



非遗匠心·马灯新传

“传统工艺制作”劳动项目

项目学校：宜兴市杨巷小学

指导老师：姜曙 芦丹



目 录

“非遗匠心·马灯新传：基于文化探究与艺术表达的非遗复原劳动项目”实施方案	1
非遗匠心·马灯新传——“传统工艺制作”劳动项目案例	4
一、设计理念	4
二、课程团队	4
三、活动背景	4
四、活动目标	5
五、活动对象	5
六、活动时间	6
七、所属任务群	6
八、活动框架	6
九、活动准备	6
十、活动实施	8
十一、活动评价	22
十二、活动反思	23
附件 1：“非遗匠心·马灯新传”教学设计	24
附件 2：《马灯结构观察表》	49
附件 3：“非遗匠心·马灯新传”专访实录	51
附件 4：《劳动日志》（部分）	53
附件 5：《劳动反思》（部分）	57

“非遗匠心·马灯新传：

基于文化探究与艺术表达的非遗复原劳动项目”实施方案

一、项目核心理念与驱动性问题

核心理念：

本项目旨在引导学生在劳动中传承，在探究中创新。通过亲手复原濒临失传的琅玕武术马灯，并为其赋予新时代的家乡印记，学生将经历一场深刻的劳动教育。这不仅是技艺的学习，更是一次对家乡文化根脉的追寻与深情告白，实现以劳育德、以劳增智、以劳育美的目标。

驱动性问题（修订）：

“我们，作为杨巷的少年，如何通过亲手劳动，将展厅中‘静止的马灯’复原成能舞动起来的‘活态非遗’？我们又如何将家乡的‘丰收画卷’与‘发展图景’绘制于马灯之上，让古老的马灯讲述我们新时代的家乡故事，并在舞蹈中舞出我们的文化自信？”

二、项目目标

1. 劳动素养目标：

劳动观念：理解非遗复原是一项崇高的创造性劳动，珍惜家乡文化遗产。

劳动能力：掌握马灯道具复原的基本工艺流程（竹篾扎制、裱糊）；掌握基于研究的主题性彩绘技能；学习马灯舞蹈的基本动作。

劳动习惯与品质：在复原过程中培养耐心细致、精益求精的工匠精神和团队协作能力。

劳动精神：培养不畏艰难、勇于传承的担当精神。

2. 跨学科目标：

美术：进行主题性艺术创作，理解构图、色彩与象征意义。

语文/历史：开展乡土文化研究，撰写设计说明与活动感悟。

劳动/体育：通过道具制作和舞蹈训练，锻炼动手能力与身体协调性。

三、项目实施过程

深研·设计——为马灯注入家乡魂

【文化溯源与任务启动】

1. 启动会：发布驱动性问题，激发学生使命感。
2. “带着问题”的深度参观：再访马灯展览馆。任务：

结构组：仔细观察马灯结构，为复原做准备。

纹样组：临摹传统马灯上的纹样，思考其寓意。

访谈组：专访传承人“马灯过去是个怎样的故事？马灯舞有何寓意？”

设计意图：本环节旨在实现从“参观者”到“研究者”的身份转变。通过发布驱动性问题，赋予学生“小小文化修复师”的使命，使后续活动具有明确的目标感和内驱力。分组任务驱动学生带着专业视角进行深度探究，结构组聚焦工程复原，纹样组聚焦美学解码，访谈组聚焦口述史挖掘，为下一阶段的创新设计奠定坚实的认知与情感基础，体现了项目化学习中“知识建构”的起点。

【主题设计与方案规划】

“点亮家乡的灯”主题设计工作坊：

1. 教师引导学生：哪些元素能代表杨巷的“丰收”与“发展”？（如：金黄的稻穗、饱满的谷粒、微笑的农民、现代化的收割机、整齐的农田、美丽的农舍）。
2. 各小组绘制马灯彩绘设计草图，并撰写《设计理念说明》，阐述为何选择这些元素，它们如何体现“勤劳”与“喜悦”。
3. 确定最终设计方案，完成小组分工。

设计意图：本环节是连接传统与创新的核心枢纽，旨在将劳动教育从“手工艺复原”提升至“文化表达”的层面。通过头脑风暴和《设计理念说明》的撰写，引导学生将抽象的乡土情感转化为具体的视觉符号和叙事主题，完成从文化认知到文化创新的关键一步。这不仅培养了学生的艺术设计能力，更深化了其对家乡发展的理解，确保了最终劳动成果（马灯彩绘）具有深刻的文化内涵与时代精神，实现了“守正创新”的项目宗旨。

匠心·巧手——将蓝图变为现实

【劳动实践与艺术创作】

1. 复原制作：在传承人或工艺老师指导下，学生分组合作，利用预先准备好的材料（竹篾、纱纸、糨糊等），根据研究照片和测量数据，动手扎制马灯骨架并进行裱糊。
2. 主题彩绘：裱糊完成后，学生根据自己小组的设计稿，为马灯进行上色和

彩绘。这是劳动成果的显现，也是情感的表达。

3. 过程记录：随时填写《劳动日志》，记录困难与解决方法。

设计意图：本环节是劳动素养与工匠精神的核心培育场。亲手扎制与裱糊是对传统工艺的沉浸式体验，让学生在解决实际问题（如结构不稳、裱糊不平）中锻炼耐心与毅力。主题彩绘则将前期的文化探究与艺术设计付诸实践，是劳动创造性与艺术表现力的集中体现。全程的《劳动日志》记录，不仅为展评提供了宝贵的过程性资料，更引导学生对劳动过程进行元认知监控，固化其“计划-执行-反思”的良好劳动习惯，使“精益求精、持之以恒”的工匠精神内化于心、外化于行。

舞动·传情——让家乡的马灯舞起来

【非遗舞蹈传承】

1. 邀请马灯表演老师教学。

2. 学生学习马灯舞蹈的基本步法、阵型和神态。重点捕捉学生从笨拙模仿到有模有样的过程，以及他们与传承人之间的互动。

3. 穿戴上自己制作并彩绘完成的马灯道具进行练习，感受完整的劳动成果。

设计意图：本环节旨在实现非遗从“静态物件”到“活态文化”的终极升华。舞蹈学习不仅是身体的运动，更是对非遗背后节奏感、团队协作精神和文化气韵的切身感知，让学生直观感受到劳动成果的价值与荣耀，极大增强了文化认同感与传承的自豪感。此过程强有力地回应了驱动性问题，证明了项目成功地将“静止的马灯”真正“舞动”了起来。

四、项目特色与创新

1. 情感驱动的深度劳动：将劳动与深厚的乡土情感绑定，使每一项任务（扎制、绘画）都充满了使命感，超越了单纯的技能学习。

2. “非遗活化”的完整闭环：完成了从“静态展品”到“动态文化实践”的完整活化过程，实现了“保护、传承、创新、传播”的非遗工作闭环。

3. 基于研究的艺术创新：彩绘不是随意涂鸦，而是建立在乡土文化研究基础上的主题性艺术创作，体现了高级的思维过程。

4. 真实的成长叙事：学生经历了从文化认知到动手创造，再到最终展示的完整成长历程，故事性强，易于打动人。

非遗匠心·马灯新传

——“传统工艺制作”劳动项目案例

一、设计理念

本案例以项目化学习（PBL）为框架，深度融合“具身认知”与“情境学习”理论。我们坚信，劳动教育不仅是技能的传授，更是文化的浸润与身份的建构。因此，我们引导学生超越简单的“手工制作”，通过“探究-设计-创造-展演”的完整闭环，让他们在真实的劳动场景中，用身体感知非遗技艺的精妙，用心灵对话家乡文化的精神，从而实现“手脑并用、情知交融”的深度学习，真正将劳动核心素养内化于心、外化于行。

二、课程团队

项目负责人：

姜曙 芦丹，负责课程整体设计与实施

核心成员：

其他教研组，参与集体备课，跨学科教学

毛庆生（琅玕村史编撰员），提供地方性知识顾问与文化指导

毛晓华（马灯工艺师），负责马灯扎制与舞蹈技艺传授

三、活动背景

为深入践行习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化与加强劳动教育的重要论述，全面贯彻党的二十大报告中关于“坚守中华文化立场，讲好中国故事”的精神，学校立足乡土，守正创新。

学校所在地杨巷镇，是无锡市非物质文化遗产“琅玕武术马灯”的发源地。然而，这一承载着地方历史记忆与集体情感的瑰宝，正面临传承断层、与青少年生活脱节的困境。学生虽对马灯有所耳闻，但认知多停留在“展品”层面，缺乏情感连接与深度理解。为落实《义务教育劳动课程标准（2022年版）》中“传统工艺制作”任务群的要求，响应“把劳动教育纳入人才培养全过程”的号召，我们决定将这一宝贵的地方文化资源转化为生动的劳动教育项目。我们旨在通过引导学生亲手复原与创新非遗，使其成为坚定文化自信、厚植家国情怀的生动载体，在实践中实现文化认同感与劳动素养的双重提升，探索一条以劳育人、以文化人

的特色育人路径。

四、活动目标

（一）劳动观念

引导学生深刻认识非遗复原劳动的双重属性——既是延续文化血脉的传承性劳动，也是融入当代审美的创造性劳动。通过项目实践，使学生从价值认知层面树立尊重传统技艺、珍视文化遗产的劳动价值观，并升华为建设家乡、增强文化自信的内在情感驱动力。

（二）劳动能力目标

系统培养学生掌握传统马灯制作的全流程工艺能力，包括结构设计、竹篾扎制、裱糊定型等传统技艺，以及基于文化理解的主题彩绘创新能力。同时，通过非遗舞蹈的学习，发展学生在动态展演中协调运用劳动成果的综合实践能力，构建从认知到实践、从静态制作到动态表达的完整能力链条。

（三）劳动习惯与品质目标

在项目推进过程中，着力培养学生遵循“匠作规程”的劳动习惯，通过反复的试错、修正与优化，锤炼其精益求精的品质。在团队协作中培育共商共建、互学互鉴的合作精神，使耐心专注、追求卓越的工匠品质内化为稳定的心理特征和行为模式。

（四）劳动精神目标

通过富有挑战性的非遗复原任务，着力培育学生不畏艰难、勇于探索的劳动品格，激发其面对技术难题时的攻坚意志和创新勇气。在文化传承的使命感召下，培养其乐于传承、敢于担当的劳动情怀，使劳动精神与家国情怀相融合，形成推动文化传承创新的持久内在动力。

五、活动对象

本项目面向**五年级学生**，其在认知特点、能力基础与团队协作三个维度呈现出鲜明的学情特征。在认知层面，学生虽对家乡马灯具有丰富的具象感知，但对其蕴含的文化内涵理解尚浅，需要通过驱动性问题和田野调查引导其实现从表象观察到文化理解的深化。在能力层面，学生普遍表现出较强的动手意愿和基本手工技能，但缺乏传统工艺的系统训练和持之以恒的工匠精神，这要求项目必须通过技术分解指导和劳动过程记录来培养其专注细致的工作态度。在团队协作方面，

学生个体意识明显而深度协作能力不足，需要通过角色分工和集体展演等方式，帮助他们在共同目标下建立真正的团队默契和文化认同。本项目的整体设计正是基于对这些学情特征的准确把握，搭建起从感性认识到理性认知、从技能掌握到素养养成、从个人表现到团队协作的完整成长路径。

