



国家新闻出版署

National Press and Publication Administration

站内搜索输入

Q | 类别 ▾



首页

信息发布

办事服务

信息公开

首页 > 办事服务 > 从业机构和产品查询 > 期刊期刊社查询

期刊/期刊社查询

注：若查询显示结果较多，可通过同时输入期刊名称和CN号后4位数字查询。

期刊名称：

考试周刊

刊号：

刊号

验证码：lg64

LG64

点击获取

Q 搜索

期刊名称	刊号	类别	操作
考试周刊	22-1381/G4	期刊	查看详细

文献知网节

文章目录

- 一、 戏曲元素融入小学...
 - (一)戏曲表演与小学音...
 - (二)表演促进学生的表...
 - (三)艺术融合落实核心...
- 二、 以五年级《梨园英...
 - (一)单元教学概述
 - (二)乐器保障学生“动...
 - 1. 乐器展示与介绍
 - 2. 乐器体验与互动
 - 3. 角色扮演与表演
 - (三)剧的元素促进学生...
 - 1. 剧本创作与角色...
 - 2. 服装与道具准备
 - 3. 角色排练与表演
- 三、 戏曲表演与小学音...
 - (一)融合传统故事发挥...
 - (二)借助流行音乐中的...
 - (三)京剧中的历史背景...
- 四、 结论

考试周刊 · 2025 (33) 查看该刊数据库收录来源 ?

“ ☆ < > AI 笔记 荐

戏曲身势表演对小学生音乐表现力的作用探究

简洪岩

江苏省宜兴市湖滨实验学校

摘要：戏曲身势表演通过其独特的“唱、念、做、打”和“手、眼、身、法、步”等基本功，为小学生提供了一个全面锻炼音乐表现力的平台。学生在模仿戏曲表演者的唱腔和动作过程中，不仅能够提高声乐技巧和舞蹈动作的表现力，还能增强对音乐节奏和情感的感知与表达。文章通过实际教学案例，分析戏曲身势表演在小学音乐教育中的具体应用效果，论述戏曲身势表演与小学音乐中身势律动的结合，探讨对促进小学生音乐表现力发展的积极作用。

关键词：身势表演；音乐表现力；小学音乐教育；传统文化传承；艺术融合；

来源数据库：基础教育

分类号：G623.71

在线公开时间：2025-09-18 13:46 (知网平台在线公开时间，不代表文献的发表时间)

手机阅读 CNKI AI阅读 HTML阅读 原版阅读 CAJ下载 PDF下载

我是作者，免费下载 学位论文投稿



下载：10 页码：13-16 页数：4 大小：1114K

相关服务推荐



- CNKI学术情报 >
- 智能审校 >
- 个人智能排版 >
- 学术评价支撑平台 >
- 知网文库 >
- 知网书店 >
- 职称评审材料 >

引文网络

参考文献 引证文献 共引文献 同被引文献 二级参考文献 二级引证文献

读者服务

购买知网卡
充值中心

CNKI常用软件下载

CAJViewer浏览器
知网研学 (原E-Study)

特色服务

手机知网
杂志订阅

客户服务

订卡热线：400-819-9993
服务热线：400-810-9888

KAOSHI ZHOUKAN

2025年8月

(2025年总第33期)

国际标准连续出版物号: ISSN 1673-8918

国内统一连续出版物号: CN 22-1381/G4

考试周刊



考试周刊

KAO SHI ZHOU KAN

2025年8月

(2025年总第33期)

主管单位:吉林省舆林报刊发展有限责任公司
主办单位:吉林省舆林报刊发展有限责任公司
出版单位:《考试周刊》编辑部

地址:长春市南关区人民大街4646号
出版大厦418室
邮编:130021

总编辑:郭卫红
编辑部主任:滕秀晶
编辑:郭婷婷 邵男 周政丽
投稿邮箱:kszsntg@163.com
联系电话:0431-85600386

国际标准连续出版物号:ISSN 1673-8918
国内统一连续出版物号:CN 22-1381/G4
定价:24.00元
出版日期:2025年8月13日

国内公开发行:吉林省舆林报刊发展有限责任公司
印刷单位:陕西秦威印务有限公司
印厂地址:西安市灞桥区纺医路79号西北有色金属测绘院内

版权声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律规定,本刊作如下声明:

