



荷花淀

孙犁

聂荣臻元帅曾在《大战中的插曲》中曾感慨：战时的生活并不都是炮火轰鸣、刀光剑影的场面，也常常遇到一些曲折有趣的事情。这些事情留给人的印象是很深刻的，时间虽然过去了几十年，但一想起来，好像并不遥远。



孙犁（1913—2002）河北省安平县人，七七事变前夕，曾在白洋淀当过小学教师。抗战以后参加晋察冀边区的革命工作。他的《白洋淀纪事》是在延安写的，其中许多短篇，深刻地反映了冀中儿女在抗日战争时期的精神风貌，具有鲜明的时代特色。《荷花淀》是他的代表作品之一。

作品：长篇小说《风云初记》

中篇小说《铁木前传》

短篇小说集《白洋淀》《荷花淀》等

小说散文集《白洋淀纪事》等。



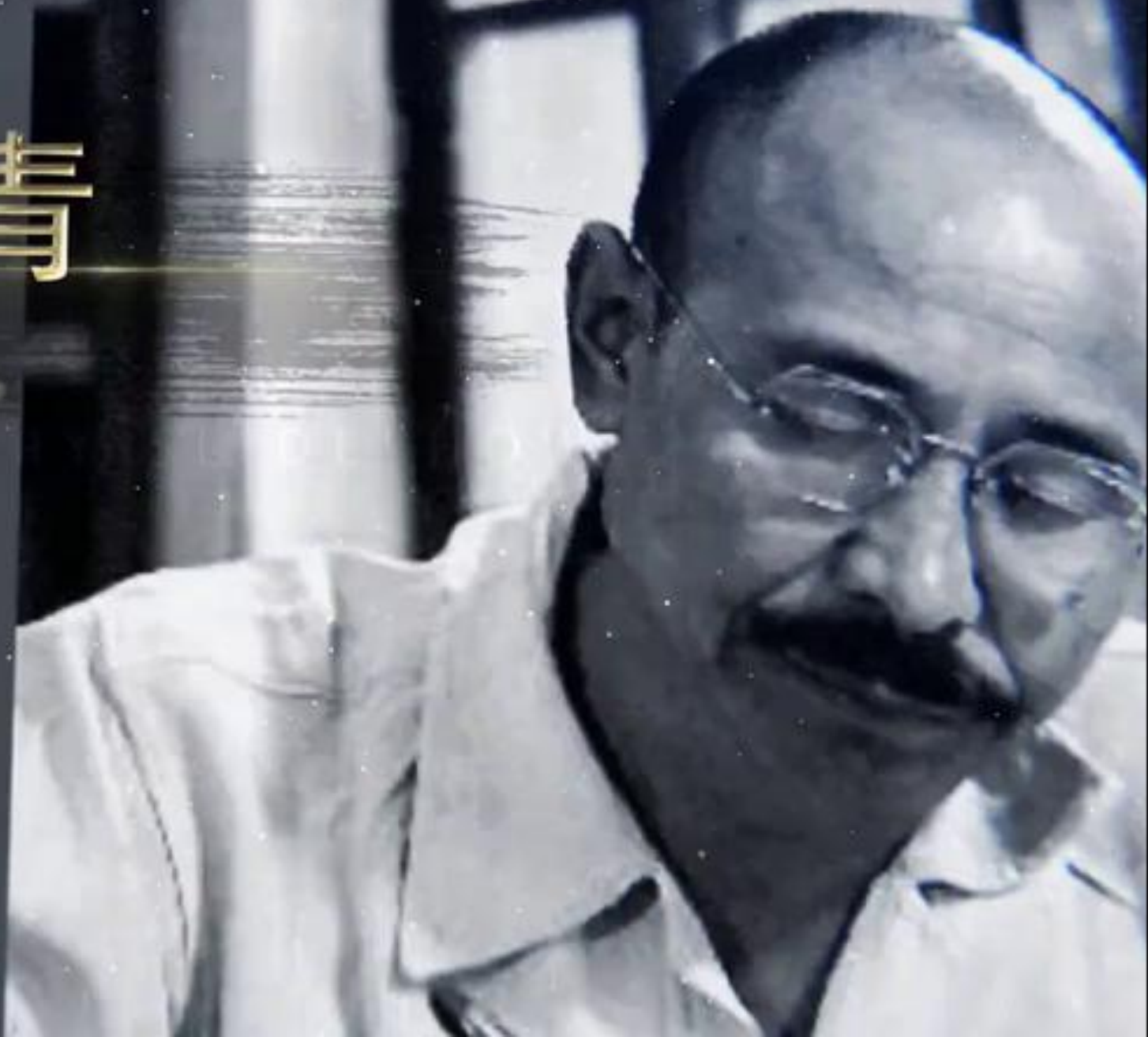
《白洋淀纪事》这个结集显示了作家成熟了的独特的艺术风格，这就是：淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息的完美统一。这一独特风格对当代文学发生极大的影响，造成一个数量相当可观的河北作家群，被当代文坛誉为“荷花淀派”，与“山药蛋派”（赵树理风格）齐名。由于他这一独特的艺术风格，他的小说又被称为“诗体小说”。



