

第三单元集体备课教案

第12课《济南的冬天》

教学设计

一、教学目标：

1. 理解重点词语，品味积累语言，体味济南的冬之美。
2. 朗读课文，感知内容，初步培养感悟散文的能力：学习抓住景物的主要特点，多方面地写景，表达自己的感受。
3. 体会作者对景物独特的感受，以及对其寄予的深情。

二、教学重点、难点：

1. 学习作者抓住特征运用贴切手法描写自然景色的写法。
2. 引导学生体会作者在景物描写中所抒发的思想感情。

三、教学课时：三课时

四、教学方法：朗读法、讨论法

【设计思路】

这是一篇充满诗情画意的散文，作者在景物描写之中，寄寓了自己对济南冬天的无限喜爱之情。学习本课重在引导学生领悟作者抓住主要景物特征细致描绘的写法，体会作者借景抒发的赞美之情。而若要达此目的，就必须通过多种方式反复诵读，使学生深入文本，深刻感悟，进行个性化解读。为此，本设计围绕“读”字做文章，抓住“读”字开展系列语文学习活动，从而达到读中悟，悟后读，培养学生的审美感受和丰富的想象力。

五、教学准备：

布置预习：学生熟读课文，自学生字词，认识作家作品，整体感知课文。

六、教学过程：

(一) 情境导入：

1. 学生用一两个词语概括当地自己感受过的冬天的特点。

寒风、冰雪覆盖且又很快融化、寒冷、萧杀、雪树、雪人、雪仗……

2、导入：谈到冬天，大家常会联想到那凛冽的北风、刺骨的寒流以及那肃杀的气象；又会想起“千里冰封、万里雪飘”的辽远，想起那“千山鸟飞绝、万径人踪灭”的孤寂。北方的冬天，可能会令习惯于温暖的南方的人们望而却步，然而北中国的济南，由于特殊的地形，冬天非但没有一副严酷的面孔，反到是那么的“慈善”可亲、笑容可掬。今天，就让我们追逐老舍先生的足迹，到济南去过过冬，感受一下这座名城冬天的气息。

(二)检查预习

1、 生字词

济南 (jǐ) 着落 (zhuó) 宽敞 (chǎng) 贮蓄 (zhù)

澄清 (chéng) 暖和 (huó) 髻 (jì) 水藻 (zǎo) 镶 (xiāng)

看护 (kān) 薄雪 (báo) (多音字济、着、澄、看、薄)

响晴：(天空)晴朗无云。 设若：假若。 贮蓄：存放、储藏。

第三单元集体备课教案

空灵：灵活而不可捉摸。

2、作家作品简介

老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人，著名作家，是语言大师，被誉为“人民艺术家”。“老舍”是他最常用的笔名。著名作品有小说：《骆驼祥子》《四世同堂》，戏剧：《龙须沟》《茶馆》等。话剧《茶馆》被西方人誉为“东方舞台上的奇迹”。

(三)朗读课文，整体感知

1. 济南冬天的总的特点是什么？如何来写的？总体感受是怎样的？

2. 课文写了济南冬天的哪些景物？

3. 表达了作者怎样的思想感情？

明确：1、济南冬天总的特点是无风、响晴、无毒日的温暖的宝地。对比手法。对济南的总体感受：“暖和安适”的“理想境界”，表达了作者的喜爱之情。（总写）

2、写了济南冬天的山水，

具体写：阳光朗照下的山——温静

薄雪覆盖下的山——秀气

城外的远山——淡雅

冬天的水色——写水藻之绿，衬托水的清澈、透明。

3. 作者绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天之美，又浸透着作者的喜爱和赞美之情，同时又寄寓对祖国山河的热爱和赞美。

(三)研读赏析

1、你最喜欢济南冬天的哪些景色？你认为语段中哪个词语用得最妙？妙在何处？

2、有感情地朗读你所喜欢的语段，思考体味、揣摩作者的意图。

示例：

a. “这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。”

把济南比作“摇篮里的孩子”，生动形象地写出济南的可爱。

b. “一个老城有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”。

“睡着”“唤醒”是拟人的写法，将老城人格化，使之带有生命的感觉与意味，表现了济南“暖和安适”的特点。

c. “山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。”

“卧”字来写村庄，写雪，写它们状样、情态，仿佛是写活物，活灵活现。

d. “那点薄雪好像是忽然害了羞，微微露出点粉色。”

第三单元集体备课教案

“害了羞”将雪赋予了人的情感，“露出点粉色”写出了济南冬天温晴的特点。“微微”词用得贴切，因是“温晴”而不是“热带”之热。

e. “天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!”

“不忍得”将水人格化，使水富有了灵气，突出水的“绿”“绿的精神”之珍贵、可爱、美丽。“况且……还”不可去掉，“况且”表达进一步申述，或补充、追加新的理由，“还”表示范围的扩大，“况且……还”相配合，进一步突出了水“不忍冻上”的原因。

f. “请闭上眼睛想：一个……这是不是个理想的境界?(‘这是张小水墨画’、“最妙的是下点小雪呀!”则创造了一个优美的意境，表达了作者赞美的真情。

(如此要点，文中还有多处，学生说到了哪些，都可以，只要合乎情理即可。)

3、修辞品味：济南的冬天，在老舍的笔下如此娇媚动人，是因为运用了大量比喻、拟人的修辞。文中还有哪些比喻、拟人句用得好的，找出来，说说好在哪儿?

a. 好像是把济南放在一个小摇篮里。

b. 全在天底下晒着太阳，暖和、安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。巴山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

4、比较分析：

a. 第3小节和第6小节写景顺序有什么不同之处?

b. 第3小节和第6小节在抒发感情和修辞运用方面有什么相同之处?

