



编者按

● 整本书阅读教学的创新实践 ●

无论是《义务教育英语课程标准(2022年版)》还是《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》都对学生的阅读量提出了明确的量化要求。英语整本书因其具有完备内容、丰富语言、整合思维、深刻文化内涵,体现了英语学科工具性和人文性的统一,是拓展学生阅读量的最佳载体,有助于有效落实学生核心素养的培养。在很多教师将学生与文本的互动视作一个自然发生的过程,未从教学的层面审视整本书阅读的情况下,也有不少教师对整本书阅读教学进行了具有创新意义的实践探索。本期“专题聚焦”以“整本书阅读教学的创新实践”为主题刊登三篇体现这一特点的文章:第一篇探讨基于四格漫画的初中英语整本书阅读教学路径;第二篇探讨基于阅读圈的初中英语整本书阅读教学三阶课型框架;第三篇探讨基于思维可视化的高中英语整本书阅读教学实施。

基于四格漫画的 初中英语整本书阅读教学路径初探

马利 王玉银 | 江苏省宜兴市教师发展中心

摘要:四格漫画是由四个画格分格来完成一个故事或创意点的表现形式,具有叙事程式化、形象夸张、语言简练等文体特征。基于四格漫画的初中英语整本书阅读教学通过“借叙事程式化文体特征解构故事情节,搭建故事逻辑框架”“借形象夸张文体特征揣摩角色特征,建立与角色的情感联结”“借语言简练文体特征凝练画格主题,深化对文本内涵的理解”这一路径,推动学生从被动读文本转向主动品内涵,培养学生的核心素养。

关键词:整本书阅读;四格漫画;初中英语

一、引言

《义务教育英语课程标准(2022年版)》在“课程内容”中对初中生的阅读量提出了明确的量化要求,要求“三级——9年级、三级+”的课外阅读量累计达到15万词以上^[1]。整本书具有高度的综合性和整体性,以及良好的语境,是拓展学生课外阅读量的最佳载体,有助于培养学生的核



心素养。然而,当前的初中英语整本书阅读教学常注重词句章法的教学,导致教学过程枯燥,学生无法与角色产生共情,进而难以获得阅读乐趣。

漫画是依序排列的并置图片以及其他图像,用来传递信息或激发欣赏者的审美体验^[2],包括单格漫画、多格漫画、连环漫画和插图小说等。由四个画格分格来完成一个故事或创意点子的表现形式,被称为“四格漫画”^[3]。译林版义务教育教科书《英语》(以下简称“译林版教材”)的每个单元都有四格漫画,教材编者试图借助四格漫画有趣的情节、夸张的形象和简短的对话,在轻松的氛围中巧妙导出单元主题、呈现核心语言知识,瞬间抓住学生的注意力。笔者认为,在人工智能时代,借助四格漫画开展初中英语整本书阅读教学可以有效解决目前初中英语整本书阅读教学存在的问题,有效落实学生核心素养的培养。下面,笔者先阐述四格漫画的文体特征,再结合《黑布林英语阅读》(上海外语教育出版社出版)初二年级第2辑 *Alice's Adventures in Wonderland* 中 Chapter 1 Alice goes down a rabbit hole 的教学具体分析基于四格漫画的初中英语整本书阅读教学路径。

二、四格漫画的文体特征

四格漫画属于多模态语篇范畴,具有叙事程式化、形象夸张、语言简练等文体特征,其建构逻辑与表意机制可以从系统功能语言学和社会符号学两大理论中找到核心支撑^[4]。下面结合译林版教材九年级上册 Unit 8 Detective stories 的四格漫画(如图1所示),具体阐述其文体特征。

