

聆听《奏响新教材的育人华章》后的感悟

宜兴市太华小学 王静

坐在学校会议室里听黄美华老师讲座时，窗外的阳光正透过梧桐叶隙洒在笔记本上，那些跳跃的光斑像极了新教材改革带给课堂的灵动气息。这场名为《奏响新教材的育人华章》的分享，没有堆砌理论的高塔，而是用一个个真实的教学故事，让我对“育人”二字在新时代课堂中的落地有了更温热的理解。

黄老师没有直接解读新课标，而是先播放了两段课堂录音。第一段是十年前的公开课，我听见学生们像小和尚念经般跟唱；第二段是去年的常态课，孩子们用课桌当鼓面敲打出《茉莉花》的节奏，夹杂着“老师，我觉得这里应该弱一点”的稚嫩提议。两相对比间，新教材封面上那行“以美育人，以文化人”的小字突然变得立体起来。过去总把“教唱歌”等同于“教音乐”，现在才明白苏少版新教材里那些“听辨生活中的声音”“创编劳动号子”的设计，原来是要让音乐从课本里的乐谱，变成学生血脉里的文化基因。

最受触动的是黄老师展示的三年级教材“家乡的童谣”单元。她带着我们现场模拟教学：先播放苏州评弹版《月儿弯弯照九州》，再让大家用方言朗诵靖江歌曲《打麦号子》。这让我想起上个月给四年级上《茉莉花》，按照新教材提示加入了“探寻家乡民歌”的实践活动。那个平时总趴在桌上睡觉的男孩，竟然带来了爷爷录制的锡剧选段，在课堂上模仿老生唱腔时，眼里的光比舞台灯还亮。黄老师说：“音乐育人不是教会孩子唱高音，而是让他们听见文化的根。”此刻才真正懂得，苏少版教材每单元设置的“文化小贴士”，都是在为孩子们搭建通往传统的桥梁。

讲座中关于“音乐与生活联结”的论述，彻底改变了我对备课的认知。过去备《快乐的节日》，无非是教唱技巧、编排舞蹈；现在翻开新教材配套的“生活音乐手册”，发现有“设计生日派对背景音乐”“为校园运动会创作加油歌”等真实任务。上周尝试让二年级学生为语文课的《小蝌蚪找妈妈》配乐，孩子们用铅笔敲出“沙沙”的水声，模仿青蛙的叫声，连班里最内向的女孩都主动要求扮演“乌龟爷爷”的低音声部。黄老师展示的学生作品里，有把垃圾分类知识编成Rap的，有用废旧水管制作打击乐器的，这些充满生活气息的创造，让我突然醒悟：当音乐真正走进生活，育人就成了水到渠成的事。

作为音乐教师，最纠结的莫过于如何平衡技能训练与兴趣培养。黄老师分享的“阶梯式乐器进课堂”方案给了我新启发。她建议从一年级的身体打击乐（拍手、跺脚），到二年级的自制乐器（饮料瓶沙锤），再到三年级的课堂小乐器（口风琴、竖笛），循序渐进地搭建音乐能力的脚手架。这让我想起自己班上的“乐器角”，自从按照新教材建议添置了铝板琴和民族鼓，课间总有孩子自发去摆弄。那个曾经说“我五音不全”的男孩，现在能用竖笛吹完整首《小星星》。

讲座结束时，黄老师在屏幕上打出一行字：“音乐是情感的语言，育人是无声的乐章。”收拾笔记本时，我发现自己画满了各种音符形状的感悟：原来教《黄河大合唱》不只是唱会旋律，更是要传递民族精神；原来组织班级合唱不是追求整齐划一，而是让每个孩子都敢发出自己的声音；原来音乐教室墙上的那面镜子，不只是用来纠正站姿，更是让孩子们看见自己眼里的光。

作为音乐教师，我们或许成不了作曲家，但可以做那个细心的琴师，在新教材的琴弦上，为每个孩子奏响属于他们的成长华章。这大概就是黄美华老师想告诉我们的——真正的音乐教育，是让育人的歌声，从课堂飘向人生的每个清晨与黄昏。当我们真正把教材变成滋养生命成长的土壤，那些关于核心素养、立德树人的宏大命题，就会化作学生眼中的光、手中的笔、脚下的路，在日复一日的教学相长中，奏响属于新时代的育人华章。这或许就是教育最本真的模样——平凡的坚守里藏着最动人的风景。