

徐洁老师是齐鲁师范学院副教授，是一位勇敢的课堂探索者，更是构建理想课堂的推动者。

“情趣盎然，激扬智慧，释放潜能，润泽气质”是她在本书第一章节给我们揭示的理想课堂的特点之一。基于此，我也借我们红塔中学“魅力红师-新春阅读会”这股东风，分享两个在外出听课中让我印象比较深刻的例子以及我在平时工作中的一些浅薄的经验，不当之处，还请各位同仁批评指正。

2018年无锡市新吴区举办的“双实”课堂教学研讨会上，尹老师的文言文《咏雪》一课，其构思的精巧让我过目难忘，行云流水般的课堂也让场内学生难忘。

她在课上开头便提问：“一上来就咏雪吗？”——没有。

“先干嘛？”——内集。

“内集什么意思？”讲论文义。

“家庭聚会有哪些人？”儿女。

“是自己的儿子女儿吗？”不是，是那些侄子侄女……

师生在讨论的过程中把解释的任务完成了，比起我们一味地看注解记注解从头到尾的解释显得没那么枯燥了。另有一个亮点是让学生换文中的角色来讲述课文，而屏显图片也分别进行雾化处理来凸显学生需扮演的人物。用这种换角度描述的方法达到了一举两得的效果，在一个任务里面做了两件事，其一，在换角度描述中，学生练习了不同角度文章的描述会呈现不一样的效果。其二，在描述过程中学生也完成了对课文翻译理解这样的学习任务。

同样值得我们学习和借鉴的还有特级教师黄厚江老师，他执教的《黔之驴》中有一个讲故事环节，更要要求学生适当进行想象，而且要生动有趣，当然，要完成这个环节，学生也都必须建立在理解文意的前提下进行。

徐洁老师在书中还说道：“全世界的课堂正在从教授的场所走向学习的场所。要让学生站在课堂的中央，让学生真正做学习的主人。让学习在课堂上真

实地发生。”那如何以生为本？把课堂还给学生是多年来教育界一直探讨的问题，我也进行过一系列的摸索，确定“自学互评，导练结合”来整合课堂，以提高课堂教学的有效性。

古人云：“授之以鱼，莫如授之以渔。”对于文言文教学，把作者介绍，写作背景，字词解释，翻译等等几条“鱼”送给学生并不难，但教学更应重视的是提高他们的“捕鱼”能力。很多学生并没有好好预习的习惯，最多就是把文章读上一遍，对于晦涩难懂的文言文就更加兴味索然。所以对于一篇篇幅较长的文言文来说，仅靠课上这点时间完全满足不了学生对文章内容的把握，这就需要存在实实在在的预习。在自我实践中，我采用“小组合作制”，将班级平均分成7个小组，放学后布置预习作业形成初始导学案，例如教学《论语》第一课时，我会将文中涉及到的特殊用法的字词告知学生，学生课后搜集儒家思想、孔子及其弟子简介，并结合书下注释尝试翻译，并写出自己在学习遇到的困难和获得的经验体会。第二天课堂上，各组学生将各自的导学案通过合作交流进行优化，7个小组分别派代表讲解试译，并回答我给准备的彩蛋，有明显差错的可以由其他组指出并纠正。以此可以获得一系列的加分，而这一周一结的分数最高组可以减免抄写作业。正因为我们班的语文是分组捆绑式竞争，所以对于合作学习中的弱势群体，大家同属一条船上的蚂蚱，所以必须得你好我也好才是真的好。我会在最终轮对弱势群体进行提问考察，这也让他们在合作之时必须做到不抛弃不放弃。对于初二的孩子来说，形式还是很重要的这样，这样，学生的积极性提高了，预习也不再敷衍了。结合他们查询的各种资料，翻译时的疑问，学生对文章的把握就更为深入和到位。这样一来，学生既是学习的主人，而学习，也能在课堂上，在每一位学生身上真实的发生。

总之，理想课堂是一个永恒的话题，是我们每一位教师共同的追求。哲学大师冯友兰先生在《北大学者谈读书》中说：“精其选，解其言，知其意，明其理”，学生如此去阅读，待达到“入其境，领其义，会其神”的境界，这样的课才能更有效。