

“活”化课堂 引领高效

——再议文言文教学的有效性

摘要：文言文是中国传统文化的重要载体，它可以完善我们的中国文化，也能弘扬中华民族的悠久的历史。《新课标》中指出我们的文言文教学要达到文言并举的目标，既不可忽视文言文技能的训练，也不能忽视思想内容的熏陶。我们可以抓住一个“活”字，采用不同的教学路径，贯穿和统领整个教学过程，使文言文教学更有效。

关键词：文言文教学；有效性；“活”

随着课程改革的不断深入，有效的教学已经成为当前教育界热门话题，也是教师教学实践的最佳策略之一。“有效教学”实际上是一种教学理念，强调以科学理论为指导，关注教学的有效性，提倡教学方式的多元化，以实现教与学的统一为关键。

文言文是我国传统文化的重要载体，彰显着中国文化的博大精深，它体现着中华民族生生不息的生命力，凝聚着前人的思想精髓和文明智慧，学习文言文，可以提高孩子们的语文修养，使中华民族悠久的历史得以发扬光大。在当前新课程改革的背景下，如何提高文言文课堂教学的有效性是摆在我们面前的一大课题。

钱梦龙先生曾经指出：“文言文教学是语文教学改革的一个死角。”他将老师逐字逐句分析，加上一些古代汉语知识的介绍，学生只知道抄记词义和翻译的这种填鸭式的教学法称之为“嚼烂了喂”，而后果就是把文言文肢解得支离破碎，此时的文言文已不再是饱含情感的“文”，即使是文质兼美，血肉丰满的好文章，一到语文课上，都只是刻板的实词和虚词的组合而已。学生最终获得的知识只能靠死记硬背，这种教学方式虽能应试，但再也激不起丝毫情感的微澜。在多变的真实情境中，常常不能有效迁移，灵活运用，这种教学法绝不利于学生的提高与发展。

《新课标》中指出我们的文言文教学要达到文言并举的目标，既不可忽视文言文技能的训练，也不能忽视思想内容的熏陶，我们可以抓住一个“活”字，采用不同的教学路径，贯穿和统领整个教学过程。

“活”绝不仅仅是表面的活跃，活动只是一个方面，更应该注重的是思维的

活跃。文言文本身就晦涩难懂，和学生平时接触的现代文区别会很大，如果环节过于板块，教法过于僵化，程式过于固定，介绍作者以及时代背景后再逐字逐句地讲解，讲完后再来个“主要内容归纳”或者“中心归纳”，教师便是一言堂，根本无法体现学生的主体意识。如果遇到一篇长篇大论的文言文，学生如果不能快速理解其中的具体含义，就会感到疏离，这不利于培养他们学习文言文的兴趣。说到“活”就离不开创意的实践。

一、 创意课堂的激趣美

《语文教学大纲》中指出：教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识、科学地训练技能，全面提高语文能力，要提倡灵活多样的教学方式。

英国教育家洛克说：“儿童学习任何事情的最合适时机是当他们兴致高，心理想做的时候。”课堂活动充分，思维活跃，离不开创意课堂。那怎样的课堂才有创意？我套用余映潮老师在《教学创意 10 谈》中的话来表达我对创意课堂的基本看法：“什么是创意？创意就是充满新意的、有个性的带有一定创造性的教学构想，就是准备实施教学的新点子、新角度、新思路、新方案、新策划，教学创意不等于教学方案。方案是创意的细节化，它是具体的备课课程。创意是角度好，去实践效果好，更有艺术性、更实在。”

主张“青春之语文”教学理念的语文特级教师王君在执教《狼》这一课时的“杀狼图”有奇异效果。她先请两个学生来讲故事，边听边点拨纠正，其中落实重要词语，讲完便出示两幅错误的“杀狼图”，学生看图识文，纷纷指出画得错误之处，而“其一犬坐于前”的难句也在这个环节得到了自然解决。枯燥的文言文学习立刻变得有趣起来，这个环节，学生兴趣盎然，课堂掀起了高潮。

2014 年的一次交流会议上，有位老师执教的《核舟记》所用的图示法给了笔者耳目一新的感受。课前教师布置学生进行实践活动——自折小船，并根据课文内容画下所刻之物。学生要画画，势必在理解课文内容的基础上进行，这一新策划立刻激发了孩子们的学习热情，于是文句翻译结合学生朗读自然地融入了这一环节，在朗读和实践中，学生的思维走向了高潮，效果显而易见。