明确：

a. 写山景：自上而下的顺序，山上、山尖、山坡、山腰……

写水色：自下而上的顺序，水面上、空中、半空中。

b. 都是对冬天的喜爱、赞美的感情；都运用比喻、拟人的修辞。

5、互动释疑：

文章以“济南的冬天”作标题，可否换成“冬天的济南”?

“济南的冬天”，标题不可以换。因为“济南的冬天”表明所写的是济南这一特定地域的冬天，不同于其他地方的冬天，最后以“这就是冬天的济南”结束。其含义是：这温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的世界，就是冬天的济南啊!这样结尾既和开头“济南真的算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人留下无尽的回味。；“冬天的济

第三单元集体备课教案

南”目的在于赞美“冬天”这个特定时令的济南。

(四)拓展延伸

1、体验反思

想一想，为什么作者能描绘出这么精彩的画面，为什么语言能如此优美？体会在写法上与学

过的课文《春》有什么相同之处？

写好文章，必须仔细观察，认真思考，经过内心感受揣摩才能成文。这两篇文章作者都写出了自己的真切感受，甚至被外界景色感动了，而写出了真情，那些比喻、拟人才那么活灵活现，富有灵性，才能达到神似。

归纳五点：a. 细致观察 b. 抓住特征 c. 安排顺序(角度)d. 运用修辞 e. 情景交融

2、拓展延伸

通过学习本文，你应该想到：在生活中只有认真观察事物，作文时才能写出事物的“形”；真正用心去揣摩，才能发现和写出事物的“灵性”；真正动了感情，才能使你描写的事物真挚感人。平日里，我们要做生活的有心人，关注生活，关注周围的事物，多想多记，以丰富我们的生活积累，为写好文章打下牢固的基础。

(五) 小结

文章先与北平、伦敦、热带作对比，突出济南天气“温晴”的总特点；然后具体描绘济南的冬天特有的景致，写山景写了阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外的远山，又绘水色，处处渗透对济南冬天的喜爱。

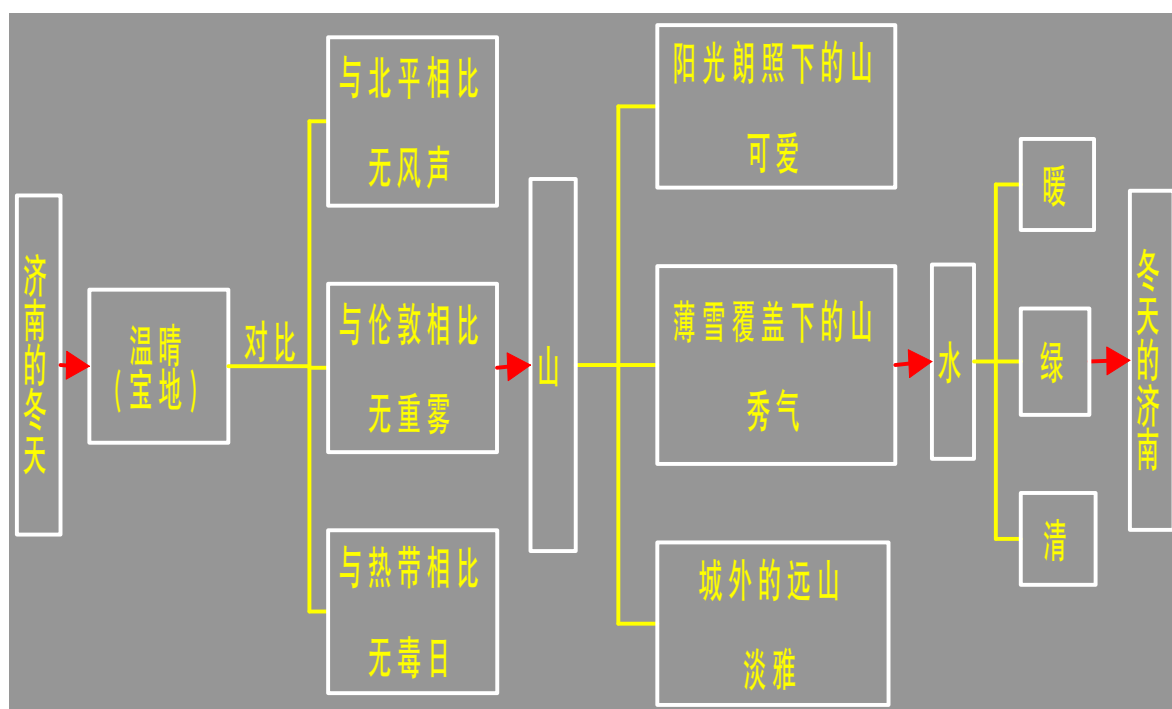
(六) 布置作业：

1、细读品味，积累精彩语句，学习本文的写作手法，尤其是拟人、比喻的修辞手法的应用。

2、选择课文中的一个片段，仿照其写法，以校园一角为题写一篇小作文。

(七) 板书设计：

第三单元集体备课教案



七、教学反思：