

语言审美力：初中古诗词作业设计的定位和实施

——以《行路难（其一）》为例

单位：宜兴市桃溪中学

作者：周志丹

电话：13739111223

【摘要】设计有效的古诗词作业是提升学生古诗词水平的重要保证，是理解和传承优秀传统文化的重要载体。我们语文教师应站在立德树人的高度，明确古诗词作业设计的目标定位，立足语言审美力，优化古诗词阅读与创意表达的实施途径，通过实践型、表述型、探究型、综合型作业的设计，丰富作业形式，提高作业效益，不断提升学生诵读、积累、感悟和运用古诗词的能力，发展语文学科核心素养。

【关键词】语言审美力 实践型作业 表述型作业 探究型作业

古诗词是语文教材中重要的学习资源，是学生理解及传承优秀传统文化的重要载体。2016年部编版初中语文教材投入使用，大幅度增加了古诗词篇目，目前共收录了85首古诗词，其中37首课内教读，另有48首为课外古诗词诵读，每首都设有导读，除了简明介绍作品内容及艺术特色，还特别突出了学生主体地位，注重教读中关键能力的迁移运用，引导学生去感受和体验不同的艺术风格，学习古诗词的基本知识与技能。

那么如何设计有效的古诗词作业，落实体现语文核心素养的知识点、能力点，为课堂教学的深度变革提供强有力的支撑，则是我们必须直面并进行思考探索的迫切问题。

一、古诗词作业设计的目标定位

《义务教育语文课程标准（2022版）》（以下简称《新课标》）指出初中古诗词阅读教学的目标：“诵读古代诗词，能借助注释和工具书理解基本内

容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”^①，这为我们古诗词作业的设计明确了基本目标和途径，应遵循“诵读—积累—感悟—运用”这一由浅入深的学习规律，立足语言审美力，设计综合性、探究性和开放性的作业，引导学生通过对古诗词语言的感知，能够品味语言的内涵与意境，提高语言的想象力与表达力，从而实现语言鉴赏与创造的能力。

当然，课时作业目标还应依据教材及其教学目标而定。例如，李白的《行路难（其一）》位于部编版九年级上册第三单元第13课《诗词三首》，这是学生在初中阶段学习的最后一首李白的诗歌，也是第二次接触古体诗（首次是杜甫的《茅屋为秋风所破歌》），本课中另有近体格律诗和宋词。教材上的预习要求，一是诵读课文，注意不同体裁诗歌的节奏和韵律特点；二是了解三首诗词的创作背景，初步读懂每首诗词的内容，体会作者的思想感情。

综上所述，我们结合教学目标确定了三个作业目标，一是诵读积累，感受诗歌自由多变的韵律和沉郁而豪放的意境；二是品读赏析，体会诗人跌宕起伏复杂的心境和乐观执着的人生态度；三是知人论世，查阅资料深入认识诗人李白的人物形象^②。

二、古诗词作业设计的实施路径

设计出有效的古诗词作业，是实施课标和用好教材的重要保证，下面就以《行路难（其一）》为例，从诵读诗歌，品读诗意，解读诗人，赏读自我四个教学环节入手，具体谈谈如何有效设计古诗词作业来提高学生的语言审美力。

（一）设计实践型作业：创设审美情境，以读养感。

诵读是感知语言最根本的手段，也是学习古诗词最基本的方式。但对学生而言，古诗词有一定的文言阅读障碍，容易产生畏难情绪。《新课标》在“文学阅读与创意表达”学习任务群中指出：“重视古代诗文的诵读积累，感受文学作品语言、形象、情感等方面的独特魅力和思想内涵，提升审美能力和审美品位。^③”因此，我们在课前布置预习作业时，不能一味强求学生去朗读背诵，更要注重创设审美情境，激发学生的学习兴趣，设计各种形式的作业，引导学生自主诵读，感知诗词的美感，从音韵、色彩、形象、修辞等方面感知语言外在的感性美。

《诗词三首》的教材预习要求首先便是诵读课文，注意不同体裁诗歌的节奏和韵律特点，而《行路难（其一）》作为其中第一首学习的诗歌，作业设计的首要目标是通过反复诵读，感受诗歌自由多变的韵律和诗歌沉郁而豪放的意境。为此我们在预习作业中设计了诵读活动，由浅入深分层设置目标任务。

活动一：畅读诗歌，读出韵味。

目 标	任 务
① 读准字音	樽（ ） 羞（ ） 直（ ） 塞（ ）
② 读对节奏	金 樽 清 酒 斗 十 千 ， 玉 盘 珍 羞 直 万 钱。 行 路 难 ， 行 路 难 ， 多 歧 路 ， 今 安 在 ？
③ 读出感情	如果你是李白，你会如何吟诵出这首诗？ 请设计本诗的诵读方案并准备诵读表演。

首先，我们挑选了易读错的字音、节奏停顿处，设计了任务①②，驱动学生的感性认识，将浅层、简单的知识在课前自主完成，达到读准字音、读

对节奏的学习目标。然后，在读准读对的基础上创设情境任务，如果你是李白，你会如何吟诵出这首诗？激发学生创作的欲望，引导学生回顾以前学习的李白作品，甚至是相关的文学常识，调动固有的经验和印象，进入鲜活的生活情境，想象自己就是诗人李白，设计自己的诵读方案。