# 荷花淀派

荷花淀派的作品，一般都充满浪漫主义气息和乐观精神，情节生动，语言清新朴素，富有节奏感，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意，有“**诗体小说**”之称。孙犁和作家刘绍棠、丛维熙、韩映山、房树民等，在创作风格上有共同的特点：**如荷花一样根植于水乡泥土，带着自然的清新纯朴，充满诗情画意，被称之为“荷花淀”派。**

# 柳青



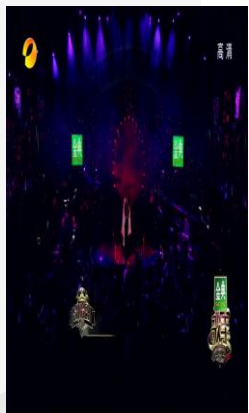
# 背景

白洋淀，属海河流域，是河北省最大的湖泊。抗日战争时期，白洋淀地区属于**冀中抗日根据地**。

卢沟桥事变后不久，国民党放弃这一带土地，仓皇南逃，当地人民遭到了日本帝国主义铁蹄的蹂躏。在共产党和八路军的领导下，**白洋淀人民积极投入了伟大的民族革命战争**。该地军民利用白洋淀的河湖港汊，同侵略者进行了英勇顽强的斗争，出现了无数可歌可泣的事迹。



# 美丽的荷花淀



## 正字正音

吮吸 (shǔn)      白洋淀 (diàn)

打点 (dian)      泅水 (qiú)

凫水 (fú)      围剿 (jiǎo)

投奔 (bèn)      蛮横 (hèng)

涨潮 (zhǎng)      打捞 (lāo)

# 温故知新

## 1.小说三要素

人物、情节、环境


## 2.小说的情节结构

(序幕)、开端、发展、高潮、结局、尾声

## 3.小说的人物描写

外貌（肖像）描写、动作描写、神态描写、  
语言描写和心理描写

## 自主学习

1. 阅读全文，标注自然段落。
  2. 全文已用空行标明小说三部分，请你用自己的话概括描述每部分内容。
  3. 小说的故事情节有开端、发展、高潮、结局，这三部分各属什么阶段？
- 

第一部分——开端 第二部分——发展 第三部分——高潮、结局



夫妻话别  
情真意切



探夫遇敌  
险象环生



助夫歼敌  
不让须眉

# 情节结构

夫妻话别  
开端

编席候夫

夫妻话别

送夫参军

探夫遇敌  
发展

探夫未遇

归途遇敌

助夫杀敌  
高潮、结局

助夫杀敌

成立队伍

时间为线索



阅读文本，划出有关时间的词语，理清本文线索。

月亮升起来——很晚——鸡叫的时候——第二天  
——过了两天——快到晌午——正午——这一年秋  
季——冬天

本文是以**时间的推移**为线索来安排情节的。

精选三个生活片断来抒写对水生嫂等一群青年妇女的赞美之情。

# 情节

## 夫妻夜话

# 对话

一问：“今天怎么回来得这么晚？”

二问：“他们几个呢？”

三问：“他们几个为什么还不回来？”

四问：“怎么了，你？”

“你总是很积极的。”

“你走，我不拦你，家里怎么办？”

“你明白家里的难处就好了。”

“你有什么话嘱咐我吧！”

“嗯。”

“嗯，还有什么？”

# 性格

关切责备

聪明智慧

柔中有韧  
嗔怪关心

自豪埋怨

勇挑重担

爱的理解  
情深意重

温柔和顺

情节

对话

性格

商量探夫

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

机智伶俐

“我有句要紧的话得和他说说。”

爽朗直率

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

性急冒失

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他，有什么看头啊！”

忸怩羞涩

乐观可爱的水乡女儿群体形象

情节

对话

性格

胜利之后

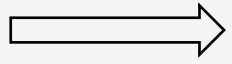
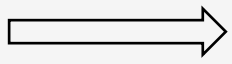
“啊，好像我们给他们丢了什么人似的。”

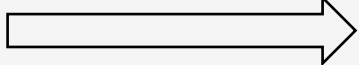
“水生嫂，回去我们也成立队伍，不然以后还能出门吗！”

“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了，谁比谁落后多少呢！”