六、活动时间

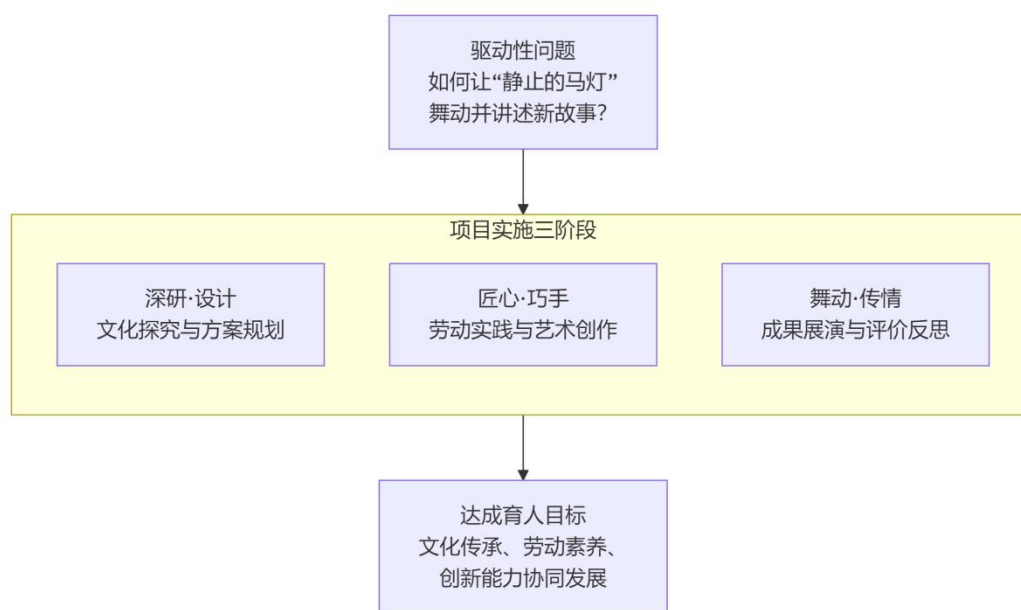
2025年9月至11月，利用劳动课、综合实践活动课及课后服务时间实施。

七、所属任务群

依据《义务教育劳动课程标准(2022年版)》，本项目主要归属于“传统工艺制作”任务群，同时融合了“农业生产劳动”（理解丰收内涵）与“新技术体验与应用”（数字化记录与表达）的相关内容。

八、活动框架

本项目遵循“为何做→做什么→怎么做→做得怎样”的逻辑，构建了清晰的实施路径，如下图所示：



九、活动准备

项目正式启动前，项目组开展了一系列深入细致的教研活动，为《非遗匠心·马灯新传》项目的顺利实施奠定了坚实基础。

（一）跨学科教研会的思想碰撞

项目组召开了三次专题教研会，由学校教导处牵头，劳动、美术、语文、道法多学科教师共同参与。在会上，教师们围绕驱动性问题的设计展开了热烈讨论。语文教师强调要突出语言感染力，让学生在问题中感受到文化的召唤；美术教师关注如何将艺术表达与劳动实践有机结合；历史教师则建议要充分挖掘马灯背后的历史价值。经过反复推敲，最终确定了“我们，作为杨巷的少年，如何通过亲手劳动，将展厅中‘静止的马灯’复原成能舞动起来的‘活态非遗’？”这一富有感染力和挑战性的驱动性问题。

（二）教学设计的精心打磨

项目核心成员多次研讨各个教学环节的设计：在《项目启动与驱动性问题发布》教学设计中，重点讨论了如何创设情境，通过古今对比激发学生的使命感；针对《“带着问题”的深度参观指导》，教师们共同设计了《马灯结构观察表》等探究工具，确保工具既专业又符合五年级学生的认知水平；在《“马灯骨架扎制”攻关指导》设计中，与传承人深入交流，预判学生可能遇到的技术难点，并制定了相应的支持策略。

（附件 1：“非遗匠心·马灯新传”教学设计）

（附件 2：《马灯结构观察表》）

（三）教学资源的共创共享

项目组教师分工合作，共同准备教学资源：基础材料和工具、课件和视觉资料、《劳动日志》模板和访谈提纲、角色分工的设计等。

通过这些扎实的教研活动，项目组教师对项目实施的整体框架和各环节细节都有了清晰的认识，为项目的顺利开展做好了充分准备。这种跨学科的教师集体备课模式，不仅保证了项目设计的专业性，也促进了教师团队的专业成长。



十、活动实施

深研·设计——为马灯注入家乡魂

（一）文化溯源：从文化旁观者到主动探寻者

项目启动后的深度参观环节，学生们彻底告别了“走马观花”式的参观模式，以“小小文化修复师”的身份，走进琅玕武术马灯展览馆。这一身份的转变，使他们的目光从单纯的“欣赏”转向了专业的“解码”。

当村史编撰员毛庆生爷爷翻开厚重的笔记，向孩子们娓娓道来时，历史的帷幕被缓缓拉开。他讲述道，琅玕马灯并非凭空而来的艺术，而是明清时期社会动荡中，祖先们为“保村卫家”而创造的智慧结晶。它最初是夜间习武操练的“勇气之灯”，是凝聚人心、威慑外敌的“守护之灯”。这一段尘封的历史，以其厚重的真实感瞬间抓住了所有孩子的心，让他们第一次意识到，眼前这盏灯，承载的是一段关乎家乡存续的集体记忆。

随着毛爷爷的讲述，马灯的文化脉络逐渐清晰。它从战乱年代的军事操练，演变为太平年景里祈求吉祥的“太平灯”。“调马”阵型蕴含着对六畜兴旺的期盼，“穿花”阵法寄托着对人丁兴旺的祝愿。毛爷爷更是精辟地将其精神内核提炼为“勇武、齐心、乐观”六个字——这既是马灯之魂，也是琅玕人世代相传的精神品质。

这次深度的文化溯源，不仅让学生们收集到了宝贵的一手资料，更重要的是完成了一次认知的飞跃。他们通过专业的访谈和用心的聆听，真正走进了马灯的历史时空，理解了其从“实用”到“礼俗”的功能演变，感悟到了其背后深沉的文化内涵与精神力量，为后续的创新设计注入了灵魂与底气。

（附件 3：“非遗匠心·马灯新传”专访实录）







（二）主题设计：从田野观察到创意表达的设计升华

在“我的家乡我的灯”主题设计工作坊中，我们首先带领学生走进杨巷农业产业园进行实地采风。学生们漫步在金色稻浪间，仔细观察稻穗的饱满形态；驻足于现代化农机旁，感受机械的力与美；更与田间劳作的农民交流，记录下他们丰收时节最真挚的笑容。这些鲜活的场景成为学生创作的第一手素材。







回到课堂，我们以“什么样的视觉符号能够代言新时代的杨巷”为核心议题展开深度研讨：从“农业现代化”分支衍生出智能收割机、滴灌系统等元素；从“乡土人文”分支延伸出老农的笑脸、稻田里的守望者等形象；从“生态发展”分支联想到白鹭、稻田画等意象。学生们展现了令人惊喜的创造力，将传统农业

与AI 技术融合，让机械齿轮与稻穗颗粒在画面上对话，以“科技蓝”与“丰收金”的撞色表现乡村发展的活力……



这些设计草图远不只是图案的堆砌，而是学生们在对家乡深度认知后，进行的一次次文化解码与创造性编码。他们将田间获得的感动与思考，转化成了可视化的艺术语言，让古老的马灯即将承载起属于这个时代的杨巷故事。

手绘组草图：



AI 设计组草图：



匠心·巧手——将蓝图变为现实

（一）匠心初锻：竹骨成形

马灯骨架模型的扎制现场俨然成为一个真实的工匠试炼场。当学生们第一次拿起削好的竹篾时，这些看似柔韧的材料在孩子手中却显得格外“倔强”——用力过猛即断裂，力度不足则无法定型。马灯工艺师适时示范“水浸增韧”的诀窍，学生们惊奇地发现，经过清水浸泡的竹篾仿佛被施了魔法，在保持韧性的同时更易弯曲塑形。学生在《劳动日志》中写道：“原来，‘稳固’两个字，是做出来的，不是看出来的。”



（二）裱糊见微：耐心显影

裱糊工序则是对耐心的考验。学生们先是难以掌握糨糊的浓稠度——过稀则粘贴不牢，过稠又会透过纱纸形成斑驳。在反复试验中，他们摸索出“薄涂多层”的要领。处理裱糊过程中产生的气泡与褶皱需要极致的细心：用软毛刷从中心向四周缓缓推扫，遇到顽固气泡则用针尖轻刺放气后再行补涂。学生在《劳动日志》中深刻写道：“看着容易的平整表面，原来需要经历十余次反复裱糊修正。”



（三）文脉在肩：薪火相传

在马灯老师的指导下，同学们试穿了合作完成的马灯道具。他们感受到的，是一种将匠心与文脉背在肩上的庄重，更是他们亲手唤醒的、承载着历史温度与文化根脉的鲜活生命，让“工匠精神”与“非遗传承”从抽象的概念，化为他们举手投足间可感可知的实感。



舞动·传情——让家乡的马灯舞起来

非遗舞蹈的传承，在此时超越了单纯的动作模仿。马灯舞老师将每个步伐背后的历史娓娓道来：“‘调马’是战前厉兵秣马的肃穆；‘穿花’是沙场上同袍并肩的默契。”当历史的魂魄注入一招一式，舞蹈便不再是肢体动作，而成为可感可知的文化叙事。



当传承人珍藏的古老展物与学生们新制的马灯同场共舞，一场无声的对话已然开启——古老的展品凝视着新生的灯火，而跃动的身影，正以最为炽热的方式，回应着这份历史的凝望。锣鼓声中，新灯与老灯光影交织，仿佛完成了一场跨越代际的共舞，实现了“薪火相传”最为动人的意象。那一刻，古老的非遗真正完成了从“遗产”到“生命”的华丽转身，在新时代少年的手中，焕发出历久弥新的光彩。





十一、活动评价

一段技艺与文脉的传承是否真正生效，最好的评判来自时间的两端：一端是历史的守望者，另一端是技艺的持有者。我们无比荣幸地聆听了来自毛庆生爷爷与马灯工艺师的真实回响。

我编撰村史几十年，最怕的就是看到宝贵的记忆只变成书里几行冰冷的文字。但这次活动，让我看到了最动人的景象——历史在孩子们的手中活了过来。

当他们跑来问我马灯的古老故事，并决心要把“勇气”和“奋进”的精神画在新时代的马灯上时，我知道，文化的“根”算是找到了土壤。这不仅仅是学一门手艺，这是一场跨越时空的对话。孩子们亲手扎起的，是历史的风骨；画上去的，是家乡的未来。他们让一件濒临沉寂的老物件，重新接上了地气，焕发了生机。这才是真正的“活化传承”，是我们这些老辈人最感欣慰的事情。

——村史编撰员 毛庆生

说实话，刚开始教这群娃娃，我心里没底。扎竹篾、裱糊，这都是要下苦功的细活。但孩子们让我刮目相看。

他们从一开始被竹篾划手、为裱糊不平而气馁，到后来能琢磨出“三角加固”的窍门，我看到了“工匠精神”在他们身上一点点发芽。最让我感动的是舞灯的时候，他们穿戴着自己做的、可能并不完美的马灯，但眼神里的那股认真和自豪，和老师傅一模一样。这门技艺，算是传下去了。他们让我相信，马灯的未来亮堂堂的！

——马灯工艺师 毛晓华

为将劳动教育的成效扎根于每一个真实的学习瞬间，本项目将《劳动日志》与《劳动反思》贯穿于劳动实践的全过程，使其成为记录成长、催化反思的关键载体。我们引导学生不仅是“动手做”，更是“动脑思、用心记”，将制作马灯过程中遇到的挫折、解决的思路、合作的点滴与即时的感悟，及时定格于笔墨之间。

附件 4：《劳动日志》（部分）

附件 5：《劳动反思》（部分）

十二、活动反思

本次“非遗匠心·马灯新传”项目在深度践行劳动教育的同时，也为我们的教学实践带来了深刻启示。

项目的成功首先印证了“情感驱动”与“文化赋能”在劳动教育中的核心价值。当学生不再是机械地完成手工任务，而是带着“让家乡马灯重焕生机”的使命投入劳动时，他们的内驱力与创造力被极大激发。从精心扎制每一根竹篾到巧妙绘制家乡图腾，劳动的艰辛在文化认同与情感共鸣中转化为持久的热爱与专注。

同时，项目也暴露出传统工艺传承中的现实挑战：其一，技艺传授对传承人个体的依赖性较强，存在不确定性；其二，长周期的项目与常规课时安排存在一定矛盾，时间管理需进一步优化；其三，如何让部分动手能力较弱的学生在团队中找到持续的价值感，仍需更精细的分工设计。