1. 作者向本刊投稿,即意味着将作品的发表权、修改权、信息网络传播权、数字出版版权等权利授予本刊。并视同许可本刊官方新媒体免费转载以及与知网等有关数据库的合作(本刊不再另行支付使用费用)。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

2. 本刊刊载的全部编辑内容归《考试周刊》杂志社授权所有,非经书面同意,任何单位和个人不得转载、摘编、刊印或以其他方式使用在本刊发表的文章等。如有违反,本刊保留一切法律追究的权利。

3. 本刊版面、栏目等受著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究法律责任。

4. 已在本刊发表的作品,本刊有免费结集出版精华本、合订本,以及相关电子产品的权利,有特别声明者除外。

教育教学研究

- 核心素养导向下小学英语绘本阅读教学优化策略研究……
…………… 洪婵娟(1)
- 新课标背景下小学体育跨学科融合路径探索……………
…………… 黄真真(5)
- 小学劳动教育课程设计与实施策略研究… 季婷婷(9)
- 戏曲身势表演对小学生音乐表现力的作用探究……………
…………… 简洪岩(13)
- 影响农村小学语文教师专业成长的因素与策略研究……
…………… 李琼(17)
- 小学科学大单元教学模式的构建与实施策略研究……………
…………… 李旭珠(21)
- 信息化背景下小学教育管理的智能化发展路径探索……
…………… 寇淑华(25)

语文教学与研究

- 巧用媒体设境 点亮阅读兴趣
——高中语文情景式阅读教学模式的应用探究……
…………… 方惠娟(28)
- 大单元教学理念下初中语文教学策略研究……………
…………… 郭芷彬(32)
- 高中语文教学推进深度学习的有效路径探索……………
…………… 黄海勇(36)
- 新课标背景下小学语文学习任务单的设计与运用探究…
…………… 黄惠敏(40)
- 基于情境式教学的小学语文审美能力培养路径探索……
…………… 暨建芳(44)
- 项目式学习在小学语文古诗词教学中的应用探究……………
…………… 李素娥(48)
- 新课改背景下“情境”化初中语文课堂的构建策略研究
…………… 林楚铭(52)
- 新课改背景下小学语文看图写话教学新思考……………
…………… 林丽君(56)

戏曲身势表演对小学生音乐表现力的作用探究

简洪岩

摘要:戏曲身势表演通过其独特的“唱、念、做、打”和“手、眼、身、法、步”等基本功,为小学生提供了一个全面锻炼音乐表现力的平台。学生在模仿戏曲表演者的唱腔和动作过程中,不仅能够提高声乐技巧和舞蹈动作的表现力,还能增强对音乐节奏和情感的感知与表达。文章通过实际教学案例,分析戏曲身势表演在小学音乐教育中的具体应用效果,论述戏曲身势表演与小学音乐中身势律动的结合,探讨对促进小学生音乐表现力发展的积极作用。

关键词:身势表演;音乐表现力;小学音乐教育;传统文化传承;艺术融合

中图分类号:G623.71 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-8918(2025)33-0013-04

