

《奇妙的感官》单元教学设计

教材单元结构分析	<p>《奇妙的感官》是一年级上册第二单元课程，本单元内容属于“造型表现”艺术实践课程。本单元由《打开我们的感官》《感官的秘密》《表达我们的感觉》三课组成，三课内容层层递进且紧密联系。课程要求老师科学地指导学生认识和理解人类的“感觉”从何而来，引导学生通过听觉、视觉、味觉、触觉来感知身边事物的声音、味道、形状、质地等其他感官体验。在组织感官体验活动过程中有机开展相应的艺术活动，并且鼓励学生运用多种媒材和工具，以及线条、形状、色彩、肌理等造型元素进行艺术的创意实践，将自己独特的感受转化为富有表现性和独具个性的艺术成果。</p>
学情分析	<p>本单元授课对象为一年级学生。一年级学生具有爱学、好问、求知欲强等特点；在教学中，需要注意幼小衔接，在教学过程中教师需要注重引导学生大胆地表达自己的情感、想象和理解，通过丰富有趣的体验活动，激发学生发现美和创造美的兴趣；培养学生逐步形成合作意识；表现与表达方式的多样化；教师需要适时给予肯定和指导，尊重学生个体的独立性。注重于培养学生“造型·表现”的学习习惯。</p>
单元主题	奇妙的感官
大观念	感官交织：搭建生活实感与抽象艺术表达的桥梁
基本问题	<ul style="list-style-type: none"> • 如何组织开展有效的感官体验活动？ • 如何指导学生运用多种媒材和工具，以及线条、形状、色彩、肌理等造型元素将自己独特的感觉转化为艺术成果？
单元学习目标	<p>做到：能够运用自身感官捕捉到身边事物的各种感觉，能够运用多种媒材和工具，以及线条、形状、色彩、肌理等造型元素将自己独特的感觉转化为艺术成果。</p> <p>知道：能够科学地意识到人类的“感觉”从何而来，明白运用不同线条、形状、色彩、肌理是表现抽象感觉的主要造型手段。</p> <p>理解：能够欣赏理解艺术家们抽象艺术作品中所表达的感觉，以及造型方法与创作思维。理解如何运用不同的点线面、色彩、肌理像艺术家们一样去表达自己的感官体验。</p>
单元评价方案	
单元表现性任务	单元任务评估要点
<p>进行一场“解开感觉密码”的综合实践艺术活动</p>	<p>能够通过各种感官体验的游戏，获得到各种事物在视觉、听觉、味觉，触觉上的感觉体验。</p> <p>能够积极参与到各项探究感觉的艺术活动当中，与同学们分享自己的想法，尊重他人的想法和作品。</p> <p>能够联想自己不同的感觉，制作与之对应的感觉道具。能运用多种技术与艺术行为记录表现感觉。</p> <p>能够学会欣赏艺术家们的作品，理解如何通过艺术行为表达抽象的感觉。</p> <p>能够运用多种媒材，多种技术和造型要素如：线条、形状、色彩、肌理等其它元素进行艺术表现，并进行情感的沟通和思想的表达。</p>

