

音乐（三年级）课程规划

基本信息

课程名称：音乐

课程类型：国家课程

教材来源：小学《音乐（三年级上册）》，江苏凤凰少年儿童出版社，2025年版

适用对象：三年级学生

课时安排：36课时

设计者：王静/宜兴市太华小学王静

指导老师：汤霞/宜兴市徐舍小学

课程目标

1. 在听赏音乐过程中，能依据音乐情绪、题材进行简单评述，描述音乐形象与情感；能辨别音乐的高低、快慢、强弱、音色变化，并通过体态动作或语言表达感受；初步养成音乐欣赏习惯，积累对管弦乐、民歌等不同体裁的感性经验。

2. 自信、自然地参与独唱与合作演唱，姿势正确，声音流畅，能完整背唱4首歌曲；尝试运用轮唱、一领众和等形式合作，体会声部配合的协调性。

3. 认识高音竖笛的构造，能正确吹奏五、la、sol、mi四个音，完成4首练习曲及2首乐曲；结合打击乐器，为歌曲进行伴奏或合奏，做到力度、速度协调，与同伴配合默契。

4. 参与歌词编创、节奏声势、情境表演等活动，能根据音乐主题进行简单动作编创或旋律模唱；通过2个小歌舞剧活动，初步体验音乐综合表演的形式，发展创造力与表现力。

5. 积累民间音乐学习经验，了解民歌的文化背景；理解十六分音符、附点四分音符、换气记号、四二拍子的含义与强弱规律。

6. 关注生活与音乐的联系，通过“探索生活中的音乐”任务，模仿自然界声音或用乐器创作简单节奏；在“我们的故事”创意活动中，综合运用音乐素材进行合作编创，增强规则意识与团队协作能力。

课程内容

单元主题	单元内容	课时
第一单元	1. 听赏《映山红》	

音乐故事会	2. 听赏《红星歌》 3. 演唱《爷爷为我打月饼》 4. 演唱《儿童团放哨歌》 5. 小歌舞剧《闪闪的红星》 6. 演奏《竖笛练习一》 大观念：革命精神歌曲	6
第二单元 都是好朋友	1. 听赏《Do Re Mi》 2. 演唱《七个小兄弟》 3. 演唱《音乐是好朋友》 4. 听赏《G 大调小步舞曲》 演奏《竖笛练习二》 大观念：系统认识音符	4
第三单元 携手跳跳乐	1. 演唱《阿西里西》 2. 听赏《微笑波尔卡》 3. 听赏《洗衣歌》 4. 演唱《木瓜恰恰恰》 演奏《竖笛练习三》 大观念：体验舞蹈性音乐	4
第四单元 牧童信口吹	1. 听赏《牧童短笛》 2. 演唱《箫》汉族民歌 3. 听赏《小放牛》 演奏《竖笛练习四》 4. 演唱《马兰谣》 手势舞、创编 大观念：感受民间音乐风格	4
第五单元 金秋采山谣	1. 听赏《溜溜山歌》 演唱《叫我唱歌我唱歌》 2. 听赏《吉庆锣鼓》 演唱《抓妈荷》	4

	3. 演奏《竖笛练习五》 4. 编创展示《夸秋天》 大观念：理解民歌与生活的联系	
第六单元 歌吟唱古诗	1. 听赏《读唐诗》 演唱《春晓》 2. 听赏《司马光砸缸》 小歌舞剧《小小司马光》 3. 演唱《游子吟》 演奏《竖笛练习六》 4. 编创展示《母子情》 大观念：体验诗歌合乐	4
创意实践	我们的故事	4
旋转舞台	全册回顾、知识总结	4
爱乐小屋	1. 期末复习 2. 期末测试	2
合计		36

课程实施

（一）课程资源

	课程资源	使用建议
网络音乐资源	国家教育资源公共服务平台 (http://www.eduyun.cn/)	可利用平台查阅歌曲背景，拓宽音乐视野
系列微课	国家中小学智慧教育平台 (https://basic.smartedu.cn/)	根据教材需要，可观看音乐微课拓宽音乐视野