一、戏曲元素融入小学音乐课堂的必要性

(一)戏曲表演与小学音乐教学的关联

戏曲表演与小学音乐教学的关联是多维度且深远的。这种关联不仅体现在教学内容和方法的创新上,更在于对传统文化的传承与发扬,以及对小学生综合素质的全面培养。小学音乐教学中引入戏曲表演,不仅可以丰富音乐课堂的教学内容,还能让学生接触到不同种类的音乐形式,拓宽他们的音乐视野。例如,戏曲中的旋律、节奏、和声等元素都为戏曲的表现力和感染力提供了强大的支持。这些元素的学习和应用可以帮助学生更好地理解音乐的本质和创作技巧。教师可以通过戏曲表演与音乐教学的有效结合,利用二者的共同性,一方面让学生学习了音乐技巧,另一方面也让学生了解了戏曲知识,使学生得到戏曲的启蒙,弘扬了传统文化的教育。同时,戏曲表演多以表演的形式呈现,这可以调动学生的积极性,开发他们的创造力,使音乐课堂变得更加生动有趣。戏曲表演不仅要求学生具备良好的音乐素养和表演技巧,还要求学生具备良好的语言表达能力、身体协调能力、团队合作能力等多方面的素质。通过戏曲表演的学习和实践,学生可以全面提升自己的综合素质,为未来的学习和生活打下坚实的基础。

(二)表演促进学生的表现心理

表现欲望是个体在表演中获得愉悦感、自豪感和自我肯定感的心理需求,这种欲望能够激励学生高效学习和提高表演技能。表演为学生提供了一个展示自我、获得认可的平台。通过表演,学生能够体验到成功的喜悦和成就感,从而进一步激发其表现欲望,有助于学生在音乐学习中保持持久的动力和热情。戏曲中的表演能力符合小学生好动、喜欢模仿、爱表现的特性。表演元素的加入,更贴合这些特性,能够最大限度地集中学生的注意力,使他们的思维处于活跃状态。表演要求学生将音乐作品中的情感内涵转化为自己的情感体验,并通过表演技巧将其传递给观众。这一过程有助于增强小学生对音乐作品的情感共鸣和认同感,进而激发其表现欲望。在表演过程中,学生需要面对观众、克服紧张情绪,并展现出最佳状态。这种经历有助于提升学生的自信心和自我效能感,使他们更加敢于表现自己。

(三)艺术融合落实核心素养发展

在新课程标准的指导下,艺术融合成为落实核心素养发展的重要途径。将戏曲中的核心能力与音乐教学的四个核心素养点相融合,不仅能够丰富音乐教学的内涵,还能有效提升学生的综合

作者简介:简洪岩(1987-),女,汉族,江苏宜兴人,江苏省宜兴市湖滨实验学校,研究方向:小学音乐教育。

艺术素养。戏曲作为中国传统文化的瑰宝、蕴含丰富的艺术元素和核心能力。戏曲演员通过唱、念、做、打等表演形式,生动展现角色性格和情感,融合了民歌、曲艺、舞蹈、器乐等多种音乐成分,具有独特的节奏、韵律和和声。戏曲的服饰、脸谱、道具等无不体现出高超的美术设计水平,能够培养学生的审美感知和鉴赏能力。学生可以深入了解中华民族的历史文化、民俗风情和道德观念。这些特征其目的与音乐教学的四个核心素养点不谋而合,戏曲与音乐教学融合,无疑会促进学生审美感知、艺术表现、文化理解、创新发展能力的进步。

二、以五年级《梨园英秀》为例剖析融合思想的落实

(一)单元教学概述

“梨园英秀”单元是苏教版小学五年级下册音乐课程的一部分,旨在通过京剧元素的学习,引导学生深入了解并体验中国传统戏曲艺术的魅力。本单元不仅注重培养学生的音乐审美能力和实践能力,还旨在通过京剧艺术的学习,增强学生的民族自豪感和文化认同感。通过京调音乐的欣赏,让学生初步感受京剧音乐的特点和风格,了解京剧的基本元素,如行当、唱腔等。“急急风”介绍京剧中的打击乐,体验京剧武场的紧张氛围,通过模拟和体验“急急风”锣鼓点,让学生感受京剧武场的节奏感和力度,增强对京剧节奏的理解。通过学唱《梨园英秀》,让学生掌握歌曲的旋律和节奏,尝试用京腔演唱,深入感受京剧艺术的魅力。京剧选段《谁说女子不如男》,了解京剧旦角行当的艺术特点让学生感受京剧旦角行当的表演魅力,了解女性角色在京剧中的地位 and 贡献。本单元的评价将围绕学生对京剧知识的掌握程度、歌曲学唱情况、情感体验等方面进行全面评价。通过课堂表现、小组合作、个人演唱等多种形式,评估学生的学习成果;同时,鼓励学生自我评价和相互评价,培养他们的自我反思能力和团队合作精神。“梨园英秀”单元不仅是一次对京剧艺术的深入探索,更是一次对中华优秀传统文化的传承和弘扬。