单元结构设计				
学习阶段	学习任务	小问题	学习活动	学习评价
第一阶段 打开我们的感官 (2 课时)	玩感觉， 做道具。	<ul style="list-style-type: none"> • 如何开展感官体验活动，让学生享受捕捉“五感”的快乐？ • 如何让学生制作有趣的感觉得具，探究自然以外的感觉？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过拓展式的教学模式，带领学生由课内走向课外，开展感觉探究游戏，让学生试着通过听觉、视觉、触觉、味觉等感官体验，感受身边事物带来的感觉。 2. 利用各种媒材（如：沙砾、紫砂泥、废旧纸筒、麻绳、一次性纸杯、胶水，颜料等其它材料）制作感官容器和具有肌理效果的触摸板小道具 	<ul style="list-style-type: none"> • 能够积极参与感觉体验活动，能够准确感知与表达自己在活动中所体验到的感觉。 • 能够交流分享自己模仿哪种体验感觉制作的感觉得具，介绍自己制作的过程和方法。 • 能够交流、分享、评价自己或他人制作感觉小道具的感觉体验，
第 2 阶段 感官的秘密 (2 课时)	探感觉， 记感受。	<ul style="list-style-type: none"> • 运用哪种科普呈现的方式，让低年级学生形象的了解人类感官的秘密？ • 运用哪些设备或者艺术行为记录和表现感觉？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 观看科普视频，展示人体器官神经模型。 2. 完成“感觉的秘密”科普知识视觉笔记。 3. 探索不同事物让人在味觉、触觉、听觉上产生感觉的原因，分辨自身是通过哪些器官感受到的感觉。 4. 运用电子设备记录感觉，用合适的工具和材料留下不同事物的颜色、声音、味道，形状的感觉视觉笔记。 	<ul style="list-style-type: none"> • 能够知道感官的构造和原理。 • 能够准确地画出人体感觉器官的视觉笔记。 • 能够学会分辨不同感觉，分别来自哪些人体器官的感受。 • 能够发现和交流，不同事物产生不同感觉的缘由。 • 能够运用电子设备和工具，记录并具象地表现出感觉的味道、声音、形状的视觉笔记。
第三阶段 表达我们的感觉 (1 课时)	品艺法， 创己感。	<ul style="list-style-type: none"> • 如何启发引导学生学会欣赏抽象艺术作品中感觉的表达？ • 如何让学生学会运用色彩和点线面的方法来表现自己的感觉？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 观察画家作品的颜色和点线面形状，从画中色彩和点线面的形状中，寻找与自己之前制作的感觉得具以及“感觉”视觉笔记，具有类似感觉的造型元素。 2. 像艺术家一样，运用不同色彩和点线面造型元素，将自己独特的感觉体检转化为艺术成果。 	<ul style="list-style-type: none"> • 能够欣赏感知到抽象作品中表达的感觉。 • 能够明白抽象作品，通过运用丰富的色彩与点线面这两种造型元素，实现了对感觉的艺术化表达。 • 能够运用丰富的色彩与点线面表达自己独特的感觉。 • 能够与同学分享自己的作品，理解同学的作品，尊重他人的看法。

单元教学过程摘要

第一阶段：打开我们的感官

(2 课时)

一、课堂前置活动

活动 1：玩转“五感”

任务一：寻找生活中的“五感”

(1) **校内：**教师带领学生走进校园，鼓励学生用眼睛寻找，用手触摸墙壁、草坪、树叶等其它富有光滑和粗糙肌理的事物。用鼻子闻花香、泥土、落叶，小草等其它具有自然芬芳气味的事物。用耳朵聆听校园中鸟和昆虫的鸣叫声、树木花草在风中的摇摆声，走进音乐器材室让学生尝试各种乐器的演奏发出的声音。

(2) **校外：**回到家中，品尝家中具有酸甜苦辣的零食、水果、蔬菜等常见的食物。

任务二：收集生活中的“五感”

(1) **校内：**学生以小组为单位，在校园中收集质地光滑或者具有肌理的质感，如鹅软石、碎石块、落叶、当季开的花朵的花瓣、沙砾等其他事物，各小组组长借取音乐器材室部分能演奏声音的乐器。

(2) **校外：**收集家中具有酸甜苦辣的零食、水果以及表面具有突出质感的蔬菜。

(3) **收集：**各小组组长负责统计组员收集的材料和种类，再将这些收集获得的所有材料统一装入各小组的收纳箱中。

二、课堂活动过程

(一) 游戏导入

活动 1：“五感”你来找

游戏准备：1、准备五张课桌，分别将五张课桌在讲台前端一字排开 2、在每张桌子上各自安放一个空收纳箱。3、在每个收纳箱的正面，分别贴上听觉、味觉、触觉、嗅觉，视觉五个标签。

任务一：依据收纳箱的感官提示，请各小组将上节课收集的材料按五种感官维度（视觉 / 听觉 / 嗅觉 / 味觉 / 触觉）分类整理。

任务二：请各小组选派五名感官体验员依次到台前，分别从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉五个收纳箱中随机抽取材料，通过现场体验描述各自的感受。

问题 1：请确认以下材料在听觉、味觉、触觉、嗅觉、视觉中的分类是否正确？若有错误，请说明原因并重新归类。

问题 2：你是通过哪个器官感受到的？

总结：感官真奇妙！我们可以通过视觉、听觉、嗅觉、味觉，触觉带来五彩缤纷的感觉体验，今天就让老师带领大家打开我们的感官，不断探索新的感觉体验吧！（板书：打开我们的感

官)

(二) 探究感知

活动 2: 玩“五感”道具

教学准备: 提前在教室布置感官体验区, 准备五种感觉的体验道具

任务一: 各小组依次到感官体验区体验感官道具。

问题 1: 说一说这些感官道具给你带来了怎样的感觉? 相比之下与你在自然界寻找的感觉有何不同?

