

《课堂观察 LICC 模式：课例集》读书心得

读完《课堂观察 LICC 模式：课例集》，最大的收获是打破了“课堂观察=听评课”的固有认知，真正理解到课堂观察是一套科学、系统的“课堂诊断工具”，而非单纯的经验判断。LICC 模式（学生学习、教师教学、课程性质、课堂文化四个维度）以清晰的框架，让原本模糊的课堂细节变得可观察、可记录、可分析，为教师优化教学、实现专业成长提供了明确路径。

聚焦“音乐教具创新运用”素养，结合《课堂观察 LICC 模式：课例集》里的教具运用课例，分享利用生活物品制作简易乐器，如用吸管做排箫、用玻璃瓶做打击乐器等，并运用于课堂教学的实践。“学生在使用自制乐器演奏时，兴趣高涨，对音乐的感知也更直接，跨学科的融合让教学变得更有趣，这也让我认识到阅读能拓宽教学资源视野，促使我在教学中尝试更多教具创新。”该分享引发音乐组教师对教具创新教。

书中的课例是最具说服力的部分。每一个课例都没有停留在“这节课上得好或不好”的表面评价，而是围绕四个维度拆解观察点：比如观察“学生学习”时，会具体记录学生的参与度、思维活跃度、知识掌握反馈；分析“教师教学”时，会聚焦教学环节设计、提问有效性、课堂互动引导。这种“聚焦小问题、深耕细节”的观察方式，让我意识到以往听评课中“泛泛而谈”的不足——只有精准捕捉课堂里的“小信号”，才能找到教学改进的“突破口”。

更重要的是，这本书让我明白课堂观察的核心不是“评判教师”，而是“服务教学”。无论是同组教师间的互助观察，还是自我课堂的录像观察，LICC 模式都能引导观察者跳出“旁观者”视角，以“研究者”的心态审视课堂：学生为何在某个环节走神？教师的某个提问为何没有得到有效回应？课程目标与教学实践是否存在偏差？这些问题的答案，藏在 LICC 模式的观察维度里，也藏在对课例的深度反思中，最终能帮助教师重构教学逻辑，让课堂更贴合学生的学习需求。

往后的教学工作中，我会尝试将 LICC 模式落地到实际听评课与自我教学反思中。此次阅读，不仅是知识的交流，更是教学理念与实践的深度融合，在后续教学中持续探索素养落地路径，以专业成长之姿，赋能学生全面发展，为打造素养导向的优质课堂凝聚力量。