

《音乐学科大单元教学》读书感悟

宜兴市都山小学 吴珊

通过对《音乐学科大单元教学》这本书的研读和实践，我深深体会到了其中的教育风采与启迪。《义务教育音乐课程改革（2022版）》明确提出，教师应以培养学生的音乐核心素养为主要目标，结合学生的实际情况确定课程目标，将其融入到课堂中的环节，实现音乐技能的全面提升。大单元教学设计从整体的角度出发，重新规划单元课程内容，在不断的整合与串联中使学生深化知识理解，形成全新的学习体系。在大单元教学设计下，学生可以更加系统地学习专业知识，实现音乐核心素养的提高。

核心素养背景下，小学音乐课堂中开展大单元教学的首要任务是明确“大概念”的具体内容，以此为依据整合课程资源，结合学生的基本学情设计个性化实践活动，充分保证大单元教学的整体质量。具体来说，教师在备课时应树立“大单元”意识，打破教材中章节的限制，根据课程大纲总结出本单元的主题，围绕为什么、是什么、怎么做展开教学设计，为学生指明学习的具体方向，同时也能使他们自行总结出本单元学习的重难点部分，在课堂中进行针对性研究，在教师的引导下理解“大概念”的内涵，意识到单元教学的必要性，为音乐核心素养的形成与提高奠定良好基础。

在大单元过程中，教师要明确本单元的主要内容，根据课程大纲确定单元整体，以学生的实际情况为基础从整体上进行规划，充分保证小学音乐课堂的实效性。具体来说，教师必须对新课标有深刻的理解，将其渗透到大单元教学中，确定课堂教学的重难点所在，为学生提供正确的研究方向，以此提高音乐学习效率。另外，大单元教学通常会涉及到两个课时及以上的内容，教师必须合理划分课节安排，围绕核心素养制定具体的教学流程和课堂活动，为学生营造良好的学习环境。

核心素养背景下的小学音乐大单元教学要求教师积极采纳先进的教育理念，结合课程重难点内容组织个性化的课堂活动，激发学生学习兴趣的同时丰富他们的课堂体验感，助力于音乐综合素养的提升。大单元教学模式的运用可以将原本零散的专业知识串联起来，引导学生在系统性学习中形成关键能力和必备品格，潜移默化中推动音乐核心素养的提高。