不甘落后  
追求进步  
追求平等  
勇敢自信

# 变化

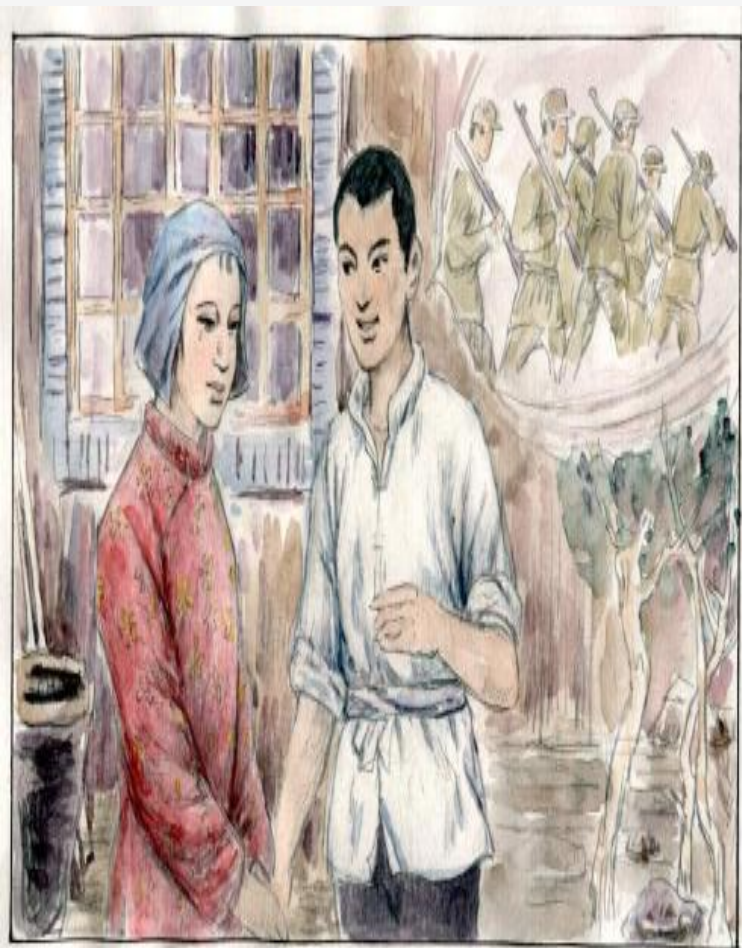
夫妻夜话        商量探夫        胜利之后

家庭主妇        游击战士

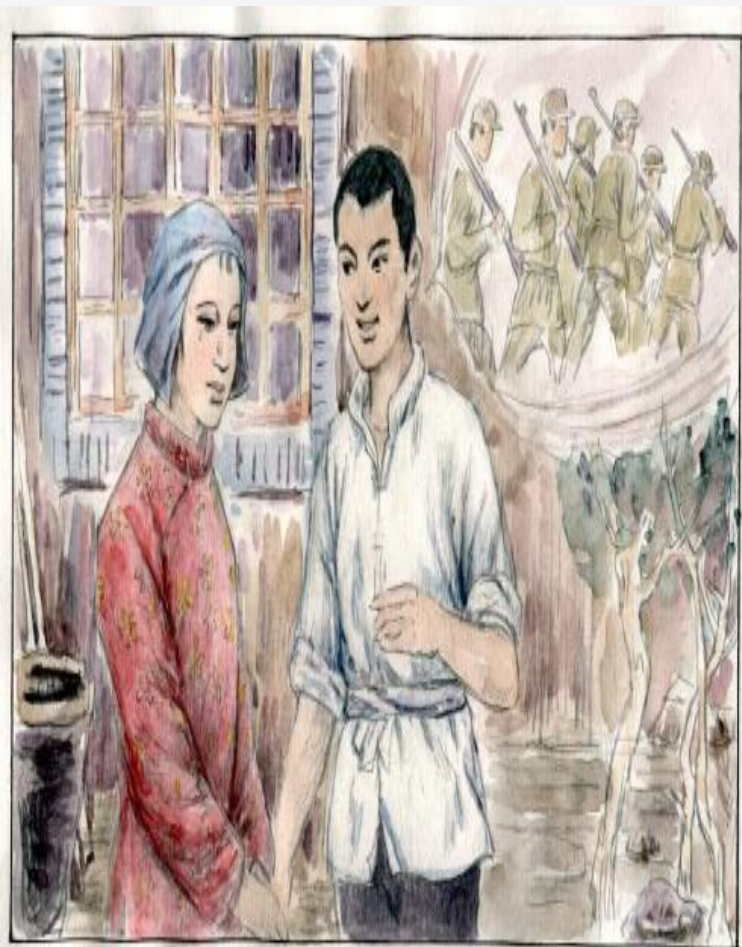
# 水生嫂是一个什么样的女性？

既有中国妇女传统的美德，又具有抗日根据地妇女进步的特点

勤劳能干，淳朴善良，温柔体贴，  
思想积极，深明大义，顾全大局，  
忠贞



# 水生是一个什么样的男性？



热爱祖国，处处以民族利益为重，  
事事争先，爱家庭，体贴、理解妻子，  
鼓励妻子进步这样一个革命战士的  
形象。

# 作者为什么要把水生嫂的形象进行模糊处理？

水生嫂没有名字、年龄、相貌不详

因为她是一种精神力量的代名词，一种美的化身。

## 赏析景物

找出文中景物描写的语句



她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

通过视觉和嗅觉写景，描写荷花淀朦胧柔美的景色，渲染了一种清新宁静的氛围，也为情节的展开作铺垫。

手指上缠绕着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

**拟人**，将苇眉子拟人化，形象生动地写出了水生嫂编席的情景，表现了她动作**熟练利落、勤劳能干**的形象特点。

她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。

这句话运用了**比喻**的修辞手法，把苇席比作雪地和云彩，写出了它的洁白。**烘托出了水生嫂高洁的形象**，表现了劳动的美。

# 1-3段环境描写的作用？

1. 点明了故事发生的地点、时间，展示了荷花淀的地域风貌。
2. 渲染了和平恬静、充满诗情画意的氛围。
3. 烘托了水生嫂勤劳纯朴、善良温顺的形象。
4. 为情节的展开作了铺垫。不仅“话别”提供了时间、地点与和谐的氛围，而且也为下文荷花淀伏击战的环境作了铺垫。

## 生动传神的细节描写

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

震动：是水生嫂听到丈夫报名参军候，出乎意料，心里受到震动，体现了人物**内心的复杂**。

吮：水生嫂用这个动作平衡自己的情绪，作出支持丈夫参军的决定，表现了她性格中**坚强**的一面。

水生将漂在水面上的装着饼干的精致盒子“捞”出来，“丢”在女人的船上。（73段）

几个青年妇女把掉进水里又捞出的小包裹丢给了他们。（75段）

