

# 中华优秀传统文化

# 教学设计

参赛组别：公共基础课程

课程名称：中华优秀传统文化

参赛内容：中国古典园林——苏州留园

授课专业：研学旅行管理与服务

教案名称	中国古典园林——苏州留园		
授课班级	23 级研学旅行管理与服务 1 班	课时	1 课时
教学内容分析	以苏州留园为载体，深度解析中国古典园林的四大构成要素（山石、水体、建筑、植物）及其背后的文化密码。教学不仅停留在识别“叠山理水”“框景障景”等技法层面，更着力揭示其中蕴含的“天人合一”哲学思想与“虚实相生”的美学追求。通过将抽象的“道”与具体的“器”相连，引导学生理解园林不仅是居住空间，更是古人宇宙观、人生观的艺术载体，从而深刻感悟中华文化追求和谐、注重意境的独特精神内核。		
学情分析	知识基础	已有基础	对传统建筑有一定的感性认识，可能通过旅游或影视作品接触过苏州园林等典型案例，能识别部分建筑特征。
		存在问题	对传统建筑的系统性知识框架掌握不足，对建筑背后的文化逻辑理解较浅。
		解决策略	结合短视频或 3D 模型动态演示专业术语。
	认知能力	已有基础	具备基本的观察能力，能描述建筑外观特征。
		存在问题	抽象思维较弱，对“天人合一”“虚实相生”等哲学概念难以联系实际。
		解决策略	用生活化类比降低理解门槛；设计“找符号-解隐喻”任务，分步训练符号解读能力。
	学习特点	已有基础	对多媒体互动（如 VR 云游、纪录片）兴趣浓厚； 偏好实践性任务（如模型制作、角色扮演）。
		存在问题	对文字资料（如古籍选段）耐心不足，易忽略细节。
		解决策略	将文献资料转化为图文卡片或配音动画，增强可读性。
专业特性	已有基础	具备旅游服务基础技能（如导游词撰写、游客需求分析）。	
	存在问题	文化解说深度不足，解说词易流于程式化（如“这是古人智慧的体现”）； 对传统建筑的现代转化应用缺乏创意（如设计文创产品时简单复制图案）。	
	解决策略	提供标准化模板与创意案例库；邀请行业专家分享“传统建筑在当代旅游中的活化案例”。	
教学目标	知识目标	能够准确阐述苏州留园四大构成要素的特点及其所承载的文化意义。	

	<p><b>能力目标</b></p>	<p>通过微景观创作实践，提升创新思维与动手操作能力；借助智慧平台，提高自主学习与信息整合的能力；在模拟讲解中提升研学专业素养。</p>
	<p><b>素质目标</b></p>	<p>激发学生对中华优秀传统文化的热爱之情，培养学生的文化自信与民族自豪感，增强学生保护和传承传统文化的责任感。</p>
<p><b>教学重点</b></p>	<p>理解苏州留园四大构成要素的文化内涵，掌握叠山理水、框景障景等园林技法。</p>	
<p><b>教学难点</b></p>	<p>在微景观创作中体现中国古典园林的哲学思想与审美情趣；增强对中华优秀传统文化认同感。</p>	
<p><b>教学策略</b></p>	<p>情境教学法、任务驱动法、合作探究法</p>	
<p><b>教学资源</b></p>	<p>1. 数字化资源：VR全景：苏州留园“浣云沼”、宏村月沼；3D模型：留园微景观。 2. 实物教具：学生自制微景观材料（黏土、绿植等）。 3. 文本资料：《园冶》选段（文言文+白话注解）。</p>	
<p><b>板书设计</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>苏州留园</b></p> <p>一、园林四要素</p> <p>山石 → 叠山：模拟自然峰峦</p> <p>水体 → 理水：湖、池、涧、瀑</p> <p>建筑 → 亭台楼阁</p> <p>植物 → 象征意义（如松柏表坚贞）</p> <p>二、构景手法：框景、障景</p> <p>三、文化内核：“天人合一”——人工与自然的辩证统一</p>	

中国古典园林——苏州留园

<p>课前 研习</p>	<p>1. 学生进行和中国古典园林相关的典籍阅读，并前往当地的园林参观； 2. 小组协作完成微景观创作。</p>			
<p>课中 思辨</p>	<p style="text-align: center;"><b>教学内容</b></p> <p>▶ 情境导入： 视频《苏州留园》</p> <p>▶ 园林的四大构成要素： 山石、水体、建筑、植物</p>	<p style="text-align: center;"><b>学生活动</b></p> <p>观看视频，进入情境。</p>  <p>1. 欣赏各组园林微景观作品， 小组讨论互评，记录优缺点。</p> 	<p style="text-align: center;"><b>教师活动</b></p> <p>情景导入： 通过古诗词描绘世外桃源的景象，播放苏州留园视频，引入情境：“方寸之间”的诗意生活，银龄乡游”文化研学项目的目的地——苏州留园。</p> <p><b>环节一：以评促学</b></p> <p>1. 作业互评：现场开展园林微景观“以评促学”活动，引导每组学生记录并交流优缺点。</p> <p>2. 点评总结，引出教学内容：</p>	<p style="text-align: center;"><b>设计意图</b></p> <p>激发学生探寻中国古典园林的文化奥秘。</p> <p>通过小组讨论和点评，从不同角度对微景观模型进行评价，引出构成要素、叠山理水、造景手法等核心</p>

