

以核心素养为纲，绘就音乐教学新蓝图
——《聚核心素养 做学科规划》读后感

宜兴市东氿小学 张芊芊

读完《聚核心素养 做学科规划》，我深刻认识到，音乐教学已从“知识技能传授”转向“素养全面培育”，学科规划则是实现这一转变的关键路径，为音乐教育者指明了清晰的实践方向。

一、核心素养：重塑音乐教学的“魂”

书中对核心素养的解读，让我跳出了传统教学的局限。音乐学科的核心素养并非抽象概念，而是具体化为审美感知、艺术表现、文化理解三大能力，它要求教师不再孤立地教唱歌、教乐器，而是将这些技能作为载体，最终指向学生的综合音乐素养提升。

例如，在教一首民歌时，不能仅停留在教会学生演唱技巧，更要引导他们通过旋律、歌词感知民族情感（审美感知），鼓励他们用自己的方式演绎歌曲（艺术表现），并深入了解歌曲背后的地域文化与历史背景（文化理解）。这种教学逻辑的转变，让音乐课堂真正成为滋养学生心灵、提升人文素养的阵地。

二、学科规划：搭建素养落地的“桥”

学科规划是核心素养从理念走向实践的桥梁。书中强调的“系统性规划”让我深受启发，它要求教师从“课时思维”转向“学段思维”，对音乐教学进行整体设计。

（一）目标分层：根据不同学段学生的认知特点，将核心素养细化为可操作、可评估的阶段性的目标。如低年级侧重培养音乐兴趣与基

础感知能力，高年级则深化艺术表现与文化探究能力。

（二）内容整合：打破教材章节的局限，围绕主题（如“民族音乐”“经典乐曲”）整合教学内容，设计跨课时、跨年级的项目式学习，让学生在连贯的学习中逐步提升素养。

（三）评价多元：改变单一的“演唱/演奏考核”模式，引入过程性评价，关注学生在课堂参与、合作创编、文化分享等环节的表现，全面反映核心素养的发展情况。

三、教学实践：践行素养导向的“行”

书中的案例让我明白，核心素养的落地需要教师在日常教学中主动创新。未来教学中，我将从以下两方面入手：

（一）丰富教学形式：引入情境教学、小组合作创编、音乐与其他学科融合（如音乐与历史、美术结合）等方式，让学生在体验中感受音乐魅力，提升综合能力。

（二）强化学生主体：减少教师“一言堂”，多给学生自主探究、表达想法的空间，鼓励他们大胆尝试改编、创作，让音乐成为表达自我的工具。

总而言之，这本书不仅是理论指引，更是实践手册。作为音乐教师，我将以核心素养为灯塔，以学科规划为蓝图，在教学中不断探索，让音乐真正成为学生成长路上的“心灵伴侣”与“文化载体”。