## 细节描写

生动形象地表现战士打捞战利品时乐观地精神状态，也形象地表现出夫妻间似嗔实喜、似怨实爱地小儿女心态，富有生活气息。

这部分描绘了一幅表现白洋淀夜景的风景画和风俗画。从这两段文字中你还可以感受到小说的哪些美？

景色美：月光映照，院子凉爽，芦苇洁白，荷花飘香。

生活美：勤劳的双手，熟练的技艺，富饶的出产

人情美：热爱劳动，热爱亲人

## 诗情画意的景物描写二

现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风。这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖吹过来。水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银。

### 以景写人，情景相生

淀上万里无云开阔明丽的景色，使年轻妇女们失望伤心的心情马上变得开朗愉快起来。

① **人物**：烘托人物心情开始由忧变喜。

② **情节**：同时“水面没有一只船”又暗示情况异常，为后文鬼子追她们埋下伏笔，推动情节发展。

## 诗情画意的景物描写三

那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺起，是监视白洋淀的哨兵吧。

**比喻**的修辞手法，将荷花比作哨兵。不仅突出了水乡的特点，还暗示着这清香四溢的荷花淀里即将发生一场激烈的伏击战，而且写出了根据地人民**同仇敌忾的心理和克敌制胜的信念**，洋溢着歌颂人民战争的思想感情。

# 环境描写

## 三处景物描写及作用

月下白洋淀



提供背景  
衬托人物

正午淀上风光



烘托心情

荷花淀



暗示情节

诗情画意

化景为情

情景相生

“归途说笑”这一部分能否删去？为什么？

不可以删掉。

如没有这一段，她们就如普普通通的传统妇女一样，表现的只是深明大义和爱丈夫、爱家庭。

有了这段，反映了在党的领导下，发动全民战争，妇女同样在战斗中锻炼成长，保家卫国。

有人说这样写淡化了战争，有美化战争的倾向。你同意这种看法吗？

作者不是通过渲染战争的残酷来表现人物的革命英雄主义，而是通过展现人物对家乡的爱，对生活的爱，来刻画人物的革命乐观主义精神，从而歌颂爱国主义和革命乐观主义精神。

# 小说的主题

夫妻之情

家国之爱

小说以抗日根据地人民的抗日生活为背景，描述了以水生嫂为代表的白洋淀青年妇女逐步由普通劳动妇女成长为机智勇敢的抗日游击战士的过程，塑造了以水生嫂为代表农村青年妇女的群体形象。生动地表现了根据地军民**英勇抗日的爱国精神和热爱生活的革命乐观主义精神。**

