

以书为基，共探素养赋能新路径

——汤霞名师工作室《聚核心素养 做学科规划》读书研讨活动（五）

为深化教师对学科核心素养的理解，推动教学规划与实践深度融合，2025年9月13号汤霞小学音乐名师工作室开展“解码核心素养，赋能学科规划”主题读书研讨活动，以《聚核心素养 做学科规划》为载体，为教师专业成长注入新活力。



一、导师领航，开启素养解码之旅

活动开篇，工作室导师汤霞老师围绕《聚核心素养 做学科规划》进行深度导读。导师结合当前教育改革趋势，从“核心素养的本质内涵”“学科规划与素养落地的关联”等维度，拆解书中关键内容。针对“如何将核心素养细化为教学目标”“学科规划的阶段性实施要点”等成员们普遍关注的问题，导师援引书中理论与实际教学案例，进行深入浅出的讲解。“这本书为我们搭建了从理念认知到实践操作的桥梁，希望大家带着思考研读，让核心素养真正在课堂落地生根。”导师的分享，为成员们理清阅读思路，明确学习方向，助力大家精准把握书中精髓。

紧接着，工作室组织成员观看专家阅读指导视频。视频里，众多教育领域专家借助网络平台，向老师们分享读书策略。专家们结合自身深厚的学术积淀与丰富的教育实践经验，从如何选书、如何高效阅读教育类书籍，到怎样将书中理论转化为教学实践等方面，进行了细致且专业的指导。成员们专注观看，不时记录下关键要点，从专家们的分享中汲取阅读与教学的智慧，对如何通过阅读提升自我、优化教学有了更清晰的认知。



二、思维碰撞，共话素养实践密码

随后，工作室成员分组围坐，围绕阅读收获展开交流。现场氛围热烈，成员们结合学科教学实际，分享感悟与实践：



- 都山小学吴珊老师



聚焦“音乐表现能力培养”，讲述借鉴《教案的革命：基于课程标准的学历案》中“情境化任务设计”方法，以“校园音乐节节目创编”为驱动，引导学生在演唱、演奏与舞台表现中提升音乐表达与作品理解能力的案例。“学生从‘胆怯展示’到‘自信表演’，音乐素养在实践中自然生长，这让我看到阅读赋能教学的力量。”其分享引发音乐组教师对素养导向课堂设计的热烈讨论。

- 湖滨实验学校简洪岩老师



则从“音乐审美感知培育”角度，交流《课堂评价：促进学生的学习和发展》中“多维度审美评价”策略在欣赏教学中的应用。通过从旋律、节奏、音色等多方面设置评价要点，引导学生细致感受音乐之美，有效提升学生审美能力。“用理论指导实践，学生对音乐的感知更敏锐，课堂上的审美分享也更丰富，这坚定了我继续深耕阅读、优化教学的决心。”

- 桃溪小学徐梅老师



围绕“音乐德育渗透”素养，借鉴《中小学表现性评价的理论与技术》中的德育评价要点，组织“感恩主题歌曲演唱”活动，让学生在演唱中体会感恩之情。“学生在演唱时，情感真挚，课后也能主动表达对他人的感恩，这让我明白阅读能为音乐德育教学提供方法支持，也让我更重视在音乐教学中渗透德育教育。”此分享激发了音乐组教师对音乐德育教学的深入交流。

- 阳羨小学杨晓清老师



从“音乐文化理解深化”切入，探讨《基于课程标准的学历案：温江经验》中“文化主题音乐学习”策略在民族音乐教学中的运用。通过引入不同民族的代表性音乐，如蒙古族长调、苗族飞歌等，引导学生了解背后的文化内涵。“学生在学习中，不仅爱上了民族音乐，还增强了对民族文化的认同感，阅读带来的教学启发让我对音乐文化教学更有信心。”

- 城西小学陈阳阳老师



聚焦“音乐合作能力培养”素养，借鉴《中小学表现性评价的理论与技术》里的表现性评价理念，开展“班级合唱编排”活动，促使学生在合作中协调音色、节奏。“学生在编排合唱的过程中，学会了倾听与配合，团队合作能力显著提升，这让我深知阅读能为合作教学提供有力支撑，也推动我在教学中更多地融入合作学习元素。”该分享引发音乐组教师对合作类教学活动的积极交流。