展望未来，我们将致力于构建更可持续的非遗劳动教育模式：开发校本化的马灯制作视频资源库，降低对外部资源的过度依赖；探索“集中实践+分散探究”的弹性课程安排；并尝试引入“设计-制作-营销”的完整产业链初体验，让学生在更广阔的职业场景中理解劳动的价值。

此次实践让我们深刻认识到，当劳动教育与地方文化血脉相融，它便不再是单一技能的传授，而成为学生文化自信的奠基工程与创造力的孵化器。

附件1：“非遗匠心·马灯新传”教学设计

《项目启动与驱动性问题发布》教学设计

一、教学背景

本项目立足于贯彻落实《义务教育劳动课程标准(2022年版)》中“传统工艺制作”任务群的要求，以及宜兴市优秀劳动项目展评活动的精神。我校所在地杨巷镇拥有“琅玕武术马灯”这一宝贵的无锡市非物质文化遗产，但面临传承危机。学生此前已对马灯有初步了解，但多停留在观摩层面。本次教学作为整个“非遗匠心·马灯新传”项目化学习的开篇第一课，旨在通过精心设计的启动环节，彻底点燃学生的参与热情，将他们从被动的“活动参与者”转变为主动的“文化修复师”和“项目主导者”，为后续长达数周的深度探究与劳动实践奠定坚实的情感与认知基础。

二、教学目标

1.情感、态度与价值观目标：感受非遗马灯的文化魅力与传承的紧迫性，初步建立对家乡文化的责任感与使命感，激发浓厚的探究兴趣和传承热情。

2.过程与方法目标：通过情境体验、问题驱动和角色代入，经历从感知困境到明确任务、再到认领职责的完整项目启动过程，初步体验项目化学习。

3.知识与技能目标：

能清晰复述本项目的驱动性问题。了解“结构工程师”、“纹样解码员”、“口述史记者”、“民俗画家”四个角色的基本任务与要求。能根据自身兴趣与特长，做出初步的角色选择。

三、设计理念

本教学设计遵循“以终为始，角色驱动”的现代教育理念。

项目化学习（PBL）理念：以一个有挑战性、真实且有意义的“驱动性问题”作为学习的起点，将所有后续活动整合到一个为了解决问题而进行的探究序列中。这确保了学习的目的性和整体性。

情境认知理论：学习发生在特定的情境中。通过创设“非遗濒危”的真实情境，让学生感受到挑战的真实性与紧迫性，从而将外部任务转化为内在需求。

角色扮演教学法：赋予学生特定的专业角色，不仅仅是简单的小组分工，而是通过角色赋予其身份认同和职业期待。这能有效提升学生的责任感、代入感，

并引导他们从各自角色的专业视角去思考和行动，实现深度参与。

四、教学准备

教师准备：

1.制作高质量的多媒体课件，内容包括：琅玕马灯的精美照片（历史的与现代静置的）、一段 1-2 分钟展现马灯昔日舞动风采与现今传承人稀少的对比性短视频、驱动性问题的艺术化呈现页面、四大角色的介绍海报（图文并茂）。

2.准备背景音乐，用于营造庄重而充满期待的氛围。

3.设计并打印《“小小文化修复师”角色意向表》。

学生准备：

1.回顾之前参观马灯展览馆的经历。

2.一颗充满好奇与热情的心。

环境准备：

1.将教室布置成“项目作战室”风格，可张贴一些非遗保护的宣传画。

2.确保多媒体设备运行流畅，音响效果良好。

五、教学过程

（一）创设情境，叩击心扉（预计时间：8 分钟）

教师以沉稳而富有感染力的语言开场：“同学们，在我们杨巷，珍藏着一件会跳舞的宝贝——琅玕武术马灯。它曾经在锣鼓喧天中舞出我们祖辈的豪情与祝福。”（伴随话语，课件展示马灯在节日中辉煌舞动的历史照片）。

话音一转，语气变得凝重：“但时光流转，曾经的辉煌正渐渐远去。会舞马灯的人越来越少，它们更多地变成了展厅里沉默的展品。”（课件切换至马灯静置在展览馆的图片，特写其上的灰尘，或播放一段传承人感叹“现在年轻人都不愿学”的访谈片段）。

教师提出直击灵魂的设问：“当一种文化失去了动态的生命，只能被静态地观赏，它是否正在离我们远去？我们，作为杨巷的少年，能眼睁睁看着这份宝贵的家乡非遗，只在记忆和照片里闪光吗？”

设计意图：本环节通过强烈的视觉与情感对比，制造认知冲突和情感张力。先以马灯昔日的光彩激发学生的自豪感，再以当前“濒危”的现状引发其共鸣与危机感。这不是简单的知识导入，而是一次价值澄清和情感动员。其目的在于将

一个宏大的“非遗传承”议题，转化为一个与学生切身相关的、亟待解决的“真问题”，为驱动性问题的提出铺设必要的情感基调，让学生产生“我们需要做点什么”的强烈内在冲动。

（二）发布任务，驱动思维（预计时间：7分钟）

在学生们情绪被充分调动、课堂氛围达到一个凝重的高点时，教师走向讲台中央，以郑重而充满力量的语气宣布：“所以，我们，新芳小学五年级的全体同学，即将共同接受一项光荣而艰巨的使命！”点击课件，屏幕上以醒目的字体隆重呈现驱动性问题：>“我们，作为杨巷的少年，如何通过亲手劳动，将展厅中‘静止的马灯’复原成能舞动起来的‘活态非遗’？我们又如何将家乡的‘丰收画卷’与‘发展图景’绘制于马灯之上，让古老的马灯讲述我们新时代的家乡故事，并在舞蹈中舞出我们的文化自信？”

教师充满激情地朗读该问题，并在关键处停顿，如“亲手劳动”、“复原”、“舞动”、“家乡故事”、“文化自信”，让学生深刻理解任务的每一个核心要素。

设计意图：驱动性问题是项目化学习的“心脏”。本环节的设计意图在于将前一环节引发的情感能量，精准地导向一个清晰、具体、且富有挑战性的行动目标。这个问题本身就是一个微型的学习架构：

“如何…复原…舞动”定义了劳动实践（做）的维度。

“讲述…家乡故事”定义了文化探究与艺术创新（思与创）的维度。

问题的表述方式（“我们，作为杨巷的少年”）极大地增强了代入感和主人翁意识。它不是一个需要被回答的习题，而是一个需要被解决的、真实的、复杂的挑战，它将贯穿项目始终，驱动所有后续的探究、设计、制作与反思活动。

（三）角色认领，赋予身份（预计时间：10分钟）

教师引导：“要完成这个伟大的使命，我们需要一支精锐的‘文化修复师’团队。现在，请大家根据你的兴趣和特长，认领你的专属角色！”

教师结合课件上的海报，生动介绍四个核心角色：

结构工程师：“你们是项目的基石。像侦探一样去研究马灯的结构，像建筑师一样确保它坚固又轻便。你们的双手，将让马灯重新站立起来！”

纹样解码员：“你们是文化的翻译官。破译传统纹样的秘密，理解每一个图

案背后的祝福与寓意。你们的工作，是连接过去与未来的桥梁。”

口述史记者：“你们是故事的收藏家。用你们的笔和录音设备，记录传承人口中的鲜活历史。你们将为马灯找回它失落的声音和记忆。”

民俗画家：“你们是新时代的诉说者。将我们今天家乡的丰收与发展，用你们的画笔变成马灯上新的‘纹样’。你们将赋予马灯全新的灵魂！”

介绍完毕后，分发《角色意向表》，给予学生 2-3 分钟时间思考并填写自己的第一、第二志愿。

设计意图：本环节的设计意图是实现“责任到人”和“个性化赋能”。简单的分组容易导致“能者多劳，弱者旁观”。而赋予专业角色，具有多重教育价值：提升责任感、明确任务导向、尊重个体差异，确保人尽其才，最大限度地激发每一位学生的参与感与成就感。这是将集体使命转化为个人行动的关键一步。

（四）仪式收官，展望未来（预计时间：5 分钟）

教师收集《角色意向表》，总结：“今天，我们共同立下了一个坚定的誓言。从这一刻起，你们不再是普通的小学生，你们是‘琅玕武术马灯’的守护者，是家乡文化的‘小小修复师’！”“下一次课，我们将带着各自的任务，再次走进马灯展览馆。结构工程师们，请带好你们的测量工具；纹样解码员们，请备好你们的素描本；口述史记者们，请准备好你们的问题库；民俗画家们，请擦亮你们发现美的眼睛。”“我们的项目，正式启动！让我们一起，让马灯再次舞动起来！”

设计意图：本环节旨在固化仪式感，强化承诺，并清晰地指向未来。通过充满仪式感的总结语，将课堂开始时被激发的使命感、发布的驱动性问题、认领的专业角色，三者合一，凝聚成一种坚定的集体共识和团队认同。最后的展望，不仅是一份作业布置，更是一次行动动员，它为学生描绘出清晰的下一步行动图景，让他们的期待和热情得以延续到课堂之外，保持项目学习的连贯性与热度。这为整个项目的顺利推进，打下了完美的第一块基石。

六、教学反思

本课的成功关键在于情境创设的真实性与情感冲击力，以及角色设计的吸引力和清晰度。教师需要通过富有感染力的语言，成功营造出一种“临危受命”的庄严氛围。预计学生将被驱动性问题所吸引，并能根据自身特点找到心仪的角色。后续需根据《角色意向表》进行微调，确保各小组能力均衡。

《“带着问题”的深度参观指导》教学设计

一、教学背景

在本项目的第一阶段，学生已通过启动会明确了使命，并认领了“小小文化修复师”的角色。然而，从“充满热情”到“有效行动”之间，需要一座名为“方法”的桥梁。本次教学正是在此背景下设计，它将课堂从教室移至马灯展览馆这一真实场域。对于五年级的学生而言，单纯的参观易流于走马观花，本次指导旨在将他们武装成一名名有备而来的“文化侦察兵”，确保其后的探究活动方向正确、方法科学、资料翔实，为整个项目的成功奠定坚实的研究基础。

二、教学目标

1.认知目标：理解田野调查的基本概念，知道针对不同研究对象（结构、纹样、人物）需采用不同的调查方法与工具。

2.技能目标：

能初步运用《马灯结构观察表》、《纹样临摹纸》、《传承人访谈提纲》等工具进行有针对性的信息收集。

能运用所学的多角度拍照、非破坏性测量和有效提问技巧，获取高质量的一手资料。

3.情感、态度与价值观目标：在亲身实践中进一步强化对非遗文化的敬畏之心，培养严谨、细致的科学探究态度与团队协作精神。

三、设计理念

本教学设计遵循“工具先行，方法赋能”的实践教育理念。

支架式教学理论：为学生提供一套结构化的学习工具（观察表、访谈提纲等）作为“支架”，帮助他们跨越能力极限，完成独自一人时难以完成的复杂任务。这些工具清晰地框定了探究的维度，降低了认知负荷。

探究式学习：将学习的主动权交还给学生。教师不再是知识的灌输者，而是方法的教练和探究的向导。学生在真实情境中运用工具和方法去发现问题、搜集证据，亲历知识建构的过程。

情境学习理论：强调在真实的文化场景和实践活动中学以致用。在展览馆中学习测量马灯，在传承人面前学习访谈，这种“合法的边缘性参与”能让学生更深刻地理解知识的用途与意义。

四、教学准备

教师准备：

1.设计并打印三类探究工具：

《马灯结构观察表》：包含项目（马头、马身、连接处、材质等）、观察重点（形状、比例、如何固定）、测量数据（长、宽、高、周长）、“我的发现与疑问”等栏目。

《纹样临摹纸》：为带有辅助网格的纸张，便于学生把握比例，旁设“纹样部位”、“色彩搭配”、“我猜的寓意”等记录区。

《传承人访谈提纲》：包含基础问题（“您从几岁开始学舞马灯？”）、核心问题（“这个阵法叫什么？有什么讲究？”）、情感问题（“舞马灯最让您开心的是什么？”）以及“追问区”。

