

《行路难·其一》教学设计

周志丹

【教学目标】

- 1、朗读品味诗文，描绘画面，理解夸张、比喻、用典及其作用。
- 2、通过查读译悟背，掌握诗歌阅读的策略。
- 3、尝试诵读表演，体会诗人面对人生磨难的复杂心情，学习李白积极乐观的人生态度。

【课前准备】

- 1、结合课文注释。理解诗歌文意。
- 2、查阅资料，了解时代背景和李白人生的几次重大经历。

【教学过程】

一、回顾旧知，导入新课

1. 学习《行路难》前，先说说自己心目中的李白形象？

预设：爱喝酒、自称臣是酒中仙，佩剑穿白衣的风流人物、撰写浪漫主义诗歌的伟大诗人。

明确：诗歌分为现实主义和浪漫主义，李白是浪漫主义诗人。这是他诗歌的风格特点，其实也是他的精神气质。这是同学们通过以前的学习，在头脑中构筑的李白形象。（板书：浪漫诗仙）

2. 我们古今有两位写诗的大家，也用诗歌道出了自己心目中的李白形象，我们一起来看下（PPT）：

饮中八仙歌

杜甫

李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

寻李白（节选）

余光中

酒入豪肠，七分酿成了月光，

余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。

明确：我们发现，大家对李白的认识都离不开诗和酒这两个标签，今天我们将学习《行路难》，看看你对李白会不会有一些新的认识，同时也对《行路难》所代表的诗体有一种新的认识。（板书：行路难）

二、畅读诗歌，初步感知

1. 请一位同学朗读，其他同学听读并给予纠正。

字音：樽（zūn） 羞（xiū） 直（zhí） 箸（zhù） 塞（sè）

停顿：金樽/清酒/斗十千，玉盘/珍羞/直万钱

行路/难，行路/难，多/歧路，今/安在？

2. 全班齐读、读准字音，读清停顿。

3. 自读诗歌，说一说与常见的格律诗有何不同？

明确：从体裁上讲这是首乐府诗，基本以七言为主，二二三节奏整齐，间杂三言，自由多变，属于古体诗风格，需要我们与近体格律诗区别。（板书：古风）《行路难》是乐府旧题，本是民间歌谣，后被文人采录入乐府，内容多写世路艰难和离情别意。

三、紧扣诗眼，体会诗情

1. 诗题为《行路难》，哪一字道尽诗人的千千心结？找出哪些诗句体现了这一心境？

明确：难，停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。行路难，行路难，多歧路，今安在？

2. 这些诗句不仅道出了诗人心境之难，也暗示了诗人处境之艰，下面就请同学们结合本诗的创作背景，揣摩下李白当时的处境和心情，可以用下列句式来表达（PPT）：

背景：公元742年（天宝元年），李白奉诏入京，担任翰林供奉。可是入京后，他却未被唐玄宗重用，还受到权臣的谗毁排挤，两年后被“赐金放还”，变相撵出了长安。《行路难》便是离开长安时所作。

例句：我从_____一句，读出了李白在_____的处境下，心中的_____。

示例（1）：我从“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”一句，读出了李白在只得了个翰林供奉的闲职，点缀升平，最终还被赐金还山的处境下，心中的苦闷、迷茫。（板书：去国还乡，难）

示例（2）：我从“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”一句，读出了李白在受到权臣的谗毁排挤，“赐金放还”实则逐出长安朝廷的处境下，心中的无奈、悲愤。（板书：忧谗畏讥，难上加难）

示例（3）：我从“行路难，行路难，多歧路，今安在？”一句，读出了李白在怀才不遇、报国无门的处境下，心中的无助、迷惘（板书：满目萧然，感极而悲者矣）。

明确：诗人通过动作和细节描写，加上生动的比喻和象征，并以反复的反问，一气呵成，道出了自己难上加难的困境。

四、诵读表演，体悟人生

1. 尝试诵读表演，体会诗人面对人生磨难时的复杂心情。

预设：（1）在临别的酒席上，举杯欲饮又放下，拿起筷子又拍案而起，拔剑欲舞却无处使劲，四下张望的动作，助读出低回、沉郁的语气语调；（2）紧皱眉头，紧抿嘴角的表情，加上一声叹息“唉”；（3）第一个“行路难”语速要快，表现出当时的愤懑，第二个是重复和强调，语速稍慢，语气要比前句高扬，表达无路可走的感慨和痛苦，可以在后句加一个语气词“啊”。

