

“三新”研讨，共探音乐育人新路径

——“汤霞小学音乐名师工作室”第六次研修活动

为认真落实《义务教育艺术课程标准（2022版）》，进一步提高广大中小学音乐教师对课程标准的认识与理解，深入挖掘音乐课程的育人功能，帮助教师更好地使用新教材、实践新教学、培养学生核心素养，9月14-16日，无锡市教育科学研究院特组织部分中小学音乐骨干教师为宜兴市湖滨实验学校开展2025年无锡市音乐学科“新课标、新教材、新教学”专题研讨活动。汤霞小学音乐工作室的成员们认真而积极地参加了本次活动，收获颇丰。



此次培训专家阵容强大，内容安排丰富。专家的分享如一场音乐盛宴，既有高屋建瓴的理论“和声”，为一线教师搭建起音乐学科认知的“高声部”；又有脚踏实地的实践“旋律”，在教学实操的“低声部”给出精准点拨，让理论与实践在教师的专业成长中奏响了共振的“和弦”，为音乐教学的创新发展注入了兼具深度与温度的灵感源泉。

首位隆重登场的是江苏省特级教师黄美华。她用《奏响新教材的育人篇章》的讲座为本次研讨活动拉开了精彩的序幕。黄老师作为苏少版音乐教材分册主编，跟大家分享了教科书名称的改变、唱游教学的溯源和变迁、唱游教学的现状分析、学段目标与分解等，强调唱游教学要做到“动中学、玩中学、乐中学”。期间，她还邀请了台下的老师们一起参与互动，让大家在律动中感受唱游教学的意义与乐趣。



江阴市音乐学科兼职教研员谢凤燕老师深耕课堂，充满教育的热情与激情。谢老师为大家带来的讲座是《新课标视域下“综合/创意实践”活动教学新探》。她强调要创设真实情境，“从学生中来，到学生中去”，一切活动皆为学生。她结合新教材为大家剖析如何开展综合/创意实践活动。最后她还分享了自己的教育小故事，启发我们一线音乐教师要做有心人，会思考、会实践、会总结、会表达。



江苏省中学音乐优课评比一等奖获得者杨佩珊老师和大家分享了《让音乐“触”达心灵——核心素养导向下小学音乐课堂的深度体验》。杨老师结合自己的课例，从五个方面徐徐展开：1. 教育理念的深刻转型：从知识传授到素养培育；2. 教学设计的深度解析：素养落地的深度体验路径；3. 核心素养的课堂体现：教学实践的生动诠释；4. 教学实施的建议反思：深度学习的实践指引；5. 音乐教育的未来展望：走向更深度的音乐心灵“触”达。



华芳、徐滔两位老师为大家联袂分享了《核心素养导向下“数字化+PBL”大单元教学实践研究》——以七年级下册《希望之光》为例的讲座。作为无锡市音乐教学指导委员会委员的华老师，从新课标到新教材，剖析了怎样一步步实现新教学。她从单元架构，到具体第三学时的分析，让老师们了解优秀的课是如何诞生的。作为全国中小学音乐教师基本功比赛一等奖的徐老师则结合华老师的课例，为大家重点讲述了项目式学习的全流程落地路径。



作为苏少版初中《艺术·音乐》《艺术·戏剧》教科书的核心编委，江苏第二师范学院张鲁宁副教授通过《从课本到课堂——苏少版八年级上册音乐教材解析与教学建议》的讲座，为大家解密初中八年级上册的新教材。张老师细致地为大家逐个单元进行教材解析，了解编者的意图、选材的用意、单元的架构、每个单元的核心理念，并提出了宝贵的教学建议。她的讲座为大家打开了教学视野，拓宽了教学思路，令人受益匪浅。



压轴出场的是江苏省教育科学研究院教研室音乐教研员潘丽琴老师。潘老师的讲座《从“学科拼盘”到“素养导向”——音乐跨学科项目学习的实践与探索》分为引子、呈示部、展开部和再现部，趣味导入、层层深入，引人入胜。她让大家了解到跨学科学习有众多的载体，不同的概念之间的内涵亦有大小。我们要学会抓住音乐跨学科项目式学习的“学习”本质来开展相关的活动，做到有目标、有计划、有过程、有方法、有评价、有情怀。



此次研讨活动聚焦音乐学科教育教学前沿，旨在通过专业研讨，推动我市音乐教师队伍深入领会新课标精神，探索新教材使用路径，创新教学实践模式，从而更好地在音乐教学中落实核心素养培养目标，提升我市中小学音乐教育教学质量。每场讲座结束后，无锡市教育科学研究院教研室音乐教研员张莲老师都会做及时的总结，并分享自己的心得体会。参与本次活动的工作室成员们将以此次研讨为契机，努力将所学所获转化为教学实践，在音乐课堂中充分发挥艺术课程的育人功能，将提升学生的核心素养真正落到实处。