2.准备演示用道具（如一个马灯模型、卷尺）、相机/手机，并制作简短的方法指导 PPT 或海报。

学生准备：

1.携带笔、橡皮、画板或硬质文件夹。

2.复习自己的角色任务，带着明确的目的参与本次参观。

环境与协调准备：

1.提前与马灯展览馆及传承人沟通，确保活动许可与配合。

2.将学生按角色分组，并安排教师或助教跟随每组，提供即时指导。

五、教学过程

（一）工具准备，明确任务（预计时间：10 分钟）

在抵达展览馆或出发前，教师召集所有学生，分发相应的探究工具。

教师手持工具，进行简要讲解：“工欲善其事，必先利其器。这是我们今天的‘侦察装备’。”

对结构工程师：“你们的《观察表》就像医生的体检单，要帮马灯做一次全面的‘体格检查’，每一个数据都是后续‘手术’的依据。”

对纹样解码员：“你们的《临摹纸》是密码本，不仅要画下形状，更要思考它背后的‘密语’，记录下你最初的猜想。”

对口述史记者：“你们的《访谈提纲》是打开话匣子的钥匙，但更要学会倾听，在‘追问区’记下灵光一现的新问题。”

要求学生明确本组的核心任务和在馆内的主要活动区域。

设计意图：本环节的核心在于将抽象的角色转化为具体的、可执行的操作指令。通过分发并讲解专业化的工具，赋予了学生强烈的仪式感和职业代入感。工具本身是一种思维支架，它引导学生关注什么、记录什么，避免了探究的盲目性和随意性。预先明确任务和区域，有助于管理现场秩序，确保各小组目标明确、高效行动，实现从“游客”到“研究者”的身份强化。

（二）方法指导，授予利器（预计时间：15分钟）

多角度拍照指导：教师以实物或PPT演示：“拍一张全景，了解整体风貌；拍多张细节，如马头的雕刻、服饰的绣纹；拍结构关系，如马头与马身是如何连接的。照片要清晰、端正。”

非破坏性测量指导：教师演示如何使用卷尺：“测量时，动作要轻，绝不能损坏文物。可以一人测量，一人记录，一人复核。对于无法直接测量的部位，可以通过与已知物体的对比进行估算，并注明是‘估算值’。”

有效提问指导：教师进行角色扮演，“如果你是记者，你会怎么问？”对比封闭式问题（“您喜欢马灯吗？”）和开放式问题（“马灯最吸引您的地方是什么？”）。强调访谈礼仪：自我介绍、请求允许、认真倾听、目光交流、真诚致谢。

设计意图：本环节旨在解决“有了工具，该如何使用”的技能性问题。田野调查的质量直接取决于方法的科学性。通过直观演示和正反例对比，将专业的研究方法转化为五年级学生可以理解和模仿的“童化”技能。这不仅保证了本次参观所能收集资料的质量和有效性，更是对学生进行了一次重要的信息素养教育。这些方法（如多角度观察、有效沟通）是可迁移的核心能力，将使学生在未来的学习和生活中受益。

（三）任务执行，现场探究（预计时间：40-50分钟）

各小组在指导教师/助教的带领下，进入预定区域展开探究。

结构组：围绕马灯实物，边观察、边测量、边记录，激烈讨论某个结构的功能。

纹样组：静坐于展品前，细心临摹，时而交头接耳讨论某个图案的可能含义。

访谈组：围坐在传承人身边，根据提纲提问，并敏锐地抓住关键点进行追问，认真记录。

教师与助教巡回指导，扮演“催化剂”和“困难清道夫”的角色：当学生遇到瓶颈时给予提示，当方法出现偏差时及时纠正，并确保所有学生都积极参与。

设计意图：本环节是知识的主动建构过程和技能的实战演练场。设计意图在于创造一个“做中学”的高效学习环境。在真实、复杂、甚至有些混乱的现场情境中，学生必须调动刚学会的方法，灵活运用手中的工具，与同伴协作，与研究对象互动，与传承人交流。这个过程充满了不可预知的挑战 and 发现，远比被动听讲更能激发深度学习。教师的角色从主讲变为辅导，确保了探究的自主性，同时又提供了必要的支持，防止探究流于形式或陷入困境。

（四）初步整理，成果初现（预计时间：10分钟）

参观结束前，教师召集各小组，给予5-8分钟时间，在馆内安静区域进行初步整理。

任务：检查《观察表》数据是否完整；为《临摹纸》上的纹样写上确定的或猜测的寓意；整理《访谈笔记》，补上匆忙中未记全的关键信息。

小组内快速分享“今日最大收获”或“最有趣的发现”。

教师总结：“今天，我们用专业的眼光重新审视了马灯，收获了无比宝贵的第一手资料。这些，就是我们下一步进行‘复原’与‘创新’的‘秘密图纸’！”

设计意图：本环节旨在实现从“资料收集”到“资料整理”的初步过渡，并固化探究成果。学生对零散的信息进行初步的编码和处理，查漏补缺，这本身就是一个重要的学习环节。小组内的分享不仅锻炼了表达能力，更通过交流碰撞，深化了对材料的理解，并营造了积极的团队学习氛围。教师的总结性话语，再次点明了今日劳动的价值，将零散的调查活动收束到项目的主线上，为后续课堂内的深入分析做好了无缝衔接的准备。

六、教学反思

本课的成功极大依赖于工具设计的精准度和方法指导的有效性。需密切关注学生在现场能否熟练使用工具，访谈组是否会冷场，测量组数据是否准确。教师与助教的现场调控能力至关重要。预计学生将在方法赋能下，展现出远超平常的专注力和探究深度。后续需引导学生将田野收集的原始资料，在课堂内进行进一步的分析、归纳与升华。

《“我的家乡我的灯”主题设计工作坊》教学设计

一、教学背景

本项目已进入承上启下的关键阶段。学生通过前期的“深度参观指导”，已完成了对“琅琊武术马灯”这一非物质文化遗产的田野调查，积累了关于其形制、结构、纹样与历史文化的丰富一手资料。然而，项目的目标不仅是“复原”，更是“创新”，是让古老的马灯讲述新时代的家乡故事。如何引导学生将抽象的乡土情感（如对“丰收”的赞颂、对“发展”的自豪）与田野调查所获的传统知识，转化为一套具体、可行且富有文化内涵的视觉设计符号，是本阶段面临的核心挑战。

本次“主题设计工作坊”正是在此背景下设立。它旨在为学生提供一个创造性思维碰撞的系统化平台，充当连接“文化认知”与“艺术实践”的桥梁。对于五年级学生而言，他们的思维正从具象向抽象过渡，但将情感和概念转化为视觉符号的能力仍需引导。本课程通过结构化的流程，引导他们在传统与现代、情感与表达之间建立有机联系，为后续动手彩绘马灯的劳动环节，提供一份既有灵魂又有章法的“施工蓝图”。

二、教学目标

1.情感、态度与价值观目标：深化学生对家乡杨巷的文化认同感与自豪感，激发他们用艺术创作表达乡情的内部动机，树立“文化传承者”的担当意识。

2.过程与方法目标：亲历从情感唤醒、思维发散到符号转化、方案成型的完整设计思维过程，初步掌握运用思维导图进行创意发散和将抽象概念进行视觉化表达的基本方法。

3.知识与技能目标：

理解“视觉符号”、“主题性创作”等基本设计概念。

能够从家乡风貌中提取关键视觉元素，并进行适当的艺术化、图案化处理。

能合作完成一份包含《马灯彩绘设计草图》与《设计理念说明》的完整设计方案。

三、设计理念

本教学设计秉持“情感为核，思维为架，文化为魂”的核心理念，深度融合了设计思维（DesignThinking）与建构主义学习理论。

设计思维流程的应用：本工作坊的四个核心环节，完美对应了设计思维中的“共情（Empathize）”、“定义（Define）”、“构思（Ideate）”和“原型（Prototype）”阶段。我们引导学生共情于家乡文化，定义出“丰收与发展”的创作主题，构思视觉元素，并最终形成设计原型（草图与说明）。

建构主义学习观：强调知识不是被动接收，而是学生在特定情境中主动建构的。本课程为学生创设了一个真实的、需要解决的设计挑战，让他们在小组协作、对话讨论和动手绘图中，主动建构起关于家乡文化符号与视觉表达策略的新知识。

支架式教学策略：考虑到学生的认知水平，课程提供了清晰的思维框架（如思维导图）、方法指导（如符号转化技巧）和成果模板（如设计说明范文），这些“支架”有效支持学生完成他们独立无法完成的高阶认知任务，确保学习过程的顺畅与高效。

四、教学准备

教师准备：

1.多媒体课件：包含：a)能够强烈唤起乡情的杨巷风貌高清照片（如无垠的金色稻田、现代化农业机械、喜悦的农民脸庞、美丽的乡村新貌）；b)优秀的符号化设计案例（如杭州 G20 会标的“桥”、北京冬奥会徽的“冬”字），用于阐释“符号转化”；c)《设计草图模板》与《设计理念说明》的范文投影。

2.思维工具：准备数张大幅海报纸，用于全班共同绘制以“家乡的丰收与发展”为中心的集体思维导图。

3.物料：充足的 A3 素描纸、铅笔、彩色画笔、橡皮，供各小组进行草图绘制。

学生准备：

1.个人或小组的《田野调查记录册》（重点回顾纹样临摹部分和访谈中关于马灯寓意的记录）。

2.对家乡生活的观察与深厚情感。

环境准备：将课桌布置成易于小组讨论的岛屿状，并确保多媒体设备清晰可见。

五、教学过程

（一）情感唤醒：聚焦家乡的色彩与画面（预计时间：15 分钟）

教师以充满感染力的语言开场：“同学们，在过去的日子里，我们用‘工程

师’的眼光测量了马灯的结构，用‘学者’的心态解读了古老的纹样。今天，我们要换上‘艺术家’的眼镜，来回望我们最熟悉的家乡——杨巷。”

播放精心剪辑的杨巷风貌短片或图片集，背景音乐选用舒缓、优美的乐曲。画面聚焦于充满感染力的细节：晨光中沉甸甸的稻穗、夕阳下收割机在田间工作的剪影、农民脸上洋溢的丰收喜悦、整洁的村居与现代农业产业园。

教师适时引导：“现在，请闭上眼睛，让关于家乡的画面在你心中流淌。如果家乡有颜色，你认为最主要的三种颜色是什么？如果家乡是一幅画，那画布上最动人的细节是什么？”随后请几位学生分享他们的直觉感受。

设计意图：本环节是创意生成的“点火器”。其核心目的在于，将学生的注意力从外部知识搜集，引向内在情感体验。通过视听媒介的强烈冲击和教师的诗意引导，唤醒学生潜意识中关于家乡最深刻、最温暖的记忆与情感。这种情感的唤醒，是后续一切创造性劳动的原始驱动力。它确保了项目的“创新”不是无源之水，而是根植于深厚的乡土情怀，使最终的设计成果能够“以情动人”。

（二）思维发散：构建家乡元素的“概念云”（预计时间：20分钟）

教师在中央海报纸上写下“家乡的丰收与发展”作为核心词，并画出第一条主干“自然景观”。

提问引导：“从‘自然景观’出发，你能想到哪些与‘丰收’相关的词汇或图像？”学生可能回答“稻田”、“麦浪”、“葡萄园”等，教师将其作为分支记录下来。

随后，引出其他主干，如“人文活动”（农民劳作、庆祝丰收）、“现代成就”（农业机械、乡村新貌、生态旅游）、“传统符号”（回顾马灯原有纹样中的吉祥寓意）。

学生以小组为单位，在各自画纸上绘制本小组的思维导图，鼓励他们尽可能多地发散，不设限制。

设计意图：本环节旨在将感性、模糊的情感与印象，转化为理性、可视化的思维素材库。思维导图这一工具，完美地服务于这一目标。它通过层级与发散的结构，帮助学生将庞杂的“家乡”概念进行分解和梳理，避免创意的空洞与雷同。集体绘制先于小组绘制，起到了示范和开阔思路的作用。这个过程不仅生成了丰富的设计素材，更重要的是训练了学生的发散性思维和信息组织能力，让他们理解到，好的设计源于广阔而深入的思考。