2. 在临别的酒席上，真情耿直厚道的朋友给他准备了豪餐。这种情况，大多数怀才不遇的人会有怨恨，要么隐逸，要么妥协。这份情感是多么的真实，一如我们遇到人生困境时的痛苦，原来豪放洒脱的李白还有这么不堪的一面，但面对怀才不遇、报国无门的困境，李白停下脚步，妥协了吗？哪儿看出的？

明确：李白没有，他没能忘却自己的志向，他仍然能以伊尹和姜尚来激励自己。他说——闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。激励自己之后，他又低头一看自己的路，哀叹道——行路难，行路难！但是李白终究是李白，心中的信念和理想是不灭的。于是他又继续前行，仰天高唱——长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。相信总有一天，能乘长风破万里浪；高高挂起云帆，在沧海中勇往直前！

3. 康震老师说：“李白提升了整个民族的想象力，这是他对整个民族文化的贡献。”李白用这些极度夸张的意象，澎湃我们的一个又一个想象。意象是有所寄寓的形象，李白这些意象寄寓的是什么呢？请同学们再读诗歌，体味李白思想感情的起伏变化，为诗人勾画心路历程图。

预设：从苦闷、迷茫甚至无奈悲愤到期盼希望，又历经无助迷惘，直至最后的自信执着，李白在艰难坎坷的人生道路上，一路不停地向前行，这跌宕起伏的心路历程，与我们常人是何其的相似，让我们一起再读，读出难，更要读出行！

五、知人论世，体察自我

1. 通过品读《行路难》，我们深切感受到李白人生之难，一代诗仙为何会落得如此境地？这与他的性格有怎样的关系？请同学们小组合作，结合课后链接中李白的诗作名句作简要分析。（PPT）

示例：

（1）大鹏一日同风起，扶摇直上九万里：意气风发、豪气冲天

（2）宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少：年少轻狂、率真狂傲

(3) 客自长安来，还归长安去。狂风吹我心，西挂咸阳树：忧国忧君

(4) 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人：建功立业、出将入相

(5) 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜：孤傲不羁、不畏权贵、自信执着

(6) 我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼：狂放不羁、天真浪漫

(7) 五岳寻仙不辞远，一生好入名山游：寄情山水、豪放洒脱、天真浪漫

(8) 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来：逍遥自在、快意洒脱

(9) 抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟：归隐渔樵、率真自然

2. 拓展延伸，教师补充有关李白的助读资料，引导学生比较诗人的理想人生与现实困境。

理想：

现实：

申管、晏之谈，谋帝王之术。奋其智能，愿为

翰林供奉，点缀升平，赐金还山。

辅弼，使寰宇大定，海县清一。

明确：天纵英才，诗仙李白的理想是出仕，为帝王、为国效力。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求，这便是李白，但他搞不清理想和现实的距离，官场的尔虞我诈，媚上欺下，实在不适合天性**率真狂傲**的他，他被迫放开了自己一生苦苦追寻的理想。虽然他是痛苦的，历经波折坎坷，虽然没有我们印象中的那么潇洒，甚至有点可怜，甚至说我们过得远远比他还要幸福，但他一直没有放弃，带着对残酷现实最纯真的**天真浪漫**，抬起头颅高唱出：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这是一种鼓励，更是一种坚定。能够直面挫折与失败，永远**执着**地追求自己的理想，能够不被挫折所羁，这是自由灵魂对生命的呐喊。这也是一种**精神自由**的表现。这句诗已然成为我们**民族精神**的一部分。这也正是我们学习《行路难》的价值之所在。