- 张渚小学余云老师



从“音乐兴趣激发”方面，交流《课堂评价：促进学生的学习和发展》中“兴趣导向评价”策略在低年段音乐教学中的使用。通过设置有趣的音乐游戏评价环节，如“音乐小侦探”找旋律，引导学生积极参与音乐学习。“学生对音乐课堂的兴趣明显提高，参与度大大增强，阅读让我掌握的评价方法对激发低年段学生音乐兴趣很有帮助，我会继续探索如何更好地保持学生的音乐学习热情。”

- 太华小学王静老师



围绕“音乐与其他艺术融合”素养，依据《教案的革命：基于课程标准的学历案》中的融合教学指导方法，组织“音乐与绘画”活动，鼓励学生用绘画表现音乐感受。“学生们的绘画充满对音乐的独特理解，色彩与线条生动展现了音乐的情绪，从‘单一听赏’到‘多感体验’的转变，让我看到阅读对拓展音乐教学形式的作用，也让我更注重在教学中给予学生多元体验空间。”这一分享引起音乐组教师对跨艺术融合教学的热议讨论。

- 丁山第二实验小学杨悦老师



从“音乐课堂常规建立”角度，探讨《基于课程标准的学历案：温江经验》中“课堂常规养成学历案”策略在音乐课堂中的应用。以“音乐课堂小绅士/小淑女”为主题，引导学生养成良好的课堂倾听、演奏准备等习惯。“学生的课堂秩序明显改善，音乐学习的专注力也有所增强，阅读带来的教学思路让我觉得课堂常规培养更具系统性。”

- 丁山东坡小学陈馨老师



聚焦“音乐教具创新运用”素养，结合《课堂观察 LICC 模式：课例集》里的教具运用课例，分享利用生活物品制作简易乐器，如用吸管做排箫、用玻璃瓶做打击乐器等，并运用于课堂教学的实践。“学生在使用自制乐器演奏时，兴趣高涨，对音乐的感知也更直接，跨学科的融合让教学变得更有趣，这也让我认识到阅读能拓宽教学资源视野，促使我在教学中尝试更多教具创新。”该分享引发音乐组教师对教具创新教学的兴趣与讨论。

- 东洑小学张芊芊老师



从“音乐分层教学实施”方面，交流《课堂评价：促进学生的学习和发展》中“分层评价”策略在音乐技能教学中的应用。针对不同音乐基础的学生，设置不同难度的演唱、演奏任务，并给予相应评价。“每个学生都能在适合自己的任务中获得成就感，音乐学习的自信心明显提高，阅读让我掌握的分层评价方法对提升不同层次学生的音乐技能很有帮助，我会继续运用这些方法优化教学。”

交流中，成员们或认真记录灵感，或针对教学困惑提问求解，“跨学科素养融合的规划难点”“核心素养评价体系的构建”等话题，在思维碰撞中不断拓展认知边界，生动诠释了“共研共进”的团队精神。

三、锚定方向，筑牢专业成长根基

活动尾声，汤霞导师对全天研讨进行了提炼与升华，并部署了下一阶段的工作。强调将核心素养落实到每一节音乐课是提升教学质量的关键。为此，工作室将以本次读书活动为新起点，聚焦书中“结构化学科规划”理念，组织教师开展系列化的实操演练，通过集体打磨和个人尝试相结合的方式，把理论转化为可操作

的教学方案；同时为每位成员建立个人专业成长档案，收录读书笔记、教学反思、课例视频等材料，以可视化方式记录成长轨迹，激励大家不断精进，将书中理论与方法创造性地运用到音乐课堂中。主持人鼓励大家：“希望大家以此次活动为起点，把书中智慧转化为教学行动，在核心素养赋能教学的道路上稳步前行。”

此次读书研讨活动，不仅是知识的交流，更是教学理念与实践的深度融合。工作室成员将以《聚核心素养 做学科规划》为基，在后续教学中持续探索素养落地路径，以专业成长之姿，赋能学生全面发展，为打造素养导向的优质课堂凝聚力量。

