

浅谈语文课堂中的语言艺术

著名教育家霍姆林斯基认为教师的语言“在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率”，教师“高度的语言修养是合理利用教学实践的重要条件”，教师的语言是“一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。”教师向学生传道、授业、解惑以及师生之间信息的传递和情感的交流，都必须以语言作为凭借。语文教学是把课文每一件具体生动的事，每一个个性鲜明的人，每一句入浅出的话，通过教师的教学语言作用于学生的耳目，渗透于学生的心田，令学生在良好的语言环境中得到熏陶，受到教育，掌握知识，发展能力。

我在教学过程中经常碰到原本可以讲得很生动有趣的课文，但完全由于教师不善于口头表达，无法有效的调动学生的积极性，使课堂气氛沉闷死板。这说明教师的语言在很大程度上决定着师生在课堂上进行师生互动的效率。在教学中，我深刻地认识到这一点，并试着把语文课堂教学语言归纳为规范性、形象性、趣味性、激励性四个特征。

一 课堂语言的规范性

在教学中，教师的语言必须采用全国通行的规范化普通话，这样既可避免教学语言出现“南腔北调”，又可以使学生的语言得到正确的发展。

但是，有的教师为了显示自己的才学，讲起课来或文绉绉的，满口“之乎者也”；或文白相杂，不伦不类。因为这种语言只会使学生觉得晦涩而难以理解。还有的教师在教学中夹杂着方言，教给学生的不是规范的普通话，致使学生长大之后由于各种需要不得不为语音的不标准而烦恼。

因此，教师的语言要规范，要学会使用普通话。

二 课堂语言的形象性

教师的课堂语言，不但要规范，还要形象。李燕杰教授曾经说过：“讲到最典型的人物，最生动的事例，最感人情节，要绘声绘色，细致刻画，使用听众如临其境，如见其人，如闻其声。”语言生动形象，就能将抽象的化为具体，深奥的讲得浅显，枯燥的变风趣。鲁迅讲课，用农民讨媳妇不要“杏脸柳腰”，“弱不禁风”的“美人”，而要“腰臂圆壮、脸色红润”的劳动姑娘这个生动形象的事例，来阐明“美的阶级性”这一抽象的理论问题。特级教师于漪讲朱自清先生的《春》，用这样一段话开场：“我们一提到春啊，眼前就仿展现出阳光明媚、东风浩荡、绿满天下的美丽景色！所以古往今来，很多诗人就曾经用彩笔来描绘春天美丽的景色。”这段话，绘声绘色，有景有情，使教学语言格外形象、精彩。

语文课就是这样，有时一个例子，一句比喻就能使学生的理解变得更具体，更深刻。正如《学论》中所说：“君子之教，喻也。”

三 课堂语言的趣味性

作为一个教师，其课堂语言仅具规范性和形象性是不够的，每天一堂接一堂 40 分钟的课，对于生性好动、好奇的小学生来说，可能是一种难耐的“煎熬”。针对这种现象，教师便只有巧妙驾驭好课堂语言，切忌平铺直叙，平淡无奇，尽量用生动、有趣的课堂语言，才能使教学内容、教学过程也变得生动有趣起来，使学生能从原以为无趣的课堂中得到意想不到的享受和乐趣。我曾听同事说，她听过一节语文课由于老师的语言平平、毫无生气，使前一节课还生龙活虎的学生一下像被霜打了的茄子，有的甚至在下面大呼“催眠曲”，所以，教师应当使自己的语言尽量做到高低起伏，长短相间，快慢适宜，随着教学内容和教学实际的需要时轻时重，时缓时急，抑扬顿挫，只有声情并茂、和谐动听的语言，学生听起来才

舒服悦耳，津津有味，才能在课堂上精神饱满，兴趣盎然，津津有味，提高教学效果。

语文教师更应结合学科特征，利用具有趣味性的课堂语言来丰富学生的词汇量。激起学生学习语文的兴趣。兴趣在语文教学中具有很重要的作用。古代杰出教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”要使学生觉得语文课“有趣”，关键在于教师能设疑激趣，扣人心弦。语文教师的语言应该形象、生动、饶有情趣，能化深奥为浅显，化枯燥为风趣。因此语文教师要广采博闻与教材有关的笑话、故事、佳联、格言、警句、成语、典故、诗词等等，按照教学需要把它们引入课堂，调动自如，以塑造形象，创造气氛，让学生感到课堂新奇多趣，迅速理解和记忆学到的知识。