（三）符号转化：从“看到的”到“画出的”（预计时间：25分钟）

教师展示杭州 G20 会标等案例，讲解设计师如何将一座“桥”的概念，简化为一根线条，却蕴含了“沟通之桥”、“友谊之桥”的深刻寓意。

“现在，轮到我們做设计师了。”教师以学生思维导图中的“稻穗”为例，在黑板上演示符号转化的过程：“真实的稻穗很复杂，我们可以抓住它最核心的特征——沉甸甸的、弯曲的线条。我们可以将它简化为几根优美的、金色的弧形，甚至可以将它变形，与笑脸的轮廓结合。”

“那么，‘收割机’如何转化为图案？”引导学生思考，可以不再刻画完整的机器，而是提取其最具代表性的几何结构——巨大的轮胎、锋利的割台线条。

各小组从本组的思维导图中，筛选出 3-5 个核心元素，进行“符号转化”的草图练习，尝试用简洁的线条和形状来表现它们。

设计意图：这是整个工作坊的核心技术环节，旨在解决“心有余而力不足”的创作瓶颈。五年级学生通常具备写实描绘的能力，但缺乏抽象概括的设计思维。本环节通过案例启发和专业示范，直接授予学生“简化”、“夸张”、“组合”、“象征”等视觉设计的基本策略。这相当于给了学生一把将现实世界“翻译”成设计语言的钥匙，让他们明白，设计不是照片般的复制，而是特征的提炼与寓意的升华。这一步的成功实施，直接决定了最终设计稿的艺术水准与创新性。

（四）方案成型：从“零件”到“蓝图”（预计时间：30分钟）

各小组将转化好的视觉符号“零件”，在《设计草图模板》（一个马灯轮廓图）上进行组合、构图，形成完整的彩绘设计方案。教师巡视指导，关注构图是否均衡、主题是否突出、传统与现代元素是否结合得当。

同时，小组需要共同商讨、撰写一份《设计理念说明》。教师提供范文支架，内容需包括：“我们的主题是什么？”“我们选择了哪些视觉元素？为什么？（例如：稻穗象征丰收，齿轮代表现代工业）”“我们的色彩计划是什么？为什么？（例如：主色调采用金色和绿色，代表丰收与希望）”“我们想通过这个马灯讲述一个怎样的家乡新故事？”

最后，请 1-2 个小组上台展示其设计方案，并阐述设计理念，接受其他同学的提问与建议。

设计意图：本环节是创意劳动的结晶点，也是元认知能力的训练场。其设计意图有三：首先，将零散的符号整合成完整方案，是对学生统筹规划能力和审美

判断力的综合锻炼。其次，撰写《设计理念说明》是至关重要的一步，它迫使学生对自己的创作进行深度反思与逻辑化阐述，将感性的、内隐的思考过程，转化为理性的、外显的学术表达。这极大地提升了项目的专业质感和教育价值。最后，公开展示与答辩，不仅锻炼了学生的沟通能力，更在班级内营造了相互学习、共同进步的学术氛围，为后续制作环节注入了更强的信心与动力。

六、教学反思

本课程的成功在于能否成功激发学生的情感并有效引导其进行视觉转化。需密切关注在“符号转化”环节是否有学生感到困难，并及时提供个性化指导。《设计理念说明》的撰写可能需要额外的语言支架。预计大部分学生将能产出富有创意的设计方案，其深度可能超乎预期。后续需将设计方案妥善保管，作为彩绘环节的权威依据。

《马灯骨架扎制"攻关"指导》教学设计

一、教学背景

本项目已进入关键的劳动实践阶段。学生在前一环节完成了"我的家乡我的灯"主题设计工作坊，形成了富有创意的马灯彩绘设计方案。然而，再精美的设计都需要一个稳固的物理载体来实现。马灯骨架的扎制是整个项目中技术难度最高、最考验学生耐心与毅力的环节。五年级学生虽然充满热情，但缺乏精细手工制作的经验，对竹篾材料的特性、结构的力学原理知之甚少。在以往的类似活动中，学生常因屡次失败而产生强烈的挫败感，导致作品质量下降甚至半途而废。

因此，本次教学不仅仅是一门手艺传授课，更是一堂深刻的劳动教育课。它旨在通过精心设计的"预判-示范-支持"教学流程，将可能出现的挫折转化为培养学生工匠精神、问题解决能力和抗挫能力的宝贵契机。本课程是整个项目能否从"图纸"走向"实物"的基石，其成功与否直接关系到后续彩绘与展演环节的顺利进行。

二、教学目标

1.知识与技能目标：

了解马灯骨架的基本结构组成和连接原理。

认识竹篾的材料特性（韧性、强度），掌握其基本的弯曲和固定方法。

学会使用绑绳进行牢固捆扎的技巧，能合作完成一个结构稳固、比例协调的马灯骨架。

2.过程与方法目标：

亲历"明确问题-尝试解决-寻求帮助-反思优化"的问题解决全过程。

学习通过观察、模仿、实践来掌握复杂技能的方法。

培养使用《劳动日志》系统记录制作过程、发现问题与解决方案的习惯。

3.情感、态度与价值观目标：

在克服技术难题的过程中，培养耐心细致、精益求精的工匠精神。

通过小组协作攻关，增强团队合作意识，体会集体智慧的力量。

建立对传统手工艺的尊重，理解"台上一分钟，台下十年功"的深刻含义。

三、设计理念

本教学设计深度融合了建构主义学习理论和支架式教学策略，并引入了工程

思维核心理念。

建构主义学习理论：认为知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境下，借助他人的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式获得。本课程中，学生是在解决“如何扎制稳固骨架”这一真实问题的过程中，主动建构起关于材料、结构和工艺的知识。

支架式教学：教师通过“难点预判”和“技术示范”为学生搭建学习的“支架”，降低任务难度；通过设立“技术攻关站”提供及时支持；随着学生能力的增强，这些支架将逐渐撤去，最终实现学生的独立探索。

工程思维：引导学生像工程师一样思考和工作，经历类似于“设计-制造-测试-优化”的迭代过程。他们将意识到制作不是一个线性过程，而是一个不断遇到问题、分析问题、解决问题的循环，从而培养坚韧不拔的科学探究精神。

四、教学准备

教师/传承人准备：

1.教具：

一个预先制作好的、部分裸露的马灯骨架实物，清晰展示内部结构。

一个存在典型问题（如不对称、松散）的“问题骨架”作为反例。

大幅的、清晰的步骤分解图。

2.工具与材料：

充足的、经过处理的竹篾（不同粗细），绑绳（如麻绳或尼龙绳）。

安全剪刀、钳子、手套（防止竹刺），尺子。

3.环境布置：

设立明确的“技术攻关站”，配备常用工具和一名固定的“技术顾问”（教师或传承人）。

确保工作区域宽敞、明亮，各组之间有足够空间。

学生准备：

1.各小组的《马灯彩绘设计草图》（需包含大致尺寸）。

2.个人《劳动日志》、笔。

3.穿着适合劳动的服装。

五、教学过程

（一）难点预判：揭示“暗礁”，管理期望（预计时间：10分钟）

教师不直接讲解如何做，而是首先展示"问题骨架"，邀请学生观察："请大家做一回'质量检验员'，看看这个马灯骨架有哪些问题？"

引导学生发现"骨架不对称导致站立不稳"、"关键连接点绑缚圈数不够导致松散"、"竹箴接口处理不当易开裂"等典型问题。

教师总结："这些是马灯制作中最常见的'坑'。今天，我们的第一个任务就是——避坑！知道了可能会在哪里摔倒，我们就能提前准备好手电筒和拐杖。"

设计意图：本环节的核心目的是进行认知和情感上的"预处理"。传统的教学往往只展示成功路径，而忽略告知学生可能遇到的困难。这会导致学生在遭遇挫折时，将其归咎于自身能力不足，从而产生挫败感。主动预判并展示难点，具有多重好处：

管理期望：让学生明白，遇到困难是正常过程，是学习的一部分，从而降低焦虑感。

激发警觉：使学生在一开始就带着"问题意识"投入制作，会更仔细地观察和操作。

化被动为主动：将潜在的"失败"转化为需要主动规避和解决的"挑战"，塑造积极的问题解决心态。

（二）技术示范：慢解"密码"，传承匠心（预计时间：20分钟）

由传承人或教师进行关键步骤的"慢动作"分解教学。重点不是快速完成，而是清晰地展示每一个细节。

核心技法包括：

"驯服"竹箴：如何通过微火烘烤或水浸，增加竹箴的韧性，便于弯曲成型。

"万能"的三角形：讲解为何三角形结构最稳定，并演示如何在马灯骨架中巧妙运用三角形进行加固。

"死结"与"活结"：演示一种越拉越紧的捆扎方法，并讲解为何不能使用普通蝴蝶结。

接口处理：展示如何将竹箴接口削成斜角并重叠绑缚，以增加强度。

整个过程强调"为什么这么做"，而不仅仅是"怎么做"，将隐性的工匠经验转化为显性的、可理解的知识。

设计意图：这是隐性知识显性化，实现有效技艺传承的关键环节。手工艺的精髓往往存在于一些肉眼难以捕捉的细节和手感中。"慢动作"教学和原理讲解，

如同将一部快速播放的电影逐帧分析，让学生能够清晰地看到力的运用、手的姿势和材料的反馈。这不仅传授了技能，更传递了匠人对待材料的智慧和对待作品的严谨态度。理解背后的原理（如三角形稳定性），有助于学生举一反三，在遇到新问题时能够进行知识迁移。

（三）"攻关"策略：建立系统，赋能学生（预计时间：40-50分钟实践+10分钟策略讲解）

在学生开始动手前，教师明确宣布本次实践的"攻关"流程：

1.第一关：小组内部研讨。遇到问题，组员先集体会诊，根据示范和原理，尝试提出1-2种解决方案。

2.第二关：求助"技术顾问"。若小组无法解决，可派代表到"技术攻关站"向顾问描述问题、展示已尝试的方法，寻求指导。

3.第三关：记录与反思。无论问题是否解决，都必须在《劳动日志》中记录："问题描述→我们的尝试→解决方案→心得收获"。

学生以小组为单位开始扎制。教师和助教巡回观察，不主动干预，但当发现普通性误区或安全隐患时，会进行集中提醒。

鼓励小组之间相互观摩、学习，"偷师"其他组的巧妙解法。

设计意图：本环节是培养学生元认知能力和系统性问题解决能力的核心。其设计意图在于：促进协作与沟通、培养求助的智慧、固化学习成果，将感性的经验转化为理性的认知。这份日志不仅是宝贵的过程性评价资料，更是学生思维成长的"可视化"轨迹。通过这一系统化策略，学生学到的不仅仅是如何扎一个马灯，而是一套应对未来任何挑战的通用方法论。

六、教学反思

本课程的成功关键在于教师和传承人对难点的精准预判以及示范的清晰度。"技术攻关站"的有效运作是维持学生信心的保障。需特别注意安全管理，防止竹刺划伤。预计学生将在"失败-尝试-成功"的循环中情绪波动，教师需及时给予情感支持和鼓励，强调过程重于结果。学生完成的骨架可能不尽完美，但其中蕴含的解决问题的努力和工匠精神的萌芽，才是本项目最珍贵的成果。

《“为非遗上色”主题彩绘指导》教学设计

一、教学背景

本项目已进入艺术创作的关键阶段。学生在前一阶段成功完成了马灯骨架的扎制，并已通过主题设计工作坊形成了各自小组的彩绘设计方案。然而，将二维平面设计精准、美观地呈现在立体的、不规则的马灯骨架上，是一个全新的挑战。五年级学生具备一定的绘画基础，但大多局限于在平面上作画，对于在三维曲面上的构图、色彩搭配以及特定颜料（如丙烯）的运用缺乏经验。

本教学正是在此背景下设计，它标志着项目从“结构制作”转向“艺术表达”的升华。这一环节不仅关乎最终作品的视觉美感，更是学生将其对家乡文化的理解与情感，通过色彩和笔触进行外化表达的过程。成功的彩绘能够使马灯真正成为一件融合传统技艺与现代审美的艺术品，反之，则可能让前期的所有努力大打折扣。因此，本课程旨在通过专业的艺术指导，帮助学生跨越从“设计图”到“成品”的最后一公里，实现其艺术构想，体验创造性劳动带来的成就感与喜悦。

