

“想象”为阅读教学增色添彩

江苏省宜兴市树人中学 戴香颖

摘要：对于“想象”一词，心理学给的定义是：想象是对头脑中已有的表象进行加工改造，形成新形象的过程。想象是创造活动获得成功的关键因素，具有丰富的想象力的人具有预见性，能够根据所预见的活动结果指导活动过程。古希腊哲学家亚里士多德曾言：“想象力是发明、发现及其他创造活动的源泉。”想象力的重要性可见一斑。《中学语文新课程标准》也在总体目标中明确提出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”这就对中学语文教学提出了明确的要求，重视对学生想象力的培养，激发学生的创造性思维。在阅读教学中，有了学生想象的“参与”，会让中学语文教学生美、生趣、生彩。

关键词：阅读教学；想象；

一、融入想象，体会诗歌意境之美

中国自古以来就是“诗的国度”，数不胜数的诗篇成就了中华文化之博大精深。在诗文教学中，要让学生真正体会到古诗之美，无非是要引导学生感受诗歌韵律美，意境美，情感美。韵律美，学生可以通过多遍朗读得以体会；情感美，学生则需要先在体会到意境美的基础上，联系作者的写作背景，人生经历，深入探究诗人的情感意蕴。故而，在诗文教学中，要将体会诗歌意境美作为重点，引导学生品味诗歌语言的美丽、文字的魅力，深入体会诗歌意境之美。

在诗歌教学中，要让学生感受诗歌的意境美，必须要让学生关注诗中的意象，抓注意象的特点，加入自己的想象，用生动形象的语言将其描绘出来。但在实际教学中，我发现，学生想象力十分匮乏，只能做到将诗歌语言直白地翻译为白话文，无法真正置身其境，体会意境美。例如，在诗歌《野望》的教学中，针对“树树皆秋色，山山唯落晖”一句，让学生发挥想象，描绘画面。学生答“一树树都是秋天的颜色，一座座山上都只有落日的光辉”，显然，学生能理解诗句的大致含义，但是却只停留在了逐字翻译的层面，并没有加入自己的想像。此时，我引导学生想秋天的树木色彩上有什么特点，落日余晖具体是怎样的颜色。学生回答完毕后，我用图片展示的方式加以明确，进一步引导他们将具体的色彩加入描绘

中，并运用恰当的动词。一番思索想象后有了这样的语言：秋日的山野，树木凋零，每一颗树都染上了枯黄的颜色，那是秋特有的色彩。远远望去，每一座山上又泛起了暖暖的红黄的光彩，那是夕阳西下时留下的美丽的印迹。融入想象后的文字，别具韵味，学生也真正感受到了诗歌的意境之美。当然，当学生无法感受语言美时，我们可以通过图片展示的方式助力学生展开想象，必要时也可调动多种感官，“看”“闻”“听”等，都是可行的方法。例如，

二、渗入想象，增添古文学习之趣味

文言文的课堂在学生眼中往往是枯燥乏味的，这在于许多老师把文言文教学的重点放在了字词积累，文言知识的讲授上，整堂课下来学生费尽心力识记，背诵。在学生眼中，学习文言文就是能背，能记住文言字词就可以了，故而，学生很难对学文言文产生兴趣，文言文课堂变成了“无声”课堂的典型。其实，文言文有它独有的魅力，在积累字词的基础上，深入探究作者思想才是教学之重。兴趣是探究的前提，在文言教学中，教师可以通过设置想象情境，引导学生想象人物活动，学生自然而然能体会到古文学习之趣。

例如，在教授八年级上册短文两篇《答谢中书书》、《记承天寺夜游》时，引领学生梳理文本内容后，在思维拓展环节，我分别设置了这样两个对话情境：

1.《答谢中书》是陶弘景回复谢征的书信，根据他回信的内容，发挥想象，试着推测谢中书来信中可能会写些什么？

学生在小组讨论结束后，几名学生的回答虽表达略有区别，但内容均是围绕着请陶弘景介绍一下山水美景，如“你能不能给我描绘一下山水美景呢？”内容比较局限。此时，我再次强调时代背景以及陶弘景的隐逸情怀，给他们设置想象情境，假设你穿越回古代成为陶弘景，你的朋友写什么，你会有如此回复？经过引导，学生展开激烈讨论，最后得出不同的猜想，可能是朋友在官场加官进爵，春风得意，想跟朋友炫耀，不想陶弘景沉醉山水之美，不为所动；可能是朋友受皇帝所托请陶弘景回朝为官，陶弘景以此文委婉拒绝；可能是朋友只是对陶弘景进行朋友间日常的问候，陶弘景答复友人自己的生活状态等。学生的创造思维一触即发，激烈的讨论瞬间点燃了课堂气氛。

2.《记承天寺夜游》中，抓住作者心情的变化，想一想，作者与友人于深夜伴着月光，庭中漫步，他们会说些什么呢？

针对此文，我设置了角色扮演的环节，经二人讨论后上台展示。展示的同学对话内容大多围绕着鉴赏月色展开，再无其他内容。见状，我强调学生关注苏轼心情变化，关注苏轼与友人的人生经历，写作背景等，提示学生思考对话内容的层次及深度。经二次思考后，学生的对话明显丰富了许多，他们的对话中除了对赏月，还加入了二人交谈自己坎坷的人生，被贬谪的现状，互相倾诉内心苦闷以及苏轼豁然开朗，以“闲人”自称，宽慰友人的同时也进行自我的释放，彰显其豁达乐观的人生态度。

因此，当学生想象受限时，我们可以设置对话情境，以小组讨论，角色扮演等方式激发学生想象，增添文言文课堂的趣味性，掀起课堂的高潮。

三、加入想象，创写小说结局之彩

在小说教学中，不少作品结尾简短，意犹未尽，给读者留下了想象的空间。在教读此类小说时，可以抓住小说结局的特点，在小说教学的最后，设置续写或改写小说结局的环节，发挥学生的主观能动性，调动他们的想象力，让学生创写小说结局之彩。

如威赛尔《举世无双的珍品》一文，小说围绕“骗”而展开，故事主要讲述的是想要高价卖出瑕疵钻戒的珠宝商本德尔却没曾想到陷入了舒尔曼的精心设计的圈套，上当受骗。小说的最后只写到舒尔曼与妻子默默离开，没有留下新的地址。故而我设计了续写故事结局，彰显正义力量的教学环节，让学生充分发挥自己的想象，站在正义的角度，续写故事。学生的续写丰富多彩，有的写到商店负责人报案，警察最终将舒尔曼绳之于法。还有的同学写到本德尔意识到是自己的贪婪致使自己陷入骗局，故而决心重新做人，成为珠宝界的名人而舒尔曼本性不改，命运的安排，在又一次行骗时巧遇本德尔，但此时本德尔本着“诚”的原则，识破骗局，并让舒尔曼得到了相应的惩罚。

类似可以续写或改写结局的小说有很多，如《我的叔叔于勒》、《最后一片常春藤叶》等。改写或续写环节既能拓展学生思维，发展学生想象力，又可以让学生更深切体会到小说的魅力。

总而言之，在实际教学中，学生的想象不容忽视，融入学生想象后的语文课堂，将别具风采。教师应坚持引导、鼓励的原则，即便是学生天马行空的瞎想，也不要轻易指责，找出想象中可取之处给与肯定与赞赏，积极采用多种方式，保护学生的好奇心，激发学生的想象力，坚持创造宽松舒适的课堂环境，让学生放飞思维，积极发挥想象，让学生的“想象”为语文阅读教学增色添彩。