

## 《昆明的雨》 教学设计

丁蜀实验中学 钱冰洁

### 学情分析

这是一篇抒情性散文，是作家汪曾祺对自己四十年前在昆明生活的经历的回忆。课文主要描写了昆明雨季中的果子、花儿及一些印象较深的事与人。选择这些昆明雨季最有特色的事物，也是最能动作者思绪的，写出自己四十年后对昆明的雨的怀念，对昆明的怀念，对于那段生活的怀念。八年级的学生在对散文题材的学习存在一定的困难，结合课程标准对7-9 年级学段欣赏文学作品的要求“能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向能够正确把握，能联系文化背景做出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的作品体验：品味作品富于表现力的语言。”，所以在朗读中学习本课。

### 教学目标

- 1、抓住雨中景、事、物的线索，理解散文“形散神聚”的写作特点。
- 2、通过诵读与分析，品味汪曾祺“淡而有味”的语言特色。
- 3、通过拓展阅读与背景介绍，感受作者独特的生活情趣，学习作者乐观积极、热爱生活的人生态度。

### 教学重点

通过诵读与分析，品味汪曾祺“淡而有味”的语言特色。

### 教学难点

感受作者独特的生活情趣，学习作者乐观积极、热爱生活的人生态度。

**教学方法：**品读赏析法、小组讨论法、

**课时安排：**1 课时

### 教学过程：

#### 一、导入新课

材料展示：无论什么样的故事，一逢上雨便难忘。雨有一种神奇：弥漫成一种情调，浸润成一种氛围，镌刻成一种记忆。

——汪国真

师：同学们有没有什么和“雨”有关的、印象深刻的经历呢？

#### 二、整体感知

**（一）解决课前预学的任务（小组内讨论汇总，派代表发言）**

**任务一：**速读课文，说说昆明的雨有何特点。

（明亮的、丰满的、使人动情的）

**任务二：**作者主要回忆了哪些景、物、人与事来表现这些特点？

示例：我思念昆明的雨，思念那雨中极肥大的仙人掌。

（好吃与不好吃的菌子，火炭般的杨梅，带着雨珠的缅桂花，还有卖杨梅的苗族女孩，卖缅桂花的房东母女，更有莲花池边酒店里与友人酌小酌……）

**任务三：**这些看似杂乱的景、物、人和事，是由什么串联在一起？（表达了作者怎样的思想感情？）

（对昆明的怀念，喜爱，珍视之情）

提问：由此可见这篇散文的写作特点是？

（形散而神聚）

#### 三、研讨赏析

**（一）品其言**

本文的语言看似平淡，却颇有韵味。以小组为单位找出并讨论你觉得最有味道、最好玩、最有情趣的语句或片段进行品析。（可以从遣词用句、修辞手法、创设意境，表达方式等多方面赏析）

### 预设重点品析文段：

#### 文段 1：肥大的仙人掌

宁坤要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花；左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字：

“昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强，亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴。”

我想念昆明的雨。

——为什么课文是从一幅画写起，而不是直接写昆明的雨？

（文似看山不喜平：由画入文，漫谈入笔）

#### 文段 2：

一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

（昆明人家辟邪的风俗，让人想象猪羊窘态，富有情趣）

#### 文段 3：鲜美的菌子

有一种菌子，中吃不中看，叫做干巴菌。乍一看那样子，真叫人怀疑：

这种东西也能吃？！

颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛、乱七八糟！可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：

这东西这么好吃？！

（强调其外表丑陋，反衬出味道极为鲜美，吃法让人回味无穷，凸显作者的惊叹和喜爱。语言简洁，语气俏皮，幽默，一个可爱的吃货汪老活灵活现。）

拓展文段，体会汪老的“吃货”精神，对生活的热爱

##### （1）汪曾祺·萝卜

除了生嚼，扬花萝卜也能拌萝卜丝。萝卜斜切的薄片，再切为细丝，加酱油、醋、香油略拌，撒一点青蒜，极开胃。小孩子的顺口溜唱道：人之初，鼻涕拖。油炒饭，拌萝卜。油炒饭加一点葱花，在农村算是美食，所以拌萝卜丝一碟，吃起来是很香的。萝卜丝与细切的海蜇皮同拌，在我的家乡是上酒席的，与香干拌芥菜、盐水虾、松花蛋同为凉碟。北京人用水萝卜切片，氽羊肉汤，味鲜而清淡”。

（2）“嫩香椿头，芽叶未舒，颜色紫赤，嗅之香气扑鼻，入开水稍烫，梗叶转为碧绿，捞出，揉以细盐，侯冷，切为碎末，与豆腐同拌（以南豆腐为佳），下香油数滴。一箸入口，三春不忘。”

(3) “映时春有雪花蛋，乃以鸡蛋清、温熟猪油于小火上，不住地搅拌，猪油与蛋清相入，油蛋交融。嫩如鱼脑，洁白而有亮光…另有桂花蛋，则以蛋黄以同法制成。”  
“黄油饼是甜的，混着的眼泪是咸的，就像人生，交织着各种复杂而美好的味道。”

(4) “一个人的口味要宽一点、杂一点，‘南甜北咸东辣西酸’，都去尝尝。对食物如此，对文化也应该这样。”

#### 文段 4: 炽红的杨梅、卖杨梅的苗族女孩子

雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫做“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭！一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。  
(以细腻的笔触写苗族女孩的甜美，自然，淳朴，极富画面感和生活气息；吆喝声更显昆明雨的柔情。)

#### 文段 5: 卖猪头肉的小酒店

莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在上上了绿釉的土磁杯里），坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。

昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。

(意境美：连门口的鸡仿佛沉浸在悠闲的气氛中

多个动词、形容词描绘雨中静静饱涨旺盛的生命，与世无争，美丽、宁静、岁月静好之感)

以汪曾祺自己的话，总结语言特点——淡而有味

拓展：

我喜欢疏朗清淡的风格，不喜欢繁复浓重的风格，对画，对文学，都如此。

---汪曾祺

我想把生活中真实的东西、人的美、人的诗意告诉人们，使人们的心灵得到滋润，增强生活的信心，信念。

#### (二) 悟“祺”情

解答疑惑：

提问：汪老先生昆明的雨读起来的确有味道，情感又深沉。但是这般有味与深沉却仅通过微小的事物，如菌子、杨梅、缅桂花体现？是否不太合适？选择那些大一些，更有名的景好不好？

(凡人小事，情感载体越小，爱得越真切醇厚。对昆明的爱存在于一草一木中，要用善于发现美的眼睛，捕捉自然、家常、情真)

### (三) 学“祺”文

仿写作文评讲

#### 四、作业设计

作者在第⑩段满怀深情地说：“四十年后，我还忘不了那天的情味。”

那天有什么“情味”让作者忘不了呢？那天发生了什么呢？

小组合作结合文章写作背景进行思考。

#### 五、板书设计