二、教学目标

1.知识与技能目标：

理解在三维立体模型上进行构图的基本原则（如主次、透视、连续性）。

掌握基础的色彩理论知识，如冷暖色调、邻近色与对比色的运用，能调配出和谐且富有表现力的色彩。

学会丙烯颜料的基本使用技法，包括大面积的平涂和小细节的勾勒。

2.过程与方法目标：

亲历将平面设计转化为立体艺术品的完整过程，学习如何根据物体形状调整构图和画法。

通过调色和实践，探索色彩的情感属性及其在主题表达中的应用。

3.情感、态度与价值观目标：

在亲手为马灯赋予色彩的过程中，深化对家乡文化的热爱与传承的责任感。

培养耐心、细致和追求完美的艺术创作态度，享受艺术劳动带来的审美愉悦。

三、设计理念

本教学设计秉持“理论指导实践，技法服务表达”的理念，融合了视觉思维理论和情境学习理论。

视觉思维理论：认为视觉感知与思维活动是相互作用的。本课程通过指导学生在立体空间中进行构图和色彩规划，旨在训练他们的空间想象能力和视觉表达能力，将内在的思维与情感外化为可见的艺术形式。

情境学习理论：强调在真实的应用场景中学习。学生在自己亲手扎制的马灯骨架上进行彩绘，这是一个真实的、有意义的任务，驱使他们主动寻求和运用知识与技能，而非进行孤立的技法练习。

支架式教学：将专业的艺术知识（构图学、色彩学）进行“降维”处理，转化为学生可以理解和应用的实用策略与步骤，为学生提供从“不敢画”到“自信画”的认知与技能支架。

四、教学准备

教师准备：

1.教具与示范材料：

几个已完成白色裱糊的马灯模型（或局部构件），用于技法演示。

色彩环挂图、情绪色彩卡（如红色代表热情，蓝色代表宁静，金色代表丰收）。

展示不同构图方式的示例图（如中心式、环绕式、散点式）。

2.工具与颜料：

各种型号的画笔（大号排笔用于平涂，中小号圆头笔用于勾勒）、丙烯颜料（基础色+金银等特殊色）、调色盘、洗笔筒、抹布、围裙。

吹风机（用于加速颜料干燥，进行多层绘制）。

学生准备：

1.各小组扎制并已完成白色裱糊的马灯骨架。

2.小组的《马灯彩绘设计草图》和《设计理念说明》。

3.《劳动日志》，用于记录调色配比和绘画心得。

环境准备：

1.布置通风良好、光线充足的工作室，铺设报纸或塑料布保护桌面。

2.将学生按小组安排，确保有足够的操作空间。

五、教学过程

（一）构图指导：从平面到立体的思维转换（预计时间：15分钟）

教师手持一个白色马灯模型，提问：“如果我们把设计图直接‘贴’到这个圆鼓鼓的马肚子上，会发生什么？”（引导学生想象图案变形、不连贯）

讲解立体构图要点：

确定主视觉面：“就像一本书有封面，马灯也有它的‘主视觉面’，通常是最鼓出、最显眼的部分，你们设计中最核心的图案应该放在这里。”

环绕与衔接：“次要图案要学会‘转弯’，沿着马灯的弧度自然地 toward 两侧延伸，形成环绕感，而不是在侧面突然断掉。”

视角模拟：“要时常把马灯拿起来，从各个角度看看，确保从 360 度观看，画面都是完整、和谐的。”

教师可在演示模型上用白板笔简单勾勒，展示如何将一个平面图案适配到立体曲面上。

设计意图：本环节旨在解决学生从二维思维转向三维思维的核心挑战。这是整个彩绘环节最容易出问题的地方。通过直观的提问和演示，提前揭示从平面到立体转换过程中的常见陷阱，并提供清晰的解决策略（主次、环绕、多视角）。这能有效避免学生开始后就因构图不当而返工，保护他们的创作热情，确保其艺术构思能在三维空间中得到最有效、最专业的展现。

（二）色彩管理：调配家乡的情感温度（预计时间：20 分钟）

教师引导学生回顾其《设计理念说明》：“大家的设计理念里都充满了对‘丰收的喜悦’和‘现代发展’的赞美。那么，哪些颜色能让我们‘看’到这种喜悦和自豪呢？”

利用色彩环讲解：“想要画面和谐，可以多用邻近色（如黄色、橙色、棕色），它们在一起很舒服。想要突出某个重点，可以小面积使用对比色（如金色和蓝色，绿色和红色）。”

“调色实验室”活动：让学生们在调色盘上尝试：

如何用“黄色+白色”调出更明亮的稻穗色？

如何用“蓝色+白色”调出天空或机械的科技感？

如何用“红色+黄色”调出温暖的、代表喜悦的色调？

强调：“请像科学家记录配方一样，在《劳动日志》上记下你最喜欢的颜色是怎么调出来的。”

设计意图：本环节旨在将色彩从一种感性选择提升为一种理性的、有意识的叙事工具。对于学生而言，色彩常常是基于个人喜好的选择。通过将其与情感主题强制关联，并引入基础的色彩学原理，引导他们进行有目的的创作。动手调色

的过程，不仅是技能学习，更是一个探索与发现的过程，它能让学生深刻理解色彩的无限可能性，并学会通过控制色彩来表达特定的情感与氛围，从而极大地提升作品的视觉表现力和专业完成度。

（三）技法指导：稳健的手与灵动的心（预计时间：25 分钟）

教师在进行演示，并同步讲解要点：

平涂法（用于大色块）：“选用大号排笔，蘸取充足的、浓度适中的颜料。用笔腹贴着表面，朝一个方向均匀推开，一笔接一笔，避免来回涂抹。可以分区域进行，涂好一块，用吹风机吹干再涂相邻区域，防止手蹭花画面。”

勾勒法（用于细节和轮廓）：“换中小号笔，蘸取较浓稠的颜料。用小指作为支撑点，保持手腕稳定，匀速地画出线条。线条不一定要完全笔直，可以带有手绘的生动感。”

工作顺序强调：“牢记‘先整体后局部，先浅色后深色’的口诀。先铺大的背景色，再画主体图案，最后添加最深的阴影和最亮的 highlights。”

学生先在废旧材料或马灯不显眼处进行笔触练习。

设计意图：这是保证最终作品呈现质量的“技术保障”环节。再好的构思和色彩计划，也需要扎实的技法来实现。针对学生在立体物上绘画的难点，进行分解式的、可模仿的技法指导，能显著降低他们的操作焦虑，增加成功体验。明确的工作顺序指导，能帮助学生建立清晰的工作逻辑，避免创作过程中的混乱与反复。这个环节让学生明白，艺术创作不仅需要灵感，同样需要严谨的规划和熟练的技巧，这是对“工匠精神”在艺术领域的又一次深化。

六、教学反思

本课程的成功在于能否有效帮助学生完成从平面到立体的思维转换。需密切关注学生在构图初期是否遇到困难，并及时提供个别化指导。调色环节可能较为混乱，需强调桌面整理和工具保洁。丙烯颜料干得快既是优点也是挑战，需指导学生掌握好作画节奏。预计学生将在看到自己的设计被色彩逐渐激活的过程中，获得巨大的满足感。教师应不吝赞美，重点评价学生在色彩表达和技法尝试上的努力与创新，而不过分苛求技术完美。最终完成彩绘的马灯，将是学生劳动与艺术创造力的辉煌见证。

《马灯舞蹈“情境”教学》教学设计

一、教学背景

本项目已进入最后的整合与展演阶段。学生通过前期的探究、设计与劳动，已成功将“静止”的马灯复原并赋予其崭新的艺术生命。然而，一个完整的马灯项目，不仅要有形制精美的“灯”，更要有魂韵兼备的“舞”。舞蹈，是让马灯真正“活”起来，使其从一件手工艺品升华为一种动态文化实践的关键环节。

对于大部分五年级学生而言，马灯舞蹈是陌生且具有挑战性的。他们缺乏舞蹈基础，更难以理解动作背后深厚的历史文化内涵。如果仅仅进行机械的动作模仿，最终呈现的将只是空洞的“形”，而缺乏动人的“神”。本教学正是在此背景下设计，它旨在通过“情境化”的教学策略，打破学生与古老非遗之间的隔阂，引导他们不仅学会动作，更能理解动作背后的故事与情感，实现从外在模仿到内在表达的跨越，为最终的成果展演注入真正的灵魂与活力。

二、教学目标

1.知识与认知目标：

了解马灯舞蹈的基本阵型（如“调马”、“穿花”）及其所模拟的历史场景（战斗阵型）或农耕生活场景的文化寓意。

知道马灯舞蹈是融武术、舞蹈、阵法于一体的综合性民间艺术。

2.技能与过程目标：

能基本连贯地完成马灯舞蹈的主要步法、手势和 1-2 个简单的阵型变化。

学习将复杂动作进行“上肢-下肢-表情”分解练习的方法，初步掌握手眼身法的基本配合。

能在传统锣鼓音乐的伴奏下，进行有节奏、有氛围的集体表演。

3.情感、态度与价值观目标：

在情境浸润中，深刻感受非遗舞蹈的独特魅力与力量感，增强文化自信。

通过集体排练，进一步强化团队协作意识与集体荣誉感。

体验“人灯合一”的表演状态，获得作为文化传承者的自豪感与愉悦感。

三、设计理念

本教学设计以“文化理解先行，情境沉浸驱动”为核心理念，深度融合了情境学习理论与具身认知理论。

情境学习理论：强调学习是学习者参与到“实践共同体”中，在真实的情境和活动中建构知识的过程。本教学通过“讲故事”创设历史情境，通过“音乐模拟”创设表演情境，让学生“合法地”参与到非遗传承的实践共同体中，在近乎真实的文化场域中学习。

具身认知理论：认为认知不仅仅发生于大脑，而是与身体的感觉运动系统密切相关。本教学通过“分解教学”让学生用身体去记忆和感受动作的力道与节奏，通过穿戴道具进行“情境模拟”，让学生的身体在与环境（音乐、同伴、道具）的互动中，直接体验和理解马灯舞蹈所蕴含的豪迈、协作与喜悦之情。

支架式教学：将复杂的舞蹈学习过程拆解为“文化认知→动作解构→情境整合”三个循序渐进的阶段，为学生搭建从“知之”到“好之”再到“乐之”的学习支架，有效降低学习难度，提升学习效能感。

四、教学准备

教师/传承人准备：

1.叙事素材：与传承人共同备课，准备好关于“调马”、“穿花”等阵型背后生动有趣的故事或传说（如“调马”是模拟战前巡视马匹、鼓舞士气的场景，“穿花”是模拟将士们在战场上灵活穿梭、互相照应的场面）。

2.音像资料：准备一套传统的马灯表演锣鼓录音或视频，用于营造氛围。

3.场地布置：空旷的体育馆或操场，用标志桶或贴纸简单地标记出阵型变化的关键点位。

学生准备：

1.穿戴好自己小组制作并彩绘完成的马灯道具。

2.穿着便于活动的运动服装和鞋。

3.调整至积极、开放的学习心态。

五、教学过程

（一）讲故事：为动作注入灵魂（预计时间：15分钟）

教师与传承人将学生召集在一起，围坐一圈。传承人并不急于教动作，而是如同一位说书人，开始讲述：“同学们，我们手里的马灯，在古时候可不是一件玩具。它曾经是战士们操练的阵法！你们看‘调马’这个动作...”

