

## 教学设计

课程基本信息					
学科	语文	年级	九年级	学期	秋季
课题	《我看》				
教科书	书 名:《义务教育教材 语文》 出版社: 人民教育出版社 出版日期: 2018年6月				
教学目标					
1.有感情地朗读诗歌,体会凝练、准确的诗歌语言。 2.分析诗歌意象,理解诗歌的内容,培养学生鉴赏诗歌的能力。 3.了解借物抒情的写法,体会诗人的感情和作品的艺术特色。					
教学内容					
教学重点: 1. 反复诵读,理解诗歌的主旨,体会生动、形象、凝练的诗歌语言。 教学难点: 1. 体会本诗拟人化的艺术表现手法,把握作者的思想感情。					
教学过程					
一、创设情境, 激情导入 教师:杜甫笔下的春雨善解人意,“润物细无声”,王安石笔下的春风浩荡千里,“又绿江南岸”,那么在诗人穆旦的笔下,春又是怎样的呢?教师展示文题:《我看》 二、自主学习, 成果展示 1.学生查阅文本相关资料,了解作者及写作背景。 (1) 走近作者 教师以课件展示形式,补充学生预习是查阅有关作者资料的不足。 穆旦(1918—1977),诗人、翻译家。原名查良铮,生于天津,祖籍浙江海宁。“九叶诗派”的代表人物。著有诗集《探险者》《穆旦诗集》《旗》。译作《普希金抒情诗集》《雪莱抒情诗集》等。 (2) 知识备查 教师以课件展示形式,补充学生预习对诗歌相关资料的不足。九叶诗派:抗战后期和解放战争时期的一个具有现代主义倾向的诗歌流派。主要成员有辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮等九					

人，主要刊物有《诗创造》《中国新诗》。

### (3) 背景资料

教师讲解：教师出示课件，讲解这首诗的写作背景，为后面同学们理解本课的内容做准备。这首诗作于 1938 年，是诗人穆旦随清华大学南迁长沙、后至昆明西南联大创作的第一首诗，写于文法学院所在地蒙自。诗歌写的是蒙自的春天留给诗人的印象及诗人从中获得的生命感悟。

## 三、整体感知

1. 请同学们有感情地朗读全诗：

朗读指导：

- (1) 读准字音，注意词语之间的停顿；
- (2) 朗读的节奏要缓急适当；
- (3) 注意朗读的语气、语调；
- (4) 注意词语的重读；
- (5) 读出情感。

2. 请同学们给全文划分层次

同学们，自主完成这首诗的层次划分，正确划分后再概括层意。

预设 1：第一层（第 1、2 节）：描绘“我”看到的大自然的景色。

预设 2：第二层（第 3—5 节）：直接抒情，表达“我”对大自然的喜爱及融入大自然的情感。

## 四、精细研读

(一) 前两节诗以“我看”领起描绘了大自然怎样的图景？

描绘了一幅春天的北方原野的美丽图画，如波浪一般起伏的青草，在天空滑翔至远空深处，与逐渐消失不见的飞鸟，夕阳染红的流云，组成一幅美丽的夕阳落照图。

(二) 逐段分析

学习第 1 节

教师：要求学生有感情地自由朗读诗的第 1 节，思考下面的问题：

1. 画出第 1 节中能表现春风和春草特点的词语，分析它们的表达效果。

教师：要求学生在课本上勾画第 1 节中能表现春风和春草特点的词语，然后再分析它们的表达效果。

预设：如“揉过”“低首”运用拟人的修辞手法，写出了春风吹过草地，小草随风摇曳的情景，凸显出春风柔和的特点。

预设：运用比喻的修辞手法，把草地比作“绿潮”，写出绿草像“潮水”一样涌动，给人带来无限生机和活力。

#### 学习第2节

教师：要求全体学生齐声朗读诗的第2节，然后看问题思考：

1.这一节采用了哪些修辞法？有什么作用？

预设：运用拟人的修辞手法，将“鸟”静静地滑翔在晴空中的情状写得形象生动。

教师补充：运用拟人的修辞手法，将流云人格化，把流云与大地交相辉映的景象描写得生动形象、美丽动人，令人沉醉。

#### 学习第3节

教师要求学生朗读课文第3节，注意特点、情感把握，然后思考下列问题：

1. “你”指的是什么？

预设：大自然和充满生机的万物。

2.第3节诗中的“大自然”有什么特点？是通过哪些词语表现出来的？

预设1：大自然包容一切，能给人带来欢乐，又能驱除人的烦恼，大自然给人带来心理的慰藉。

“欢乐和忧戚”“在你的心胸里描画”。

预设2：充满生机和活力。

“丰润”“勃发”。

#### 学习第4节

要求学生集体朗读课文第4节，思考完成下列问题：

1. “也许远古……舒出咏赞的叹息”在结构上起什么作用？

学生回答：起承上启下的作用。由描写眼前看的景及想象之景转到对远古的幽思。

2. “咏赞的叹息”指的是什么？

点拨：回答本题，同学们要结合本节和这首诗歌的整体来分析思考回答。

预设：历代文人墨客们对这片热土发出的由衷的赞美与热爱之情。

#### 学习第5节

教师深情地朗读课文第5节，要求学生听读后思考回答：

1. “去吧，去吧”使用了什么修辞手法？简要分析其作用。

预设：运用了反复的修辞手法，直抒胸臆地表达了诗人让飞奔的生命进到自由之中的热切盼望。反复修辞手法的使用，使情感的表达更强烈。

2. “像鸟的歌唱，云的流盼，树的摇曳；/哦，让我的呼吸与自然合流！”这两句运用了什么修辞手法？表达了诗人怎样的思想感情。

预设：

运用了排比、比喻的修辞手法，写出生命像大自然中的“鸟”“云”“树”一样坦荡自在，洋溢着对生命的热爱，对自由的憧憬之情。

3. “让欢笑和哀愁洒向我心里，/像季节燃起花朵又把它吹熄。”这两句诗有怎样的内涵？在文中起什么作用？教师：要求同学们讨论、思考后抢答。

预设：这两句的含义——大自然创造了人和万物。人的生命，是大自然的赐予；最终，人的生命又将回归于大自然。欢笑、哀愁、幸福、痛苦，终将化为一片平静。

预设学生乙抢答：这两句的作用——点出诗歌主旨，发出渴望与大自然拥抱的呼声，欢笑与哀愁都是生命的一部分，如同花朵一样开了又谢。

## 五、课堂小结

这首诗通过对春天的所见所感，表现春天的大自然有着旺盛的生命力，充满了渴望和追求，也抒发了作者因时代而产生的欢乐和忧戚。