

理论课程教案

(2022—2023 学年 第一学期)

课程类别 必修课

课程名称 图案

授课教师 蒋锦秋

课题序号	1	授课形式	讲授+练习	授课课时	1
授课班级及日期	10 月 12 日				
授课章节名称	乡村邂逅艺术-----果然不凡				
教学设备、资源	多媒体课件				
教学目标	<p>知识与技能： 1.能够掌握图案中形式美法则--变化与统一的内容 2.能够运用变化与统一的内容构成图案</p> <p>过程与方法： 1.通过图片，案例等认识形式美法则 2.通过小组讨论，分析制作将形式美法则运用在实际助农案例中</p> <p>情感态度与价值观： 1.激发学习兴趣，培养审美能力，引导学生对传统文化的认同感和对现实生活的思考观察，理论与实践结合，增强社会责任感</p>				
教学重点	分析图案作品中的形式美法则---变化与统一				
教学难点	综合应用形式美法则，能将所学知识运用到后续的助农图案创作中				
教法学法	讲授法、案例教学法				



苏州园林



北京颐和园

2.形式美中**统一与变化原则**分别表现在哪里？

变化：是指将两种或两种以上反差很大的视觉要素成功地搭配在一起，如大与小、黑与白、方与圆、直与曲、粗与细、虚与实、疏与密等。对比能使画面产生强烈、鲜明的视觉效果，但仍需具有统一感。对比使主题更加鲜明，视觉效果更加活泼。

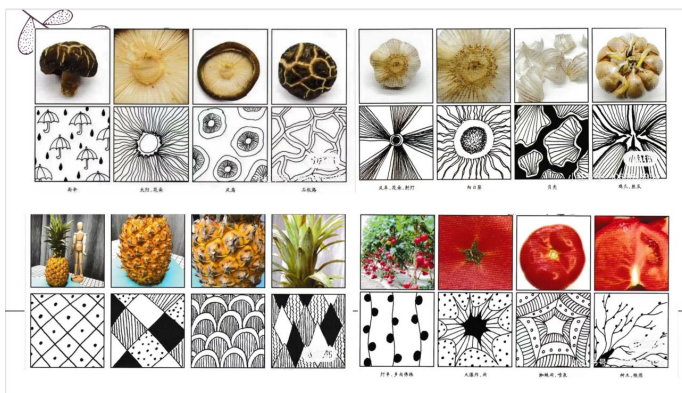
统一：是指形态上的相同和一致性。在平面构成中，运用统一可以在迷乱中整理出秩序，在变化中创造出完整，并赋予画面条理与和谐，使视知觉享受持久的美感。缺少统一的画面，

可以利用**线的方向**来形成明确的指向性

选择**形象与大小统一**的元素形成亲密和谐的视觉统一性

利用**单色或多色的变化**来控制 and 协调主色调

利用**材料或质地的变化**形成视觉效果的差异等。



使这些有变化的各部分经过有机的组织、从整体到局部获得多样统的效果。具体的统一方法有以下几种。

1、**同质要素统一**

选择**同形、同色、同大小、同方间、同质地**等性质

案例讲解，欣赏建筑，学生讨论

学生自由发表意见，提问给学生自由发挥的空间，从而激发学生学习的兴趣，提高课堂效率

通过问题的解决,探究知识点

使学生更主动、更广泛地激活原有知识和经验，来理解、分析并解决当前问题，通过问题的解决来建构知识

的形态进行组合，易于取得统一的视觉效果。

2.类似要素统一

选择形状类似、性质类同、色彩相近、大小接近、质感相似的形态进行组合，易于取得统一的视觉效果。

3.异质要素统一

不同性质的形态组合也要寻求在形态的某方面的一致性，或是把形态分出主次并加大主体形态，或是把诸多形态贯串和连接起来等，它们都能够产生统一的视觉效果。

● 第三步：自主/小组学习---强强联合

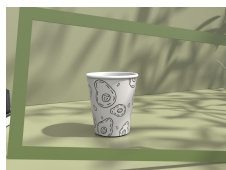
小组分工，参考桌上和学案上往年优秀案例，使用桌上工具（纸袋，纸盘，陶瓷，水笔，白纸，小刀，丙烯颜料等），每6位同学一小组，制作图案，用时12分钟。



橘



旋转蘑菇



能量果



五星番茄

不同任务布置提高
学生学习兴趣，从浅
显的实例入手，带动
理论的学习

大大提高了学习
的效率和兴趣，
培养他们独立探
索、勇于开拓进
取的自学能力



柿柿如意

● **第四步：展示评价---靓丽成果**

1.下座位浏览同学作品，交流成果

2.展示作业,推选作品，自我评价，互相评价展示交流要突出重点并彰显个性

自我评价画面表现效果与要表达的想法;互评,评选最有个性和创造性的表达方式。教师评价与鼓励。

● **第五步：反馈总结---果然不凡**

总结归纳：

变化与统一是图案构成中最基本的形式美法则。变化是指图案的各个元素存在差异，它使图案充满活力，富有变化.具设计感。统一是指图案的各个元素存在一定联系，有秩序地安排变化元素.统一成一个整体。丙者既相互对立又相互依存，好的图案作品既不能过度追求变化，也不能过度追求统一，而是变化的元来通过一定关系达到整体上的协调。

学生反思：

1. 今日收获与成果
2. 今日问题与反思
3. 明日展望与预习

对所学知识的意义建构的评价和对学生自主学习及协作学习能力的评价。

评价激发学生自主学习主动性，相互交流互动学习，巩固知识

反思反馈，总结收获与问题

引→试→做→看→创新的过程，学生学习知识也经历了不会→会→熟练→巩固→提高的过程。

课后作业	将本次课的图案进行修改并预习下一项目
教学反思	