任务二: 各小组拆解手中的感官道具。

问题 2: 在拆解的过程中你发现这些道具运用了哪些材料? 以及运用了哪些方法来制作的呢?

(三) 创意实践

活动 3: 做“五感”道具

材料准备: 气球、透明塑料瓶(500ml)、豆类、米粒、铃铛、棉花、扭扭棒、圆点贴纸、丙烯颜料、漏斗、安全剪刀、打孔器、双面胶、圆柱纸筒包装盒、矿泉水瓶子、油性蜡笔, 水粉颜料、紫砂泥, 泥超轻粘土等其他材料。

任务一: 为感官世界增添更多的奇妙感觉, 尝试自己根据自己的独特想法制作感觉道具。

制作步骤:

一、听觉道具

相关准备: 4 个透明瓶, 分别装入: 瓶 A: 红豆(摇晃沙沙声) 瓶 B: 铃铛(晃动清脆声) 瓶 C: 米粒(敲击咚咚声) 瓶 D: 棉花 + 哨子(吹吸呜呜声) 用漏斗装入材料, 旋紧瓶盖用彩色胶带标记不同声音类型

二、触觉道具

气球吹至网球大小, 用扭扭棒缠绕出不同纹理(如: 波浪形纹路螺旋状、凸起节点状、外层包裹纱布, 用白胶固定干燥后彩绘装饰的效果)

三、味觉道具

相关准备: 透明密封瓶(50ml)、咖啡豆、柠檬片、薄荷叶、肉桂棒、八角、迷迭香、色环贴纸。

步骤:

自然组: 咖啡豆(棕色贴纸)、柠檬片(黄色贴纸)、薄荷叶(绿色贴纸)。

香料组：肉桂棒（红色贴纸）、八角（橙色贴纸）、迷迭香（蓝色贴纸）。

瓶内装入干燥香料，密封后摇晃 30 秒激活气味。

四、嗅觉道具

相关准备：精油（薰衣草 / 柑橘 / 雪松 / 薄荷 / 玫瑰）、白色试纸条、色环贴纸。

步骤：

- 1、精油稀释后（1 滴精油 + 5ml 水），用滴管滴在试纸条上。
- 2、对应颜色标注（薰衣草 - 紫色、柑橘 - 黄色），晾干后装入透明袋。
- 3、用扭扭棒缠绕试纸条末端，制作成手持嗅探器。

装饰升级：

- 1、气味瓶身缠绕彩色麻绳，悬挂气味名称卡片。
- 2 嗅觉条末端粘贴毛球或亮片，增强触觉互动。

（四）交流分享

学生将以小组为单位进行汇报，分享各自在本次活动中的所见所闻、所学所得。每位学生表达自己在互动游戏、道具创作、团队协作等方面的感受和体会，通过相互交流与借鉴，促进彼此的成长与进步。

评价项目	评价内容	自我评价
知道与表达	能准确说出五感（视觉 / 听觉 / 嗅觉 / 味觉 / 触觉）的分类依据，清晰描述材料对应的感官特点（如“触觉道具的纹理感受”“听觉材料的声音特征”）。	★ ★ ★ ★ ★
掌握与运用	熟练掌握感官道具制作方法（如听觉道具的材料填充、触觉道具的纹理塑造），并运用材料完成至少一种感官道具的创意制作。	★ ★ ★ ★ ★
理解与交流	理解感官体验活动对探索世界的意义，在小组交流中积极分享活动收获（如制作思路、体验感受），并能倾听、回应他人观点。	★ ★ ★ ★ ★