众所周知，幽默的语言很受广大学生的欢迎。教师在授课中，还可以根据教学进程，根据学生的情绪、反应，随机应变地穿插一些生动幽默的话语。这样便可以调节教学节奏，轻松课堂气氛，也利于集中学生注意力和加强对知识的理解。例如：有位教师在教学《竞选州长》一课时，先讲述了这样一个故事：“纽约州长见到马克·吐温后，极端仇恨，说道‘马克·吐温，你知道世界上什么东西最坚固，什么东西最锐利吗？我告诉你，我防弹轿车的钢板是最坚固的，我手枪里的子弹是最锐利的。’马克·吐温听了微微一笑：‘先生，我了解的跟你不一样啊！我说世界上最坚固、最厚实的是你的脸皮，而最锐利的呢？是你的胡须。你的脸皮那样厚，可你的胡须居然能刺破它长出来！’”这则小故事的引述，使学生忍俊不禁，其心境明显处于愉悦状态，在一阵轻松的笑声中感受、了解、把握马克·吐温的语言特色。

但另一方面，我认为课堂语言的趣味性在实际使用中又有其内在的差别。含蓄、温故知新式的幽默固然能推动学生对知识的掌握，粗俗、哗众取宠式的幽默或挖苦式的“趣语”，也会弄巧成拙，损害教师在学生心目中的形象；同样，“喧宾夺主”式的过多打趣也会因影响了知识的传授而引起学生反感。所以，课堂语言的趣味性在实际运用中还要注意一个“度”。

四 课堂语言的激励性

学生是我们教育的主体，教师在将书本知识和教学用语融合成课堂语言进行教学的过程中，要激励学生更积极主动地学习。

心理因素对于任何一个阶段的学生来说都是很重要的，学生总是很重视教师的评价。课堂中，教师每一句可能自以为无意性的评语，往往会左右学生听课情绪，甚至影响学生的一生——这正是证明了教师的期望对学生的作用。针对这一点，教师在教学过程中，不妨将课堂中对各层次学生的随意性评语变为可激发学生更积极思维的特意性评语，从而提高兴趣，强化效果。如“你真棒！”这样简简单单一句评语，会使学生信心大增，特别是那些自信心缺乏的学生。又如当某学生被提问时答案与正确答案出入较大时，教师简单粗暴的指责及烦躁情绪只会使之更紧张，甚至思维停滞，使之以后更加害怕上此类课文，形成恶性循环；假使能亲切和蔼地对他说：“你的思考方式很有特色，但与这个问题的正确思路稍有出入，换一个角度想想，或许会有新发现的。”这样就激励了被提问的学生，使他有了进一步思考的信心。学生有这样一位老师和风细雨地鼓励和引导，他们自然会没有任何心理负担地投入学习，自然会争先恐后地发言。

总之，好的语文课堂教学的语言，应当是鲜活的、生动的、具体的、有生命力的，让我们用韦志成老师的话来概括：课堂教学语言“主要有‘四美’：1、音美，

要讲普通话；2、意美，要做到准确美、简洁美、理趣美、生动美；3、形美，追求修饰美、多样美；4、情美，具有高尚的情操美、道德美等”。因此，要成功地上好每一堂语文课，语文教师应不断提高自己的语言修养，熟练掌握语文教学语言运用技巧和艺术。

美国著名的教育心理学家布鲁纳曾经说过：“追求优异的成绩……不但同我们教什么有关系，而且同我们怎样教和怎样引起学生的兴趣有关系。”我认为，教师的课堂教学语言恰是这样一种能协助我们很好地引发学生的学习兴趣、提高课堂效率的直接用具。愿更多的教师能关注这一至关重要的领域，愿课堂语言艺术最终成为缤纷教坛一朵常开不败的夺目奇葩！