传承人一边讲述“调马”模拟的是骑兵战前准备，“穿花”模拟的是战场上的穿插迂回，一边可能会辅以简单的、充满力量的示范动作，让学生直观地建立

故事与动作的关联。

教师引导学生思考：“所以，当我们做‘调马’的动作时，我们不是在随便走路，我们是在扮演一个英武的骑兵，我们的眼神应该是什么样的？（坚定、警惕）我们的姿态应该是什么样的？（挺拔、有力）”

设计意图：本环节是实现从“形似”到“神似”的认知基础和情感起点。其核心目的在于，将抽象的、机械的舞蹈动作，还原到其产生的历史文化土壤之中，为其赋予具体的情境和明确的目的。故事具有天然的吸引力，能够瞬间抓住学生的兴趣，并将“学习动作”的任务，转变为“扮演角色”和“再现历史”的游戏。当学生理解了“为什么这个动作要这样做”，他们就不再是被动的模仿者，而是带着理解与想象去主动表达，其动作自然会更有内涵和力量。

（二）分解教学：搭建技能的阶梯（预计时间：25分钟）

传承人将一套完整的动作进行“庖丁解牛”式的分解。例如，一个完整的挥舞动作，被分解为：

下肢：马步蹲档，重心移动的步法。

上肢：手臂挥舞的路径、力度和最终定格的位置。

表情与神态：头部方向、眼神聚焦点、面部表情（是威武的，还是欢快的？）。

练习模式：采用“跟练-自练-纠错”循环。先由传承人带领大家同步练习分解动作，然后学生自己练习体会，传承人和教师巡视，进行个性化指导，纠正“撅屁股”、“手臂无力”、“目光游离”等常见问题。

强调“单一动作熟练后，再尝试上下肢配合”，遵循从局部到整体的技能习得规律。

设计意图：本环节是将宏大叙事转化为可操作、可训练的身体记忆的关键。对于复杂的身体技能，整体模仿往往导致手足无措。分解教学将学习难度降至最低，让学生能够专注于每一个身体部位的细节要求，逐步建立肌肉记忆和动作的标准化。这种精细化的指导，体现了教学的专业性和对学习规律的尊重。它确保了即使在有限的时间内，学生也能掌握动作的核心要领，为后续的流畅串联和情感表达打下坚实的技术基础。

（三）情境模拟：从排练场到“舞台”（预计时间：20分钟）

当学生基本掌握动作和阵型后，教师开启“情境模拟”模式：“现在，我们不再是学生在操场练习，我们就是琅玕马灯队的队员，即将为乡亲们献上一场精

彩的表演！”

环境创设：播放响亮而富有节奏的传统锣鼓音乐。音乐声一起，整个空间的气氛瞬间改变。

完整演练：学生在传承人的口令和音乐节奏的引导下，穿戴全套马灯道具，进行从出场到阵型变化再到收势的完整片段练习。

角色代入强化：教师在一旁用激昂的语调解说和鼓励：“好！骑兵队，巡视战场！注意眼神！保持阵型！穿插，漂亮！感受你身边队友的气息！”

练习结束后，引导学生分享“戴着马灯跳舞”和“听着音乐练习”的不同感受。

设计意图：本环节是学习成果的“熔炉”，旨在实现技能、情感与文化的深度融合。其设计意图在于：音乐驱动节奏感、道具增强代入感、氛围催化表现力，有效冲淡学生的羞涩感，鼓励他们放开自我，将内在的理解与情感通过肢体更大胆地释放出来。这是将技术动作“活化”为艺术表现的决定性一步，让学生真正体验到作为非遗舞者的荣耀与快乐。

六、教学反思

本课程的成功在于情境创设的真实性与感染力。传承人的故事讲述能力至关重要，需提前沟通确保其生动性。分解教学需耐心，避免学生因一时学不会而气馁。情境模拟环节，需密切关注学生的体能状况，适时休息。预计在音乐和集体氛围的带动下，学生将展现出超乎寻常的投入度和表现力。最终产出的舞蹈片段或许在技术上仍显稚嫩，但只要做到了“心中有故事，眼中有光芒，动作有力量”，就成功地实现了教学目标，为项目的圆满收官奠定了最富活力的基石。

附件 2：《马灯结构观察表》

非遗马灯结构探索观察表

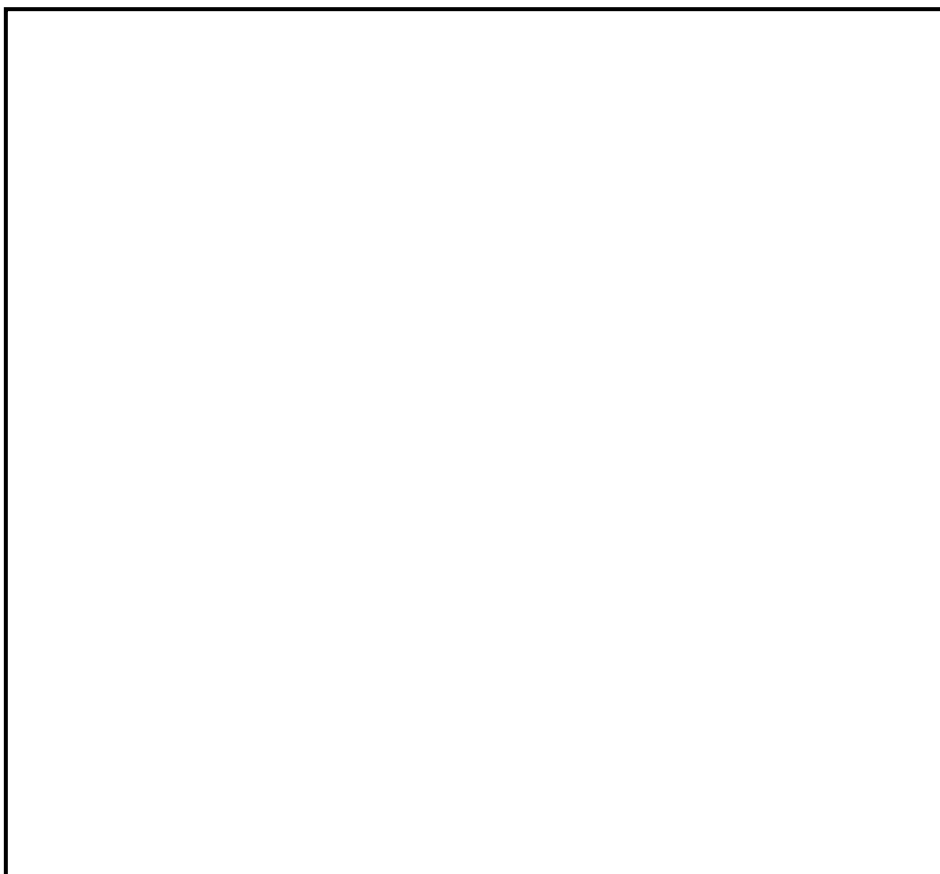
姓名： _____ 班级： _____

亲爱的同学们，欢迎成为“非遗小侦探”！在参观和制作马灯之前，请利用这张表格作为你的“探索指南”，它将帮助你像一位真正的文化探索家一样，发现马灯结构的奥秘！

第一部分：马灯整体初印象（预习猜想）

在亲眼看到马灯前，先根据你的了解或想象画一画、写一写你认为的马灯是什么样子的？

我的猜想图（画一画）：



我认为马灯的结构特点是：

- 整体是一个完整的马
- 分成两段，绑在人身上
- 有其他结构：_____
- 我不知道，期待去发现！

第二部分：实地观察小侦探（参观记录）

请仔细观察马灯，并填写以下内容。你可以用文字、图画或符号来记录。

观察部位	我的发现与记录（是什么样子的？）	我的思考（为什么这样设计？）
1. 整体结构	<input type="checkbox"/> 一体成型 <input type="checkbox"/> 分为前身、后身两段 形状： <input type="checkbox"/> 逼真 <input type="checkbox"/> 夸张	为什么要把马灯分成两段绑在身上？ 猜想：为了_____
2. 马头	颜色：_____ 特别装饰(如鬃毛、铃铛、缰绳)： _____	马头的表情是怎样的？(威武/可爱) 这让你感受到什么？
3. 马身	形状：像什么？_____ 颜色与图案：_____ 上面有特别的图案或文字吗？	这些图案和颜色可能有什么吉祥的寓意？
4. 材料与工艺	摸起来感觉是(或看起来是)： <input type="checkbox"/> 竹篾 <input type="checkbox"/> 纸 <input type="checkbox"/> 布 <input type="checkbox"/> 现代材料 你觉得它是怎么做成的？	为什么以前的人多用竹子和纸来做？(轻便/易得)
5. 细节亮点	我发现了哪些有趣的细节？ (例如：会动的部位、发光的地方等)	这个细节有什么作用？ (装饰/发声/让表演更生动)

附件3：“非遗匠心·马灯新传”专访实录

“探寻马灯的根与魂”

——专访琅玕村史编撰员毛庆生爷爷实录

时间：项目启动后，深度参观日

地点：杨巷镇琅玕武术马灯展览馆

人物：

毛庆生爷爷：杨巷镇琅玕村史编撰员，熟知地方文化与马灯历史

小记者（张艺扬、李辉耀等）：杨巷小学学生，主要负责整理问题，提问

记录员（蒋杉、万惠文等）：杨巷小学学生，主要负责记录，整理实录

小记者：毛爷爷好！我们是杨巷小学“马灯新传”项目组的学生。我们知道您为了编写咱们琅玕的村史，知道很多关于马灯的老故事。您能给我们讲讲，马灯在我们琅玕村，最开始是怎么来的吗？

毛庆生爷爷：（慈祥地笑着，拿出他的笔记）孩子们，你们来做这个事，太好了。根据我们收集的老辈人口述和史料记载，咱们琅玕的武术马灯，可不是凭空来的。咱们这地方，自古就有习武的传统，民风彪悍。在明清时期，社会不太平，咱们的祖先为了保村卫家，就结合了军事阵法和民间武术，创造了这套马灯。最早的马灯，里面点的可是真蜡烛，在夜里操练，既是练武，也是示威，告诉那些不安好心的人，我们琅玕人心齐，不好惹！

小记者：（认真记录着）毛爷爷，所以马灯一开始是我们琅玕人“守护家乡”的象征，对吗？那它后来为什么又成了逢年过节表演的节目呢？

毛庆生爷爷：对喽！这就是它的演变。等到太平年月，它的军事用途就慢慢淡了，但乡亲们舍不得丢下这门凝聚了心血和智慧的艺术。它就逐渐变成了祈求吉祥的“太平灯”。每逢元宵、庙会，马灯队就会出动，在村里穿行舞动，寓意着驱邪避灾、祈求丰收。那些阵法，比如“调马”，看似是整理队形，其实是在祈求来年六畜兴旺；“穿花”阵，穿梭如织，象征的是人丁兴旺、血脉绵长。这里面，装的都是我们琅玕人对美好生活最朴素的愿望。

小记者：爷爷，您觉得这么多年下来，马灯舞最能代表我们琅玕人一种什么样的精神呢？

毛庆生爷爷：（郑重地）问得好。我认为，马灯舞的魂，在于三个词：“勇武、齐心、乐观”。“勇武”是它的底色，是老祖宗传下来的胆魄；“齐心”是它的核心，一盏灯不成阵，一个人不成舞，必须心往一处想，劲往一处使，这就像我们杨巷人种水稻，靠的就是团结协作；“乐观”是它的神态，无论年景好坏，只要马灯舞起来，锣鼓敲起来，脸上就要有笑，步子就要带风，这就是我们面对生活的态度！

小记者：爷爷，现在我们很多同学都对马灯感到陌生了。您觉得我们小学生今天来学习、来复原马灯，最重要的意义是什么？

毛庆生爷爷：（情绪有些激动，目光扫过每一个孩子）孩子们，我编村史，就是怕这些宝贝被忘记，被埋没了。你们今天能来，就是最好的“续写”！

复原马灯，不只是学一门手艺，更是寻找我们杨巷人、琅玕人的文化根脉。你们亲手扎起来的，不只是竹篾，是历史的骨架；你们画上去的，不只是颜色，是家乡的未来。你们让这件老物件，重新接上了地气，焕发了生机。这就是“活化传承”！爷爷希望，通过你们的手，让马灯不仅留在村史的书页里，更要活生生地舞在杨巷的土地上，舞进你们每个人的心里去！

小记者：我们明白了，毛爷爷！我们一定不辜负您的期望，努力学好、练好，不仅要复原老马灯，还要把我们新时代杨巷的故事也画上去、舞出来！谢谢您！

毛庆生爷爷：好！好！爷爷等着看！等着看你们这一代，能把咱们的马灯，传出怎样的新故事！

（访谈结束）

附件4: 《劳动日志》(部分)