（二）学习活动

1. 课程的学习：了解学期课程纲要，明确各单元大任务。围绕各单元大人物，组织开展学习活动。

2. 校园学科活动：通过参加校内艺术活动，“校内艺术节”“小小演奏家”“班级音乐会”“旋转舞台”等活动，提高音乐表现力，增强音乐审美力。

课程评价

(一) 评价方式

本校音乐学科的期末成绩分为三部分：纸笔测试（25%），技能测试（25%），过程性评价（50%）。

评价结果呈现：最终结果分为 A、B、C、D 四个等级（A \geq 80 分；70 分 \leq B $<$ 80 分；60 分 \leq C $<$ 70 分；D $<$ 60 分）。

太华小学音乐学科学业发展评价（三上）

班级： 姓名： 学号：

评价要素		评价内容	自评	师评
学习习惯	课堂表现	1. 课前准备：笔、课本。	☆☆☆	☆☆☆
		2. 遵守课堂纪律。	☆☆☆	☆☆☆
	学习态度	1. 安静、认真聆听。	☆☆☆	☆☆☆
		2. 积极思考, 踊跃发言。	☆☆☆	☆☆☆
		3. 小组合作, 互相点评	☆☆☆	☆☆☆
学业评价	审美感知	1. 我能区别出歌曲的结构主歌与副歌。 2. 我能说出乐曲的体裁, 能结合音乐要素简要地分析简单的作品。 3. 我能分辨本学期学的民族乐器与西洋乐器的乐器种类。	☆☆☆	☆☆☆
	文化理解	我能说出音乐课本中至少一首的歌曲背景。	☆☆☆	☆☆☆
	艺术表现	1. 我能准确地视谱唱(包括音高、音准、节奏)。 2. 我能说出乐曲表达的情感。 3. 我能背唱两首歌曲。	☆☆☆	☆☆☆
创新精神	创意实践	1. 我与小组成员友好合作, 可以创编舞蹈动作, 创编身体打击乐, 为歌曲创编乐器伴奏等。 2. 我能用已学过的节奏与音符创编 4-6 小节的旋律。	☆☆☆	☆☆☆

		1. 我积极参与艺术实践活动(校内外各两次, 含班级表演)。 2. 我观看了一场音乐会。	☆☆☆	☆☆☆
期末 评价	学生总评			
	小组总评			
	教师总评			

(二) 评价结果处理

低于 60 分的同学将在新学期开学时进行补考。

设计说明

(一) 设计依据

1. 课标要求

在《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的要求下, 三年级音乐聚焦核心素养, 组织课程内容, 以美育人, 以核心素养为主线, 让学生在音乐中感受美、欣赏美、表现美、创造美、丰富美。本学期遵循“教一学一评一致性”原则, 结合大单元教学, 采用“生本课堂”学习模式; 重视立志教育和学科课程的融合, 充分挖掘音乐学科知识、音乐人物、音乐发展史中的立志教育内容, 发挥艺术的美育功能。

2. 教材要求

本册教材以“主题单元”的形式, 分为 6 个单元, 作品 25 首, 内容包括演唱、听赏、演奏、表演活动等内容。教材以审美为中心, 以音乐文化为主线, 以音乐学科为基点, 加强实践与创造, 加强综合与渗透, 将激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

3. 学情分析

太华小学坚持“让每一个生命拔节成长”的教育理念。思维活跃, 语言表达能力强, 乐于接受新鲜事物是太华学生的显著特征。三年级的学生随着生活范围和认知领域进一步拓展, 体验感受与探索创造能力也逐步增强。但在音乐欣赏中, 学生对音乐的分析能力还有待提高。在音乐素养方面, 三年级有一半的学生参加过各种音乐训练, 比如器乐、合唱、舞蹈等, 音乐素养较高。通过课堂观察以及音乐期末考试的数据进行分析发现: 三年级整体平均分和达标率尚可。

(二) 设计创意

此课程纲要是结合学校学生的特点制定的。在课堂音乐学习中结合与学生现实生活贴切的素材,渗透音乐知识和技能,灵活结合多学科知识。通过感受与鉴赏、表现和创造等形式,让学生将音乐和生活联系起来,丰富学生多元的情感体验。

(三) 教学建议

坚持以美育人,强化素养立意。重视知识的内在关联,注重感知体验,加强教学内容有机整合。善用多科媒材。有机结合继承与包新。建立激动机制,激发学生的艺术潜能。