共鸣。过去我总把“教会学生唱会一首歌、吹会一段旋律”当作课堂终点，但读罢才明白，真正的音乐素养是让孩子在听到一段民乐时能感知文化底蕴，在节奏游戏中学会协作表达，在创编旋律时敢于展现自我。书里提到的“学期课程纲要”设计思路，让我开始重新审视自己的教学规划：以往按教材章节推进的惯性，往往忽略了素养目标的连贯性。比如在“中国民歌”单元中，我不再只教《茉莉花》的演唱技巧，而是加入了南北民歌的对比欣赏、方言念白体验，甚至让孩子们用打击乐为家乡童谣编配伴奏。当看到学生们用筷子、瓷碗敲出《浏阳河》的节奏时，我突然懂得：学科规划的核心，不是把知识点串成线，而是让素养目标扎根在每一个教学环节里。

让我印象最深的是书中关于“跨学科融合”的案例。它打破了我对音乐课“唱跳为主”的狭隘认知。书里提到，某学校将音乐与语文结合，用古诗吟唱理解诗词韵律；与美术联动，通过色彩感知音乐情绪。受此启发，我在“春天”主题单元中，尝试让学生先画出自己眼中的春景，再用音符把画面转化为旋律。有个内向的孩子画出了“雨滴落在湖面”的波纹，居然用 do、re、mi 三个音编出了一段下行旋律，还配上了手腕轻晃的动作。那一刻我意识到，学科规划的本质是搭建素养生长的脚手架，而不是划定知识的边界。我们要做的，是让音乐成为孩子感知世界、表达自我的语言，而不是孤立的技能训练。

书中特别提醒我们：“素养的形成不是一蹴而就的，需要螺旋上升的课程设计。”这让我反思自己过去的教学误区——总想着“一节课就要出效果”。其实，音乐核心素养中的“审美感知”“艺术表现”“文化理解”，需要在长期浸润中逐步形成。比如培养节奏感，不是靠几节打击乐课就能完成的，而是要贯穿在每节课的问好

环节、律动游戏、甚至课堂指令中。我开始尝试在学期初就设计“素养进阶图谱”：低年级侧重“听辨与模仿”，中年级加入“表达与合作”，高年级引导“分析与创造”。这种螺旋式上升的规划，让学生的音乐能力不再是零散的点，而是能连成完整的线。

作为一名小学音乐教师，我们面对的是一个对世界充满好奇的孩子，他们的音乐启蒙，关乎一生的审美底色。《聚核心素养 做学科规划》让我明白，“学科规划”不是写在纸上的教案，而是刻在心里的育人蓝图。它提醒我，每一次备课都要追问自己：这节课能给孩子留下什么？是一首会遗忘的歌，还是一种能陪伴终身的感知力？

合上这本书，封面上的靶心图案再次浮现。我想，我们追寻的那个“核心”，从来都不是完美的教案或精彩的公开课，而是孩子们眼中闪烁的光芒——当他们听到音乐时眼中有光，唱起歌时心中有温度，拿起乐器时敢于探索未知。这，才是核心素养真正落地的模样。未来的教学路上，我愿以这本书为镜，在每一节音乐课里，播撒素养的种子，让音乐的生命力在孩子们心中生长蔓延。