“非遗匠心·马灯新传”劳动日志	
姓名: <u>毛嘉乐</u>	日期: <u>9月6日</u>
今日任务: 小组合作,根据设计图和测量数据,扎制马头部分的骨架。	
过程记录与困难解决	
我们的计划: 我们小组信心满满,打算先弯出马头的轮廓,再用短竹蔑做内部的支撑。	
遇到的困难: 1.竹蔑不听话,我看着传承人弯竹蔑轻松自如,可自己上手,竹蔑不是弯不动,就是啪一声裂开缝,我们组已经弄坏两根了。 2.结构站不稳,好不容易把主轮廓弯好,但一松手它就弹开,形状回弹不住,我们用绳子绑,但骨架软绵绵的,左右摇晃,根本不像马的头。	
解决方法: 1.传承人爷爷走过来,让我们先把竹蔑在水里泡一会儿,他说这样竹蔑会变柔,有韧性,不容易折断,我们试了试,果然好多了! 2.爷爷指着我们扎的框架说:“你们这是几个三角。”他教我们在关键连接处加一根短竹蔑,形成三角形。哇,就这根,整个框架立刻稳当很多,原来三角形最稳定不是一句空话。	
今日成果:完成了一个虽然粗糙但基本成型的马头骨架框架。	
我的感悟: 今天我真正明白了什么叫“眼高手低”,看似做总觉得很简单,自己动手才发现每个细节都要学习,也第一次体会到“结构”的重要性,一根小小的竹蔑,放在对的位置,就能起到四两拨千斤的作用,虽然一开始很挫败,但在爷爷的指点下成功的那一刻,特别有成就感!耐心和观察,是劳动的必修课。	

“非遗匠心·马灯新传”劳动日志	
姓名: 李淑雅	日期: 9月29日
今日任务: 为我们小组扎好的马身骨架进行裱糊。	
过程记录与困难解决	
我们的计划: 把纱纸刷上糨糊,平整地裱在骨架上,让它从“骨架”变成了有“皮肤”的马身。	
遇到的困难: 1. 糨糊“耍脾气”: 糨糊涂多了,纸会湿透破洞;涂少了,纸根本粘不住,边缘翘起来。 2. 表面“长痘”: 第一层裱上去后,干了发现纱纸下面有很多小气泡和褶皱,表面凹凸不平,很难看。	
解决方法: 1. 老师教我们,糨糊要涂得薄而均匀。我们先在骨架上刷一层薄糨糊,再把纱纸轻轻盖上去,用干刷子从中间向四周扫平,把多余的糨糊和空气赶出去。 2. 对出已经出现的气泡,我们用手指轻轻挤出去,如果不行,就用针小心地扎个小孔把气放掉,再补一点糨糊按平。我们意识到,不能求快,要等第一层稍微干一下再裱第二层,这样就会更平整。	
今日成果: 马身部分变成了两层裱糊,表面比第一层平滑多了。	
我的感悟: “平整”两个字,做起来真难!这需要无比的耐心和细心。我一开始有点急躁,总想快点糊完,结果反而更糟。当我静下心来,一点一点地刷,一点一点地抚平,看着粗糙的骨架慢慢变得光滑圆润时,心里特别踏实。这大概就是老师说的“工匠精神”吧,不放过任何一个细节,追求极致。我们不是在完成任务,而是在创造一件艺术品。	

“非遗匠心·马灯新传” 劳动日志

姓名: 袁欣月

日期: 10月14日

今日任务:

在裱糊完成并晾干的马灯上,根据我们的设计稿进行主题彩绘。

过程记录与困难解决

我们的计划:

我负责绘制马灯侧面的“金色稻浪”图案。

遇到的困难:

1. 曲面“变形记”: 在平面的纸上画得很流畅的稻穗,画到圆鼓鼓的马肚子上时,线条总是歪歪扭扭,很难控制。
2. 色彩“不如意”: 调不出设计稿上那种代表丰收的、饱满又明亮的金黄色。不是太淡像稻草,就是太暗像泥土。

解决方法:

1. 美术老师建议我们不要急着画线,先用浅色铅笔在马灯下轻轻定出关键点,像“点点连线”一样,再把点连成流畅的线。画的时候,手要绕着马灯转,而不是固定在一个姿势。
2. 我们小组一起调色实验,发现用“中黄”加一点点“橘黄”和“白色”,能调出非常温暖明亮的金色。我们在废纸上试了又试,直到调出大家都满意的“丰收金”,并赶紧记下了配色比例。

今日成果: 马身部分完成了两层裱糊,表面比第一层平滑多了。

我的感悟:

当画笔触碰到马灯的那一刻,感觉完全不同了!它不再是一个手工任务,而是我们表达对家乡热爱的一个窗口。我把在田野调查中看到的、在访问中听到的、对家乡丰收的所有想象,都倾注在了这笔尖的色彩里。虽然技术上遇到了困难,但当我们调出那片完美的“丰收金”时,全组都欢呼了起来。劳动,让我们的情感有了形状和颜色。

“非遗匠心·马灯新传” 劳动日志	
姓名: 潘一航	日期: 11月12日
今日任务: 完成彩绘收尾工作, 组装马头和马身, 最后系上马铃和装饰流苏。	
过程记录与困难解决	
我们的计划: 将分开制作的马头和马身牢固组装, 系上马铃和红色流苏, 让马灯更加神气。	
遇到的困难: 1. 头身“不合体”: 马头和马身的连接处不太匹配, 组装后有松动, 一碰就晃。 2. 铃铛“太吵闹”: 一开始我们把所有铃铛都系在一起, 一动就哗啦啦乱响, 没有节奏感。	
解决方法: 1. 我们用之前学到的“三角加固”原理, 在连接处的内部用多余的竹篾做了两个小时的支持脚, 再用强力胶和绳子双重固定, 终于让它“身首合一”稳如泰山。 2. 传承人爷爷看到后, 笑着教我们: “铃铛不能乱系, 要像乐队一样有讲究。”他指导我们把铃铛分成两组, 均匀地系在马身两侧, 这样晃动起来铃声才有节奏, 有讲究。	
今日成果: “奋进号”马灯全面完工!	
我的感悟: 捧着这盏沉甸甸的, 我们亲手创造的马灯, 心情无比激动。它从一堆竹篾和几张纸, 变成了一个有骨有肉、有魂的生命。我仿佛能看到我们一次次失败后又重来的身影, 能看到我们专注调色、细心描绘的眼神。虽然没有装上现代的电灯, 但是我们提起它, 听到清脆的铃铛声, 看到鲜艳的图案, 它就是它生命的光源! 这盏灯, 让我坚信, 只要拥有不畏难的执着心, 就可以让古老技艺焕发新光彩, 我们就是文化的传承者!	

附件5：《劳动反思》（部分）

指尖的惊叹

五（1）班 李淑雅

今天，我们全班怀着兴奋的心情，去参观非遗马灯舞。还没走进工作坊，我就被一阵清脆的锣鼓声吸引了。首先迎接我们的是做马灯的毛老师。他笑眯眯地拿出一个已经做好的马灯，那匹马威风凛凛，红棕色的身子，扬起的马蹄，好像下一秒就要奔跑起来。我原本以为马灯是一个完整的玩具马，可毛老师把它拿起来，我才发现它竟然分成前后两截！师傅说，表演时要把它们分别绑在腰前和腰后，人往中间一站，就成了一名“骑兵”。

最让我惊叹的是马灯的骨架。毛老师说，这是用竹篾做的。他拿出一根普通的竹子，用一把小刀，“唰唰”几下就劈出了又薄又匀的细篾。他的手指像会跳舞一样，把那些看似僵硬的竹篾弯折、交叉、捆绑，一个马头的轮廓就神奇地出现了。我试着摸了摸，竹篾边缘有点粗糙，但却充满了韧劲。

今天的劳动，不是我们动手，而是用眼睛和心灵去“触摸”。我感受到了传统手艺的奇妙，原来，不需要一颗钉子、一滴胶水，仅凭双手和简单的竹子，就能创造出如此生动的形象。我对接下来的制作充满了期待！

与竹篾的“搏斗”

五（1）班 王桐宇

今天是我们动手制作马灯的第一天，任务是——扎马头骨架。看着毛老师轻松的样子，我以为很简单，可轮到我自己时，才知道这有多难！

我领到几根削好的竹篾，它们在我手里就像不听话的泥鳅，总是滑来滑去。我想把它弯成弧形，可一用力，“啪”的一声，它竟然断了！我有点灰心。毛老师走过来，耐心地教我：“孩子，不能用蛮力，要顺着它的韧性，慢慢来。”他握着我的手，让我感受那股柔中带刚的劲儿。

我重新拿起一根竹篾，深吸一口气，学着师傅的样子，一点点地弯曲。先用细铁丝固定几个关键点，再慢慢调整形状。我的手指被竹篾勒出了红印，有点疼，但当我看到一个歪歪扭扭，但确实是我亲手扎成的马头骨架立在桌上时，所有的辛苦都化成了巨大的成就感！

今天的劳动让我明白，任何看似简单的手艺背后，都藏着无数次的练习和宝贵的经验。与竹篾的这场“搏斗”，我虽然“挂彩”了，但我赢了！

赋予它生命

五（2）班 毛嘉乐

骨架扎好了，今天我们要给马灯“穿上衣服”——糊纸和彩绘。

我们用的是一种韧性很好的白纸。先把浆糊均匀地刷在骨架上，然后小心翼翼地把纸蒙上去。这一步需要非常细心，用力大了纸会破，力气小了又粘不牢。我屏住呼吸，用手轻轻地把纸张抚平，看着白色的马头一点点变得饱满起来，心里别提多美了！

等浆糊半干，最有趣的环节来了——画画！我决定做一匹“火焰驹”。我用红色画出了飞扬的鬃毛，用黑色点了炯炯有神的大眼睛，还在马脸上画了几朵祥云。同学们也各显神通，有的画成黑白相间的“的卢马”，有的画上漂亮的花朵图案。安静的教室变成了热闹画室，每个人都全神贯注，为自己的马儿设计独一无二的“战袍”。

当我的马头被画上眼睛的那一刻，我感觉它好像活过来了，正看着我呢！今天的劳动充满了色彩和创意，我不仅给了马灯外表，更赋予了它个性和灵魂。

我是小骑兵

五（2） 陈雨琪

今天，我们的马灯终于要完工了！任务是把做好的马头前半身和马身后半身用绳带连接起来，并装上漂亮的穗子和铃铛。

我学着毛老师的样子，调整绳带的长度，让它正好能套在我的腰间。系好之后，我迫不及待地把它戴在身上。哇！我瞬间变成了一个神气的小骑兵！我试着走了几步，马身后的铃铛发出了“叮叮当当”清脆的响声，好听极了。同学们也都穿上了自己的马灯，大家互相看着，笑得合不拢嘴。

毛老师让我们排成一行，跟着锣鼓点，学着跑最简单的阵型。当我跑动起来，听着耳边的铃声和鼓声，看着身前身后的“马儿”一起跳跃，我仿佛真的骑着一匹骏马，在战场上驰骋，又像是在节日的队伍里，为大家送去祝福。

这一刻，我深深体会到，我们制作的不仅仅是一件手工艺品，更是可以舞动起来、承载着快乐和文化的“活”的宝贝。

劳动的收获

五（3）班 宗宇航

马灯制作活动结束了，但我的心里却装得满满的。这一周，我们从认识竹篾开始，到扎骨架、糊纸、彩绘，最后组装试穿，每一步都充满了挑战，也充满了收获。

我最大的感受是：非遗不是博物馆里冷冰冰的展品，而是祖祖辈辈用勤劳的双手和智慧的大脑创造并传承下来的“活”的文化。毛老师那双布满老茧却又无比灵巧的手，就是最好的证明。他告诉我们，他做马灯已经几十年了，以前是为了节日的庆祝，现在更是为了不让这门手艺失传。

这次劳动，我流的每一滴汗，手指上的每一个红印，都是我与传统文化的一次亲密接触。我带走的不只是一盏自己做的马灯，更是一份对传统文化的敬意和一份沉甸甸的责任感。如果以后有机会，我也想把马灯的故事讲给更多人听，因为这是我们中国人自己的、闪闪发光的宝贝！