3. 课堂小结。

“诗歌的价值可以有很多方面。”通过声韵美，抒情美，意境美，提升自己的语言审美力，同学们今后无论学什么诗，都可以循着这几个路径去探究。更希望能从诗歌中汲取崇高的精神，面对挫折，茫然与失意是暂时的，只有一路前行，才能失意而不失志，磨练出自己高大的人格、美好的品性。

六、布置作业

1. 每一首诗歌背后，都站着一位诗人独一无二的灵魂。最后，我想请同学们读读自己，如果你是李白，在这样的境遇下会怎样？可引用可创作，各抒己见，请以诗歌的形式表达出来。

示例：

他入京求官时：仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

他面对权贵时：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

他身处困境时：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

他流放夜郎时：凤歌笑孔丘，一生好入名山游。

他想念长安时：狂风吹我心，西挂咸阳树。

2. 按本节课的学习路径自主探究《酬乐天扬州初逢席上见赠》、《水调歌头》。



宜兴市桃溪中学“向美课堂”师生共用导学案

年级：九年级 主备：周志丹 审核：马月琴 时间：2024.9.11
 学科：语 文 课题：《行路难》 课型：新 授 课时安排：一课时

学 案	学法指导
教学目标： - 反复诵读，感受诗歌沉郁而豪放的意境。 - 品读赏析，体会诗人复杂的心境和乐观的人生态度。 - 知人论世，借助资料加深对诗人李白的了解和认知。 【自学天空】 - 同学们，你印象中的李白是怎样的？我们学过的哪些诗句中可以体现？ - 任务一：畅读诗歌，读出韵味 - 读准字音：樽（ ） 羞（ ） 直（ ） 塞（ ） - 读对节奏：金 樽 清 酒 斗 十 千，玉 盘 珍 羞 直 万 钱 行 路 难，行 路 难，多 歧 路，今 安 在？ - 读出感情：如果你是李白，你会如何吟诵出这首诗？请设计本诗的诵读方案并完成诵读表演。 - 任务二：紧扣诗眼，体会诗情 - 结合注释，疏通翻译，读懂诗句内容。书上笔记批注，标示疑惑； - 了解这首诗的创作背景，解读诗题，圈出诗眼，对应了哪些诗句？ - 体会诗人思想感情的起伏变化，为李白勾画心路历程图： - 在自学本诗后，你还有哪些疑惑和想法？ 【精彩课堂】 - 品读诗歌：说说李白当时是一种什么样的心情？请以下列句式来表达。 我从_____一句， 读出了李白在_____的处境下， 产生的_____的心情。	搜集资料： 阅读 P62 及相关背景资料，进一步了解李白。 创作背景： 公元 742 年（天宝元年），李白奉诏入京，担任翰林供奉。可是入京后，他却没有被唐玄宗重用，还受到权臣的谗毁排挤，两年后被“赐金放还”，变相撵出了长安。《行路难》便是离开长安时所作。 结合注释和工具书疏通诗意，疑难提交小组交流。

2. 小组合作：李白为什么落到这样的境地，这与他的性格有怎样的关系？请结合课外链接中李白的诗作名句作简要分析。 _____ _____ _____ 【快乐闯关】 1. 如果你是李白，在这样的境遇下会怎样？请以诗歌的形式表达出来。（可引用可创作） 如果我是李白—— 我入京求官时：_____ 我面对权贵时：_____ 我身处困境时：_____ 我流放夜郎时：_____ 我想念长安时：_____ 2. 背诵并默写本诗。 3. 课外链接： ①大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。 宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。——《上李邕》 ②仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。——《南陵别儿童入京》 ③安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！——《梦游天姥吟留别》 ④我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。 五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。——《庐山谣寄卢侍御虚舟》 ⑤客自长安来，还归长安去。狂风吹我心，西挂咸阳树。 ——《金乡送韦八之西京》 ⑥人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。 ——《将进酒·君不见》 ⑦弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。 抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。 人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。——《宣州谢朓楼饯别校书叔云》	小组合作讨论，C组主讲，AB组补充，交流概括要点，代表集体发言。
---	---