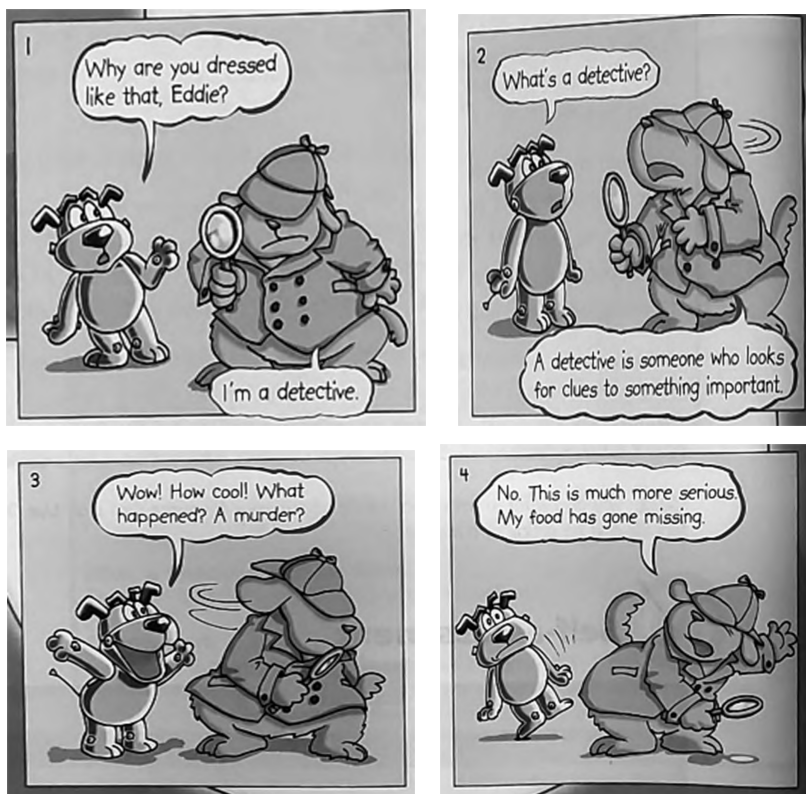


图1 Unit 8 Detective stories 的四格漫画



(一)叙事程式化

叙事程式化是指四格漫画遵循“起承转合”的画格序列逻辑,契合系统功能语言学的语篇功能与社会符号学的符号序列规则要求。第一格(起)以场景符号(如特定环境、核心角色出场)确立叙事起点,明确“参与者”与“环境”的关系。第二格(承)通过角色动作或情节推进,构建“过程”间的因果关联,让叙事自然过渡。第三格(转)引入小冲突或关键细节,打破初始平衡,强化读者的认知期待。第四格(合)以结果性画面实现“问题—解决”或“事件—收尾”的完整叙事链。这种固定的画格序列,本质上是通过视觉符号的有序衔接来实现语篇的谋篇布局,让碎片化的画面形成逻辑自洽的叙事整体。以图1为例:在第一格(起)中,Hobo作为提问者出场,发现Eddie打扮奇怪,确立了两人对对话的叙事起点;在第二格(承)中,Hobo追问侦探的职业功能,Eddie给出官方定义,承接上一格的“打扮疑问”,构建起情节因果关联,自然推进对话;在第三格(转)中,Hobo期待后续出现侦探相关的情节,如调查凶杀案;在第四格(合)中,Eddie表明其真正在意的“大事”并非凶杀案,而是食物失踪,这一不在侦探工作范围内,却符合他“食物至上”特质,以反常情景制造出“情理之中、意料之外”的幽默,实现了“事件—收尾”完整叙事链。

(二)形象夸张

形象夸张是指角色的视觉符号(表情、肢体动作)“夸张”,具体如下:在表情设计上,角色或瞪大双眼、咧嘴皱眉以突显惊讶,或眉头紧锁、握拳咬牙以传递焦急的心情,这种将抽象情绪转化为直观视觉信号的方式有助于学生快速捕捉语篇传递的态度;在肢体动作设计上,角色或大幅度挥手、跳跃以表现兴奋的心情,或弯腰驼背、垂头丧气以展现失落的心情,旨在强化角色形象的辨识度。该文体特征契合系统功能语言学的人际功能(情感态度显性化),以及社会符号学的“视觉强化”策略,既符合初中生对直观形象的认知偏好,又让角色形象更鲜活立体。以图1为例:Eddie的侦探装扮(猎鹿帽、风衣、放大镜)是典型的侦探视觉符号,但与它的身形形成强烈反差,将专业侦探的符号意义扭曲为“滑稽的角色扮演”,形成了视觉上的荒诞感;Hobo的表情和动作从疑惑时的睁大双眼、手臂僵硬到兴奋时的张大嘴巴、两眼放光、手舞足蹈再到无语时的目瞪口呆、踉跄后退,直观传递其情绪的剧烈变化,与Eddie的侦探动作形成互动式夸张,让读者瞬间捕捉到角色的心理落差,强化了漫画的幽默效果。