另外，2018 年无锡市新吴区举办的“双实”课堂教学研讨会上，尹老师的《咏雪》一课，其构思的精巧让人过目难忘。

她在课上开头便提问：“一上来就咏雪吗？”——没有。

“先干嘛？”——内集。

“内集什么意思？”讲论文义。

“家庭聚会有哪些人？”儿女。

“是自己的儿子女儿吗？”不是，是那些侄子侄女……

师生在讨论的过程中把解释的任务完成了，比起我们一味地看注解记注解从头到尾的解释显得没那么枯燥了。还有一个教学设计是让学生换文中的角色来讲述课文，而屏显图片也分别进行雾化处理来凸显学生需扮演的人物。用这种换角度描述的方法达到了一举两得的效果，在一个任务里面做了两件事，其一，在换角度描述中，学生练习了不同角度文章的描述会呈现不一样的效果。其二，在描述过程中学生也完成了对课文翻译理解这样的学习任务。

再如另一次的交流课上，一位陈老师的《活板》也引起了笔者的共鸣。她扮演了一位马虎的印刷工，在学生的帮助下完成了“印刷工作”，期间不停地让学生纠错，整个实践活动完成了文言知识的积累和课文内容的理解两大基本任务。

同样值得我们学习和借鉴的还有特级教师黄厚江老师，他执教的《黔之驴》中有一个讲故事环节，更要要求学生适当进行想象，而且要生动有趣，当然，要完成这个环节，学生也都必须建立在理解文意的前提下进行。

二、深入诵读的艺术美

有人说，语文教学是科学和艺术的结合体，怎样的语文课才是有效的，这引起了我的思考。创意的实践，“朗诵”也是一种手段更是一门艺术。在语文课上，我们不能错过阅读的声音。语文教学要把握语言，语言教学要把握语感，语感教学要把握朗读。朱自清说：“吟诵，对于探究所得的，不但能理智地了解，而且能亲切体会，不知不觉中内容和理解就化为自己的东西。”语文课堂上的朗读，能培养语感、积累语言。它是一种实践活动，它是通过内心去体会，通过声音来传达作品的艺术美和情感美的一种文学活动。

在一次听课中有位钱姓老师执教的《马说》一课，充分引导学生通过阅读各种形式的课文来学习，通过熟悉文言文的表达方式和古人的口语习惯，可以更好地培养语感，只有细细品味，才能与作者激起共鸣，从而体会作者当时的心境。

同样在《咏雪》这一课，教师开头一个范读，学生齐读，齐读完了讨论，之后再齐读……一共诵读有五遍，学生不仅有读，读和议还相辅相成，有机结合。

朗读可以促进理解，这样一来讨论就能更深入，讨论深入以后又能促进朗读达到一个更高的水平。教师带领学生仔细研读“骤”“未若”“即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也”之后，学生再去读文章，学生的感受就更深刻了。

三、自主学习的互动美

学生是课堂的主人，古人云：“授之以鱼，莫如授之以渔。”对于文言文教学，把作者介绍，写作背景，字词解释，翻译等等几条“鱼”送给学生并不难，但教学更应重视的是提高他们的“捕鱼”能力。很多学生并没有好好预习的习惯，最多就是把文章读上一遍，对于晦涩难懂的文言文就更加兴味索然。所以对于一篇篇幅较长的文言文来说，仅靠课上这点时间完全满足不了学生对文章内容的把握，这就需要存在实实在在的预习。笔者在自我实践中采用“小组合作制”，将班级平均分成7个小组，放学前布置预习作业，如《论语》，将文中涉及到的特殊用法的字词告知学生，学生课后搜集儒家思想、孔子及其弟子简介，并要求学生写出自己在学习中获得的经验体会。第二天课堂上，7个小组分别试译，获得肯定的可以加分，对于初二的孩子来说，形式还是很重要的，只要一说有现场评分，他们就来劲儿了。随后，有明显差错的可以由其他组指出并纠正。这样，学生的积极性提高了，预习也不再敷衍了。结合他们查询的各种资料，翻译时的疑问，学生对文章的把握就更为深入和到位。

总之，有效课堂是一个永恒的话题，是我们每一位教师共同的追求。哲学大师冯友兰先生在《北大学者谈读书》中说：“精其选，解其言，知其意，明其理”，学生如此去阅读，待达到“入其境，领其义，会其神”的境界，这样的文言文课才能更有效。