(二)乐器保障学生“动”起来

1. 乐器展示与介绍

导入环节,教师可精心挑选京剧舞台上具有

代表性的乐器——响亮的锣、浑厚的鼓、清脆的镲、悠扬的二胡及激昂的唢呐等,逐一展示给学生。同时,播放这些乐器精湛的演奏片段,使学生不仅能目睹乐器独特的造型艺术,还能亲耳聆听其各具特色的音色韵味,从而在视觉与听觉的双重冲击下,初步构建对戏曲乐器全面而立体的认知框架。此举旨在点燃学生对戏曲乐器的好奇心与探索欲,为后续深入学习与体验戏曲音乐奠定坚实的興趣基础,让课堂从一开始就充满传统文化的韵味与活力。

2. 乐器体验与互动

在课堂互动环节,教师热情地邀请数位学生走上前台,亲手触摸并尝试演奏锣鼓、镲等戏曲乐器。在教师的悉心指导下,学生小心翼翼地敲击着锣鼓,感受着那震撼人心的声响;轻轻地摇动镲,聆听着清脆悦耳的旋律。这样的亲身体验,让学生得以近距离地感受戏曲乐器的独特魅力,以及它们在演奏中所扮演的重要角色。与此同时,教师巧妙地引导学生模仿京剧中的经典锣鼓点。学生聚精会神地听着,努力捕捉每一个细微的节奏变化,然后尝试用自己的双手去还原那些充满韵律感的锣鼓点。在模仿的过程中,他们不仅加深了对戏曲音乐节奏特点的理解,还逐渐感受到了戏曲音乐所蕴含的深厚文化底蕴。乐器体验和节奏模仿活动,不仅增强了学生对戏曲乐器的感知和理解,还极大地提升了他们的课堂参与度和音乐表现力。他们的脸上洋溢着兴奋和喜悦,仿佛已经置身于那热闹非凡的京剧舞台之中,亲身体会着戏曲音乐的无穷魅力。

3. 角色扮演与表演

在学习《京调》的过程中,教师匠心独运,策划了一场别开生面的角色扮演活动,鼓励学生模仿京剧中的四大行当——生、旦、净、丑,将课堂所学歌曲与戏曲乐器伴奏巧妙融合,演绎出一幕幕精彩绝伦的小剧目。学生根据个人兴趣与特长,自由挑选心仪的角色,无论是英姿飒爽的生角,还是温婉可人的旦角,抑或是威严庄重的净角,乃至诙谐幽默的丑角,都力求在舞台上展现出最鲜活的形象。在准备过程中,他们不仅深入研究角色的性格与情感,还亲手操持戏曲乐器,如锣鼓、镲等,为表演增添一抹地道的京剧风味。表演时,学生全情投入。他们的唱腔、身段、表情乃至每一个细

微的动作,都力求贴近京剧艺术的精髓。学生不仅能够能够在音乐课堂中“动”起来,积极参与各种学习和表演活动,还通过聆听、模仿和伴奏等活动,锻炼和提升了音乐感知能力,增强了学生的舞台表现力和自信心。

(三) 剧的元素促进学生“合”起来

1. 剧本创作与角色分配

教师首先引导学生一起讨论并创作一个与京剧相关的小剧本。剧本内容既可以是经典的京剧故事片段,也可以是学生自己构思的与京剧有关的小故事。在讨论过程中,教师鼓励学生积极发言,提出自己的想法,共同完善剧本。学生分组讨论,每组负责剧本的一部分,如情节设计、角色设定、对话编写等。通过小组合作,学生不仅锻炼了创意思维,还学会了如何与他人协作完成任务。在剧本创作和角色分配的过程中,学生需要相互沟通、协商,共同解决问题,这极大地促进了他们的合作精神。