(三)语言简练

语言简练是指图片中的文字符号(如对话气泡、旁白等)严格呼应系统功能语言学的人际功能与概念功能,且符合社会符号学“符号分工”的高效原则:一方面仅保留核心信息,或用短句传递角色意图,实现言语功能的精准表达,或用关键词标注场景、动作,补充概念功能中的“环境”与“过程”;另一方面,与画面形成互补,仅用简短语言搭配画面传递完整含义,有助于降低学生的语言解码负荷。以图1为例:第一格以疑问句与陈述句的极简组合,快速完成“询问—回答”的交际闭环;第二格直接传递“侦探”的定义,高效实现信息交互与态度传递;第三格以两个感叹句与两个急促的追问,彰显Hobo对案件的高度关注,自然构建起读者与角色的情感联结。

三、基于四格漫画的初中英语整本书阅读教学路径

Chapter 1 Alice goes down a rabbit hole 讲述的是 Alice 掉进兔子洞,涉及的角色有 Alice 和 a

white rabbit。在设计四格漫画时,教师借助DeepSeek和豆包协同完成四格漫画设计,具体流程分为以下四步:

第一步,角色与风格设定,明确视觉基准。教师将*Alice's Adventures in Wonderland*上传至DeepSeek,指令其基于文本内容拆解角色特征与风格,明确视觉基准。

第二步,画格脚本生成,搭建叙事框架。教师指令DeepSeek基于上述角色特征与风格设定,将Chapter 1 *Alice goes down a rabbit hole*转化为包含画面描述、人物表情、对话音效,严格遵循“起承转合”叙事逻辑的四格脚本。

第三步,角色形象生成与优化,锁定“种子值”。教师将DeepSeek输出的角色特征与风格指令复制至豆包中,生成Alice与the white rabbit的初始形象,并通过指令优化角色特征与风格细节。

第四步,精准出图与版式选择,强化场景适配性。教师在豆包中输入包含分镜描述、角色设定、画面提示词、构图与视角四大核心要素的指令,生成四格漫画(如图2所示)。



图2 Chapter 1 *Alice goes down a rabbit hole*的四格漫画

(一)借叙事程式化文体特征解构故事情节,搭建故事逻辑框架

四格漫画“起承转合”的固定叙事程式是帮助学生梳理整本书复杂情节的“可视化工具”,可

以将碎片化的文本信息转化为“有逻辑、有层次”的情节链,降低学生梳理故事脉络的认知负荷。借助四格漫画的叙事程式化文体特征,学生能够快速解构故事情节,搭建故事逻辑框架。具体教学过程如下:

第一步,情节排序,锚定叙事起点。教师呈现八个场景(a~h),让学生通过阅读第13和14页对场景的发展顺序进行排序。

- a. Alice ran across the field after the rabbit.
- b. Alice sat by a river with her sister.
- c. Alice opened a small door with the key.
- d. Alice saw a small key on the table.
- e. Alice jumped down the hole after the rabbit.
- f. Alice could see no one in the fall.
- g. Alice saw a white rabbit in a coat passing by.
- h. Alice landed on the bottom of the hole.

