

“赏雪论痴”痴几重

--由《湖心亭看雪》品张岱之痴

【摘要】《湖心亭看雪》是明末清初文学家张岱代表作《陶庵梦忆》中经典的一篇，短短一二百字间，却记录了张岱在大雪中传奇的经历，描绘了西湖苍茫奇绝的雪景。细细赏读，奇遇、美景看似是“满纸荒唐言”，但品读其一生的“辛酸泪”后，才觉其语中深情，言中痴意。本文以“痴”为中心，多角度品味张岱渗透于西湖雪景中的四重痴。

【关键词】《湖心亭看雪》 张岱 痴

停留于张岱《湖心亭看雪》文字的表层，关注其对西湖雪中奇景的描绘，读者确能体悟张岱对眼中绝妙之景的痴迷，但深入挖掘，结合张岱的人生经历揣摩，张岱之“痴”远非在景，那张岱之“痴”到底有几重？

一、痴在其“高雅之趣”

志趣有雅俗之分，“琴棋书画诗酒茶”，这是高雅，“仁者乐山，智者乐水”，也是高雅，“斯是陋室，惟吾德馨”，亦是高雅。于张岱而言，他的高雅志趣则体现在于特殊的时间赏特别的雪景。“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”、“是日更定矣”，张岱出游的时间选在了万籁俱寂的寒冬雪夜，且从他“拥毳衣炉火”的举动来看，当时定是寒风刺骨，彼时彼刻，庸俗之人大多会选择于睡梦中度过漫漫长夜。而张岱，绝非流俗，他不愿与世俗之人一般在睡梦中消磨时光，宁愿顶着寒风，冒着大雪，置身于自然，欣赏西湖雪景，这足以见张岱此人志趣之高雅。

二、痴在其“山水之乐”

古往今来，大仁大智者总爱寄情于山水，在山水中获得精神的解脱。张岱亦是如此，在国破家亡的背景下，内心的忧伤无处派遣，故选择雪夜出游，却不曾想西湖的雪景竟是如此令人沉醉又痴迷。“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”，西湖之上，白汽弥漫，远远望去，朦胧之中，只觉天、云、山、水“缠绵”在一起，境界开阔，浑然一体，眼中尽是一片苍茫辽阔的奇绝雪景。泛舟湖上，只见“一痕长堤、一点湖心亭、一芥小舟、两三粒人”，此境正如《红楼梦》中：“好似一食尽飞鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”^[1]所绘如出一辙，置身于此境，人与天地、自然融为一体，顿时有了一种天大地大，我心茫然，万物渺小，沧海一粟之叹。在如此奇绝的雪景之中，张岱悟透了人生之理，获得了片刻的心灵解脱，他痴爱着眼前的山山水水。

三、痴在其“知音之喜”

在如此寒冷的雪夜，泛舟于辽阔的西湖之上，试图排遣内心的落寞。本以为这样的失意

之人天地之间唯有自己一人，可不曾想，“湖中焉得更有此人！”，竟还有与自己一样在雪夜游湖，志趣相投的人。“同是天涯沦落人”，偶遇知音，张岱大喜，喜不自胜，只能用“强饮三大白”的痴举来表达内心难以抑制的激动与喜悦。

四、痴在其“故国之思”

张岱在《自为墓志铭》记载：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书囊诗魔……”少年时的张岱，过着奢靡的贵族生活。然而，崇祯十七年，一场动乱将他如梦般的美妙生活彻底破碎，不曾料到，到知天命之年，自己却落得如此窘迫的境地。过惯了贵公子生活的张岱被残酷的现实折磨，心有不甘又无可奈何，只能选择隐居山林，逃避冷峻的现实。然而，无论他怎么不愿面对，山河破碎，江山易主，这是事实，他无力改变。故而入山的他，心中有着不可磨灭的国仇家恨。在《湖心亭看雪》一文中，选择雪夜出游本就是张岱为派遣内心的国破家亡之悲，却在出游时看到了奇景，更有了奇遇。当湖中偶遇二知音，又得知二人是“客此的金陵人”，故都之名——“金陵”二字瞬间给了张岱沉重一击，使他对故国的思念愈发浓烈，心中之伤愈发难以派遣。

短短的文字，淡淡的忧伤，张岱之痴，谁人能懂？他是不幸的，最终也没能找到自我救赎之路。细细品读《湖心亭看雪》，他的痴，根源在故国之破亡，带着这样的深重的思念，才有了此次雪夜之行。在出游之中，张岱的“痴人形象”毕露，痴在其高雅之趣、山水之乐、知音之喜及故国之思。《湖心亭看雪》清淡文字中的多重“痴”，值得读者仔细品味，反复揣摩。

参考文献：

- [1] 曹雪芹，高鹗 . 红楼梦 [M] . 中国艺术研究院红楼梦研究所，校注 . 2 版 . 北京：人民文学出版社，2005：86