

聚焦新教材 赋能新课堂

——《艺术·音乐》新教材专题培训会（三）

为深入学习贯彻全国、全省教育大会精神，落实“五个一”教研活动要求，深化我省中小学音乐课程教学改革，加强音乐教育工作者学术交流，推动音乐教育高质量发展，2025年8月26-28日，江苏省中小学教学研究室、江苏省教育学会音乐与舞蹈专业委员会举办江苏省教育学会音乐与舞蹈专业委员会2025年度学术年会暨《艺术·音乐》新教材专题培训活动。导师汤霞带领工作室的学员们参加了此次活动。



中国教育学会副会长、江苏省教育学会会长、国家特约督学、原江苏省教育厅副厅长朱卫国参加活动，对江苏省教育学会音乐与舞蹈专业委员会第七届理事会的工作表示肯定并对新当选的江苏省教育学会音乐与舞蹈专业委员会第八届理事会表示祝贺，还对新一届理事会以及参会的全省音乐骨干教师提出了殷切的期望。



专家董洪亮在讲座《音乐学科教研转型的基本立场》中，高屋建瓴地阐述了在新课程背景下音乐教研工作转型的必要性与方向性思考，为教研工作提供了理论支撑和行动指南。

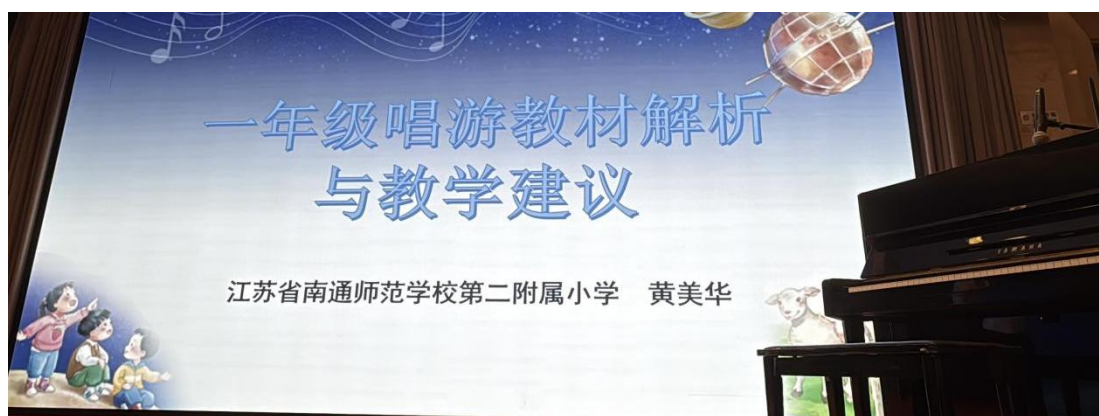


在小学低段（一、二年级）教材解析环节，黄美华、贾晶晶、戴海云、姚莹四位老师进行了精彩分享。

贾晶晶老师结合《儿童在游戏》、《敲小鼓》两首作品的具体教学案例，生动演示了如何在新教材理念下组织课堂教学活动。



黄美华老师则以《咏柳》为例，深入探讨了社会化学习在音乐教学中的有效应用，并剖析了新教材所强调的综合活动所具有的情境性、跨学科、综合性及个性化等特点。



戴海云老师围绕《让教材成为学生素养提升的成长阶梯》这一主题，系统论述了课程与教材的架构愿景、课程-教材-教法的内在联系，以及审美性、实践性、综合性、整体性在教材中的具体体现，并对二年级教材给出了详尽的教学建议。



姚莹老师聚焦二年级上册教材，分析了如何通过主题串联内容、促进知识与实践融合、加强跨学科渗透以体现综合性，并以《雪花》为例，展示了如何运用声势律动引导学生表达对音乐作品的理解。



针对小学中段（三年级）的新教材教学，张雯和尹润萍老师带来了深度解析。尹润萍老师首先梳理了三年级教材的单元构成、新增内容及亮点变化，重点介绍了创意实践活动的设计意图。她以《吉庆锣鼓》为例，引导现场教师体验传统的锣鼓经，并通过展示竖笛练习视频和精彩的小歌舞剧《小小司马光》课堂实录，分享了排演与指导小歌舞剧的有效策略与方法。



张雯老师则组织了一场别开生面的创意实践活动——“我们的故事”。她与现场教师互动合作，共同完成了“美丽的校园”、“快乐的游戏”、“受伤的小鸟”及“尾声”四个情景板块的即兴创作与表现，生动诠释了如何引导学生进行综合性艺术创造。



林松涛老师在其《体验式教学——基于素质型学校音乐教育新体系理论与实践》的讲座中，摒弃单向灌输，带领全场教师随着《草原赞歌》《牧马之歌》《美丽的夏牧场》三首风格鲜明的音乐作品唱起来、动起来，在沉浸式的互动体验中，亲身感受并理解了如何通过体验式教学让学生自主获得深刻的情感体验与音乐素养提升。



最后，专家罗琦在《新时期音乐学科教学方向的讨论——基于艺术课程核心素养目标培养》的讲座中，深入解读了新时期义务教育课程改革的基本理念，剖析了当前音乐课堂教学中应关注的核心问题，为与会教师明晰了基于核心素养培育的未来教学方向。



本次专题培训会不仅是一次对新教材的深度解读，更是一次教学理念的更新与教学方法的赋能。它为新教材的顺利实施奠定了坚实基础，必将有效推动区域音乐教育教学质量的整体提升，促进学生在艺术学习中的全面成长。