2. 服装与道具准备

为了深入引导学生沉浸于京剧文化的独特魅力之中,教师应精心策划并指导学生根据剧本的具体需求,筹备与之相匹配的服装与道具。这一过程不仅是对戏剧情境的真实还原,更是学生深入了解京剧艺术、体验其深厚文化底蕴的宝贵机会。首先,教师可以为学生提供一系列基础的京剧服装与道具作为起点。这些包括但不限于色彩斑斓的戏服、精致繁复的头饰、轻盈飘逸的扇子以及细腻柔软的手帕等。这些物品的展示与介绍,无疑将激发学生对京剧文化的浓厚兴趣与好奇心。在此基础上,为了进一步提升学生的参与感与创造力,教师应积极鼓励学生发挥自己的想象力与动手能力,亲自参与制作或改造一些简单而富有特色的道具。这不仅可以让学生在实践中学习到京剧道具的制作工艺与文化内涵,还能让他们在亲手创造的过程中,更加深刻地体会到京剧艺术的独特魅力。为了实现这一目标,教师可以组织学生进行分组合作。每组学生可以根据自己的兴趣与特长,分别负责挑选和整理服装、制作和准备道具等任务。在准备过程中,学生需要密切沟通、分工明确、协作配合,共同攻坚克难、解决问题。这样的团队合作经历,不仅有助于培养学生的团队意识与协作能力,还能让他们在相互支持

与帮助中,收获友谊与成长。

3. 角色排练与表演

在排练过程中,教师注重引导学生体会角色的情感和性格,以及如何通过动作、表情和唱腔来展现角色。学生分组进行排练,每组负责一个或多个角色的演绎。在排练过程中,学生需要相互配合,共同完成表演任务。通过不断的排练和磨合,学生的表演越来越熟练,也越来越有韵味。教师组织学生进行表演展示,让每组学生上台表演他们排练的京剧片段。在表演结束后,教师引导学生进行相互评价,鼓励他们提出建设性的意见和建议。学生积极参与表演展示,认真观看其他组的表演,并给出自己的评价和建议。通过相互评价,学生不仅学会了如何欣赏和评价他人的表演,还学会了如何从中汲取经验和教训。学生在合作中学会了如何与他人沟通、协商和解决问题,同时也深入了解了京剧的思想和文化内涵。

三、戏曲表演与小学音乐教学中律动的结合保障性策略

(一) 融合传统故事发挥语文能力

将戏曲表演与小学音乐教学中的律动结合,并通过融合传统故事来发挥学生的语文能力,是一个富有创意和教育意义的教学策略。小学音乐教师应不断提升自身的戏曲表演和教学能力,通过参加相关培训、观看戏曲表演、学习戏曲知识等方式,增强自身的戏曲素养。教师应强化中华优秀传统文化渗透教学意识,利用课余时间研读相关教材,搜集整理与主题相匹配的课外阅读资源,提升在语文教学中融入传统文化的能力。根据学生的年龄特点和兴趣需求,选择适合小学生学习的戏曲剧目,如《花木兰替父从军》《白毛女》等。这些剧目不仅具有深厚的文化底蕴,而且情节生动,易于小学生理解。结合戏曲的背景和剧情,讲述相关的传统故事,帮助学生更好地理解戏曲内容,同时提升学生的语文阅读和理解能力。结合中国传统节日和语文教材内容,开展丰富多彩的语文实践活动,如诵读比赛、诗词接龙、书法比赛等,让学生在实践中体悟中华优秀传统文化的博大精深。教师引导学生利用课余时间进行戏曲自学,提高独立学习戏曲知识的能力,为学生提供丰富的戏曲学习资源和指导方法,帮助他们更好地掌握戏曲知识。