（五）拓展任务

延伸活动：

- 1、声音日记：记录每日听到的 5 种不同声音的感觉。

2、触觉宝藏盒：继续收集自然界的不同材质物品

3、感官故事：用道具创作关于声音和触感的故事

第二阶段：认识感官

(2 课时)

(一)、感官沙龙

活动 1：认识感觉

任务一：教师通过模型演示，讲解眼睛（晶状体成像）、耳朵（鼓膜振动）的工作原理，

问题 1：“为什么闭上眼睛还能听声？”

问题 2：“为什么水波纹会让我们‘看到’声音？”

任务二：教师播放科普小视频《身体里的“信号快递员”》

(1) 触觉动画呈现：指尖触摸羽毛时，皮肤下的触觉小体像“弹簧探测器”被触发，电信号沿神经纤维（“快递管道”）传递至大脑。

实验验证：用导电橡胶模拟神经通路，学生按压不同区域点亮对应脑区的 LED 灯。

(2) 味觉拟人化演示：舌面上的味蕾细胞像“化学分析员”，将酸甜分子转化为电信号，通过面神经搭乘“味觉快车”直达大脑味觉皮层。

实验验证：播放不同味道声音（如“滋滋滋”代表酸味），学生闭眼想象对应的神经信号波动。

(3) 嗅觉可视化实验：用烟雾机模拟气味分子进入鼻腔，与嗅毛受体（“气味接收器”）结合，信号通过嗅球（“气味中转站”）传递至大脑边缘系统。

实验验证：视频展示，对比闻到熟悉气味时杏仁核（情绪中心）的激活画面。

任务三：绘制感觉秘密视觉笔记

(1) 学生绘制“感官自画像”，标注器官功能（例：“我知道了耳朵有耳蜗，它可以把振动变成声音信号！”）

(2) 小组分享：用“我发现… 因为…”句式描述作品。

（二）、探究感知

活动 2：感官实验

感官体验	操作示例	记录方式
听觉	晃动水瓶、泼水、雨滴打伞	文字描述 + 声音强弱符号（如“哗啦→滴答”）
触觉	触摸冰块、流动水、黏稠汁液	触觉词汇配对（冷 / 滑 / 粘）
味觉	尝柠檬汁、淡盐水	表情符号 + 味觉图谱（酸 / 甜 / 咸）

（三）实践感知

活动 3：留住感觉

问题：感觉千变万化、无处不在，我们要怎么做才能留下它呢？

任务 1：声音日记：录制滴水声，用波形图记录节奏。

任务 2：色彩魔法：滴色素于水面，吹成涟漪，印在宣纸上。

任务 3：植物拓印：敲击叶片，让水分渗出形成自然纹理。

（四）交流分享

学生将以小组为单位进行汇报，分享各自在本次活动中的所见所闻、所学所得。每位学生表达自己在感官沙龙、留住感觉、团队协作等方面的感受和体会，通过相互交流与借鉴，促进彼此的成长与进步。

评价项目	评价内容	自我评价
知道与表达	能准确说出眼睛（如晶状体成像）、耳朵（如鼓膜振动）等感官器官工作原理；清晰描述感官实验现象（如触觉小体触发过程、嗅觉分子传递路径）。	★★★★★
掌握与运用	熟练操作感官实验（如导电橡胶模拟神经通路、嗅觉可视化观察）；运用文字描述、符号记录（如声音强弱符号）、图谱配对（味觉图谱）等方式完成感官体验记录。	★★★★★
理解与交流	理解感官探索对认知世界的意义；在小组交流中主动分享感官沙龙收获、“留住感觉”实践体会，倾听他人发言并进行互动回应。	★★★★★

（五）、总结延伸

感官日记：发放“感官观察卡”，提示学生运用“点、线、面”记录日常中的五感体验（例：“今天早餐的香味像橙色的螺旋线”）。

家庭联动：亲子任务“厨房感官游戏”——用不同食材创造味觉与视觉的联想。

第 3 阶段 表达我们的生活

(1 课时)

(一)、创设情境

活动 1: 感官唤醒站

教学准备: 布置感觉道具展示区, 依次分为触觉区(鹅卵石 / 树皮 / 海绵)、嗅觉区(柠檬片 / 咖啡豆 / 薄荷糖)、听觉区(风铃 / 沙锤 / 海浪录音)