第二步,画格匹配,强化程式认知。教师呈现图2(不呈现其中的画面提示词),让学生将排序后的场景与图2的每一格进行对应,明确每一格的叙事功能。学生得出的结论如下:

第一格:b(河岸静坐)+g(a white rabbit路过)——确立常态背景,制造“意外元素”(穿外套、戴怀表的白兔),埋下情节悬念;

第二格:a(追逐 the white rabbit)+e(跳下树洞)——承接悬念,以“好奇一行动”推动情节发展;

第三格:f(坠落过程)+h(安全落地)——完成场景从“现实”到“奇幻”的转折,打破初始平衡;

第四格:d(发现钥匙)+c(尝试开门)——收尾前序情节,抛出“身体过大无法进门”的新困境,形成“未完成式”结尾。

【设计意图】排序与匹配活动能帮助学生直观感知四格漫画“常态—意外—行动—转折—新困境”的叙事逻辑,快速把握故事推进的核心脉络。

(二)借形象夸张文体特征揣摩角色特征,建立与角色的情感联结

解读一个作品应该从视觉的形式出发,发掘形式背后的内容,并从内容延伸至创作者心灵深处^[5]。四格漫画的形象夸张文体特征能够将文本中抽象的性格、情绪等“内在特质”转化为直观的视觉信号,帮助学生揣摩角色特征,快速建立与角色的情感联结。具体教学过程如下:

第一步,表情追踪,梳理情绪变化。教师呈现四格漫画中 Alice 的特写镜头,让学生观察其眼神、嘴角弧度、肢体动作等,完成“Alice's feelings change图”(如图3所示)。

第二步,特征分析,提炼角色性格。教师提出问题“What kind of person do you think Alice is? Give your reasons.”,让学生结合图3进行作答,在此基础上结合 the white rabbit 不停看怀表和一路疾跑等动作,推测 the white rabbit 的性格特征。

【设计意图】四格漫画的形象夸张文体特征,本质上是角色的“内在特质”外化为“可观察的视觉符号”,能够帮助学生快速把握角色的核心特征,建立与角色的情感联结。



surprised



determined



peaceful



puzzled

图3 Alice's feelings change 图

(三)借语言简练文体特征凝练画格主题,深化对文本内涵的理解

图像与文字之间存在着投射和扩展两大类关系,投射指图像投射文字或文字投射图像,扩展分为详述、延伸和增强^[6]。四格漫画的语言简练文体特征,与图像形成“互补或反差”的关系,能够引导学生聚焦核心信息,实现从“读懂故事”到“理解主题”的进阶,避免因文本篇幅过长导致的“理解浅层化”。具体教学过程如下:

第一步,图片配文,初探主题。在学生了解 Alice 与 the white rabbit 的性格特征后,教师让学生为四格漫画的每一格配上简短的文字,要求贴合角色特征与场景。

第二步,文本对比,深化对主题的认知。教师先收集学生的答案(如“*It's a long way.*”“*What a terrible journey!*”),再引导学生聚焦第三格,并呈现书本语句“*I must be near the center of the earth now,' she thought. 'That's about four thousand miles down, I think.'*”,让学生思考问题“*Why does the original text better fit the theme?*”,使学生发现:图像呈现“黑暗中漂浮物品”的荒诞场景,文字用“地球中心、四千英里”的理性表述,两者形成“荒诞场景与理性思考”的反差,突显“奇幻文学中‘荒诞与真实’的碰撞”这一深层主题。在这一过程中,学生能够意识到简练的文字与夸张的图像形成“互补”,让主题表达更鲜明。

【设计意图】上述活动能够训练学生在面对大段文本时先主动筛选简练的关键句,进而结合文本中的场景描写,快速提炼章节主题的能力。

四、结束语

四格漫画具有叙事程式化、形象夸张、语言简练等文本特征。借助四格漫画开展初中英语整本书阅读教学可以将复杂的阅读任务转化为“低认知负荷、高参与获得”的学习活动,契合初中生以形象思维为主的认知特征,促使学生真正实现从被动读文本到主动品内涵的转变。■

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.义务教育英语课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:30.

[2]麦克劳德.理解漫画[M].杨莎,译.北京:新星出版社,2024:9.

[3]李荒歌,赵蓓.四格漫画项目教学[M].北京:中国水利水电出版社,2012:7.

[4][6]吕行.多模态语篇的意义构建研究[M].北京:外语教学与研究出版社,2015:11-15,18.

[5]王婧.漫无边界:故事漫画的语言表意结构研究[M].北京:中国传媒大学出版社,2021:42.