(二)借助流行音乐中的戏曲元素满足学生需要

小学生普遍对流行音乐有着浓厚的兴趣。这主要是因为流行音乐贴近他们的生活,易于传唱,同时融入了多种音乐元素,包括电子、摇滚、说唱等。流行音乐以其独特的节奏、旋律和歌词内容,吸引了大量年轻听众。而戏曲元素在流行音乐中的融入,则为这一音乐形式注入了新的活力,使其既保留了传统文化的韵味,又符合了现代审美。李玉刚的《新贵妃醉酒》巧妙地将传统戏曲元素与现代流行音乐相融合,创造一种独特的艺术表现形式。这首歌曲不仅采用了京剧中的经典片段“贵妃醉酒”的名字,还在演唱中加入了戏曲特有的唱腔和身段表演,如花腔女音和男声的转换,都使得传统艺术焕发新生。学生对流行音乐的喜好往往源于其新颖性、易传唱性以及与现代生活的紧密联系。而《新贵妃醉酒》中的戏曲元素,如京剧的唱腔、身段表演等,为学生提供了一个全新的音乐体验视角。这些元素不仅丰富了流行音乐的表现形式,还让学生在欣赏音乐的同时,感受到了传统文化的魅力,从而满足了他们对新鲜事物的追求和对传统文化的兴趣。选择类似《新贵妃醉酒》这样融合戏曲元素的流行音乐作品作为教学曲目。在教授过程中,穿插讲解戏曲的基本知识和文化背景,如京剧的唱腔特点、身段表演等,帮助学生更好地理解和欣赏音乐中的戏曲元素。通过多媒体手段展示戏曲表演片段和流行音乐视频,让学生更加直观地感受戏曲元素的魅力,提高他们的学习兴趣。

(三)京剧中的历史背景融合德育思想

在京剧的舞台上,作品不仅承载着传统艺术的精髓,更融入了丰富的历史背景与深刻的德育思想,为小学生提供了独特的德育途径。以《甘洒热血写春秋》和《都有一颗红亮的心》为例,教师可以深入分析这些京剧中蕴含的历史文化,以及它们如何体现新课标的德育要求。《甘洒热血写春秋》选自现代京剧《智取威虎山》,讲述了侦察排长杨子荣深入虎穴,智取威虎山的故事。这段唱段不仅展现了杨子荣机智勇敢、深入虎穴当卧

底的形象,更体现了革命英雄主义精神和坚定的信念。这段唱段取材于真实的历史事件,反映了解放战争时期的革命斗争,展现了革命先烈的英勇事迹与崇高精神。通过这段唱段,小学生可以了解到中国革命历史中的重要时期和英雄人物,增强对历史的认知和理解。《都有一颗红亮的心》是现代京剧《红灯记》中的经典唱段,由女主角李铁梅演唱,表现了她对革命事业的忠诚和信仰。段唱段取材于抗日战争时期,反映了中国人民在抗击日寇斗争中的英勇事迹。唱段中的“都有一颗红亮的心”直接表达了人们内心的热情和赤诚,红亮的心象征着纯洁、坚定的信念和无私的奉献。这种精神与社会主义核心价值观中的爱国、敬业、诚信、友善等要求高度契合,有助于培养小学生的道德品质和社会责任感。现代京剧中的历史背景与德育思想为小学生提供了独特的德育途径。通过学习和欣赏这些京剧作品,小学生不仅能够了解中国的历史文化,还能在潜移默化中培养自己的道德品质和社会责任感,从而实现新课程标准的德育要求。

四、结论

随着新课标的深入实施,戏曲元素在小学音乐课堂中的融入已成为一种趋势。探索如何将戏曲元素更有效地融入小学音乐课堂,使其既符合学生的年龄特点和学习需求,又能充分发挥戏曲艺术的教育价值,体现了新课标的核心思想。未来,随着研究的深入和实践的积累,戏曲元素在音乐课堂中的应用前景将更加广阔,潜在价值也将得到进一步挖掘和发挥。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]王德敏.情境教学模式在小学语文课堂教学中的应用[J].亚太教育,2024(20):162-165.
- [3]聂明斐.戏曲音乐教育中的传统与现代融合[J].中国音乐剧,2024(4):121-124.



KAOSHI ZHOUKAN

ISSN 1673-8918



9 771673 891257

定价：24.00元