		园林元素、叠山理水、构景手法	命题。
<p>▶ 叠山：指通过人工堆叠土石，模拟自然山峦的形态与气势，创造峰、岭、崖、洞等山景。</p> <p>▶ 理水：指对园林水体的艺术化处理，包括开凿池沼、引流成溪、营造瀑布、设置泉眼等，形成湖、池、涧、瀑等动态或静态水景。</p> <p>▶ 马克思主义哲学中的矛盾观： 在园林的构建中，山石与水体的搭配体现了矛盾的对立统一。</p> <p>▶ 中国古代哲学中的虚实相生： 通过巧妙的设计，实体的山石与虚体的水体相互映衬，形成独特的视觉效果和意境体验。</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 学生回答问题，思考留园的构成要素。</li><li>2. 通过案例图片前后对比，体会山水相依的意境之美。</li><li>3. 通过 720 全景平台云游留园，体验山水相依的意境之美。</li><li>4. 作为研学人，尝试说一段冠云峰解说词。</li><li>5. 观察、讨论教师微景观模型细节之美；</li><li>6. 尝试调整小组微景观，改善构景效果。</li></ol> 	<p>环节二：云游留园</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 一进留园：老师展示留园平面设计图，提问：看到哪些园林元素？</li></ol>  <ol style="list-style-type: none"><li>2. 二进留园： 步骤一：以留园“浣云沼”与“冠云峰”为例，说明叠山理水在园林中的重要性，通过点睛之笔使普通水池变得意境深远。 步骤二：引导学生讨论冠云峰的解说词，引入马克思主义哲学中的矛盾观和中国古代哲学中的虚实相生。</li></ol>	突破重点。

<p>▶ 构景手法</p> <p>1. 框景：通过人为设计窗户、门洞等元素，过滤杂乱背景，使主体景观聚焦呈现；</p> <p>2. 障景：通过巧妙设置遮挡物，既能分隔空间，又能制造惊喜。</p> <p>▶ 装饰纹样</p> <p>1. 形状特点：留园中门窗等装饰纹样的形状独特，蕴含着深刻的文化寓意；</p> <p>2. 文化寓意：圆形、正方形、六边形、八角形等形状分别象征着完美、永恒、稳定、秩序、勤劳和组织等，体现了古人对美的追求和对天地规律的认知。</p>	<p>7. 理解框景、障景手法。</p>  <p>8. 两两合作，设计具有文化寓意的窗户，体验装饰纹样的设计过程。</p> 	<p>3. 三进留园：</p> <p>步骤一：展示搭建园林微景观，通过直播道具演示框景效果，引导学生发现微景观中的精美之处；</p> <p>步骤二：以学智组微景观为例，提出通过调整假山位置或更换游览路线来改进障景效果。</p> <p>步骤三：总结框景、障景的内涵和意义，感受人文与自然的和谐统一。</p> <p>4. 体验纹样</p> <p>步骤一：引导学生观察留园中门窗的形状，讨论装饰纹样的文化寓意。</p> <p>步骤二：讲解圆形、正方形、六边形窗棂的象征意义。</p>	<p>通过体验，突破“人文性”难点。</p>
<p>课后 践行</p>	<p>1. 调整小组园林微景观，上传照片至课程智慧教学平台。2. 从留园云情景中找一处感兴趣的景观，写一段导游词。</p>		

本次课程以“苏州留园”为载体，旨在引导学生深入理解中国古典园林的艺术成就与文化精神，提升专业素养，增强文化自信。回顾整体教学实施，成果与不足并存，主要反思如下：

### 一、成功经验与亮点

1. 数字化赋能，突破时空限制：充分利用 VR 全景、3D 模型等数字化资源，构建了沉浸式的“云游”体验。学生得以跨越地理障碍，直观感受留园的空间序列与山水意境，有效化解了传统教学中“纸上谈兵”的困境，使抽象的“天人合一”哲学思想和“框景、障景”等造园手法变得可视、可感，显著提升了教学的直观性与趣味性。
2. 任务驱动，连接理论与实践：以“微景观创作-互评-优化”为主线，将知识学习与动手实践紧密结合。这一设计极大地激发了学生的学习主动性和创造力。在制作与调整微景观的过程中，学生不仅加深了对园林构成要素的理解，更在实践中切身感悟了“叠山理水”所追求的“虽由人作，宛自天开”的审美理想，成功地将文化认知转化为专业素养。
3. 文化引领，实现价值塑造：教学始终贯穿文化主线，从园林要素的表层认知，上升到对其中蕴含的“虚实相生”、“和谐共生”等中华传统哲学智慧的探讨。通过案例分析与情境代入，有效地增强了学生的民族文化的认同感与自豪感，实现了知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

教学  
反思

### 二、不足之处与改进设想

1. 哲学概念的转化可更深入：尽管运用了类比和生活化案例，但部分学生对“天人合一”、“虚实相生”等哲学概念的理解仍停留在表面。未来可引入更多对比案例（如中西方园林差异），或设计更具思辨性的讨论问题，引导学生进行更深层次的哲学思考与文化比较。
2. 学生解说词的深度有待挖掘：在模拟讲解环节，部分学生的解说词仍偏向于事实描述，文化内涵挖掘不足。后续可提供更丰富的经典解说词范本和分析框架，并开展专项训练，指导学生如何将文化元素自然、生动地融入导游讲解中，提升其文化诠释能力。
3. 过程性评价体系可更完善：微景观创作的评价标准可以进一步细化，除艺术性外，应更明确地纳入“文化理念体现”、“造园手法运用”等维度，并鼓励学生进行自我阐释，从而更精准地评估其对于文化内涵的掌握与应用程度。