任务一: 每人领取“感觉收集卡”, 记录 3 种感官体验关键词

活动 2: 小组故事圈

任务二: 每组选派几位学生分享自己的感觉故事

例如: “当我触摸 / 闻到 / 听到_____时, 脑海中浮现出_____的画面, 这种感觉让我联想到_____颜色和_____形状”

活动 3: “最”感觉

任务三: 各小组的小评委, 为每组选出“最佳感觉故事”, 用便签纸贴在黑板上的“感觉星空图”。

(二) 欣赏感知

活动 1: 艺术解码探究

任务一: 对比展示

- ◆ 特罗斯勒《清脆的声音》(扭曲线条→清脆感)
- ◆ 修拉《大碗岛的星期天下午》(密集色点→宁静感)
- ◆ 赵无极抽象画(流动色块→神秘感)

任务二: 发放“艺术元素探测器”卡片, 引导学生观察画面中的点线面特征

任务三: 思维可视化, 完成“感觉 - 元素”思维导图:

愤怒 → 锯齿线 / 红色块 / 密集点

平静 → 水平线 / 蓝色面 / 稀疏点

活动 2: 艺术感官密码

任务四: 每组选择 1 件艺术家作品(如《清脆的声音》的曲折的线条), 在“道具展示区”中寻找匹配的物品(例: 粗麻绳对应“焦虑的线条”)。

投票选出最贴切的道具, 解说理由(例: “特罗斯勒用曲折的线表现清脆的感觉, 像玻璃碰撞声音!”)。

总结技法：点（小的色块）、线（曲折的线条）、面（色块情绪）、色彩（冷暖色调）。

活动 3：我的声音抽象画

任务一：播放三段不同风格音乐（轻快 / 激昂 / 舒缓），学生闭眼聆听后，将自己听到的感觉根据表格中的要求逐个填写完整。。

声音特征	选用元素	变化策略	情绪转化

问题 1：鼓声像密集的点，竖琴像流畅的线，你会怎么组合它们？

问题 2：这个声音，我会用点、线，还是面来表现呢？我运用的点、线、面有什么样的变化呢？

（三）实践达成

任务一：感觉我来画

1. 学生活动：思考创作过程中选择运用哪些不同的色彩与点线面造型元素来表现自己的感受。
2. 观察老师示范，发现多种变化点线面的运用，理解除了点线面的造型变化以外，还有要色彩冷暖的情感表达。
3. 对比欣赏：观察老师在创作过程中，运用哪些富有变化的线条来表现感觉的。

思考：局部刻画过程中，老师是怎么进行细节刻画的？

思考：老师还运用了哪些材料进行拓印？

思考：老师为什么要在颜料中加入沙砾来涂色？从视觉、触觉、这几个方面谈一下自己不同的感受？

任务二：感觉我最棒

学生根据自己喜欢的感觉，运用多种媒材进行感觉的造型表现。

（四）交流评价

学生活动：画廊漫步会

任务 1：设置“元素侦探”角色牌：1、点之观察者 2、线之分析师 3、面之评论家采用“3-2-1”评价法：3 个喜欢的元素，2 个改进建议，1 个新发现

评价项目	评价内容	自我评价
知道与表达	能准确记录感官体验关键词（如触觉 / 嗅觉 / 听觉相关词汇）；清晰说出艺术作品中的点、线、面特征（如“《清脆的声音》用扭曲线条表现声音”）。	★★★★★
掌握与运用	熟练运用点、线、面及色彩创作（如用锯齿线表现愤怒，用蓝色面表达平静）；合理使用多种媒材（如颜料加沙砾、胶水 + 盐制作立体画）完成感觉造型表现。	★★★★★
理解与交流	理解艺术元素与感觉的关联（如“水平线传递平静感”）；在“画廊漫步会”中运用“3-2-1 评价法”分享作品亮点、提出建议，倾听他人评价并互动。	★★★★★

（五）拓展延伸

学生活动：跨维创作站

任务 1:提供材料包：（1）、触觉画：用胶水 + 盐制作立体画。（2）、嗅觉画：用精油滴在砂纸背景上。（3）、数字拓展：用 AI 生成“声音 - 色彩”对应图谱。