《行路难（其一）》开首，“爱酒不愧天”的李白面对饯行的盛宴，端起酒杯，却又把酒杯放下了；拿起筷子，却又把筷子扔下了。起身离开座席，拔出宝剑，举目四顾，心绪茫然。面对这一情境，孩子们充分发挥自己的联想和想象，通过自己的诵读表演，丰富了“停、投、拔、顾”四个动作的语气、语调甚至神情、动作、姿态等。在自己亲身参与的语言实践活动中，进一步感知古体诗自由多变的韵律，读出复杂多变的感情，感受诗歌沉郁而豪放的意境。

在以上的作业设计中，我们还特地增加了“成果或疑问”一栏，意图引导学生在诵读中质疑思考，区分古体诗和近体诗的异同，自主构建古诗词知识体系，积累诵读经验，感受古风自由多变的押韵和朗读节奏，体验其带来的感情变化。这样的实践型作业既能激发学生反复诵读的兴趣，又考查了学生诵读的综合能力，指向古诗词语感的培养。

（二）设计表述型作业：深化审美鉴赏，以品入理。

在诵读感知的基础上，我们要强调品读赏析，着力于诗词的炼字炼句处、构思考究处，品味其中蕴涵的情感、趣味、意境等内在的理性美，可以通过替换诗眼、比较阅读、描绘意境、角色扮演等体验活动，逐步感悟作者的人生追求和思想境界，从而实现对文本的深度理解，提升学生的欣赏品位和审美情趣。

这一阶段，我们可以设计表述型的作业，锻炼学生的人际交往能力和口语表达能力，让学生能够学会如何主动地同他人沟通，在沟通中以合理的方式表达自己的意见和看法^④。

首先，在课前自学中先让学生借助注释和工具书疏通翻译，并对那些有疑问的词句作下标记，以便在课堂上组织讨论解决。其次，我们可以开展小组合作，以 4-6 人为单位，交流沟通自己的学习发现和体验感悟。学生为了能够更好地交流沟通，往往就会反复地阅读课文内容，分析诗人的心理、动作、表情和语言等，而阅读分析并沟通交流的过程，就是将诗词语言 and 知识内化的过程。并且，学生在分析诗句，揣摩诗人思想感情的过程中，还可以加深对诗词中这一角色的情感体验，为自己积累更多的诗词语言，并达到培养学生人际交往能力的目的^⑤。

活动二：紧扣诗眼，体会诗情。

目 标	任 务	成果或疑问
品读诗意	结合注释和工具书，疏通翻译，读懂诗句内容。 (书上批注，标示疑难处，小组交流。)	
扣读诗眼	解读诗题，圈出诗眼，对应了哪些诗句？	
解读诗人	结合创作背景，说说李白当时是怎样的心境？ 请以下列句式来表达：我从_____一句， 读出了李白在_____的处境下_____之情。	

例如在上述的作业设计中，我们要求以填空的形式来表达，很多学生就找了“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”一句，通过李白的动作、表情读出了诗人当时的苦闷迷茫，甚至是“行路难，行路难，多歧路，今安在？”

这样直接的语言描写，一般学生都能理解到位，读出李白当时孤独无助，迷惘愤懑的心情。至于“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这样的千古名句，虽然早已熟知其中的含义，但大部分同学并不能深刻体会到李白对理想的执着追求，至于用典的“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”两句更是很少涉及。

这就要求我们教师应充分发挥作业的评价反馈作用，利用课前预习作业了解学生的自学情况，依据学生在预习过程中凸显的问题来总结归纳，设计出一些有共性质疑、有探究价值的学习问题，对教学预设进行及时调整，进一步提高课堂教学效率。例如遇到以上学情时，便可以开展小组合作，充分发挥出表述性作业的作用，组织学生交流谈论，深入体会诗人复杂的心境和乐观向上的人生态度。在培养学生沟通交流和语言表达能力的同时，就是在发展他们的语言审美力。

（三）设计探究型作业：激活审美体验，以问促思。

我们在设计预习作业时，应提前为课堂教学活动设计好问题任务链。例如在以上的作业设计中，我们通过活动二为课堂搭建了教学支架，引导学生自主发现，紧扣诗眼“难”来体会诗情。在此基础上，我们还应进一步引导学生知人论世，真正走进文本。

为此，我们设计两个课堂活动作业，引导学生结合这首诗的创作背景和诗人的生活经历来体验感悟，充分发挥想象，观照自身的生活经验，产生“个性化的阅读体验”，从作者、读者、社会及自己的视角深度探究，更好的理解寄寓在诗词中的深层涵义，提升诗词审美的思维品质，自主构建形成诗词阅读的知识体系。

活动三：知人论世，体察人生

目 标	任 务	成果或疑问
角色体验	体会李白思想感情的起伏变化，勾画心路历程图。	
小组合作	李白为何落到如此境地，这与他的性格有何关系？请结合补充材料的李白诗文作简要分析。	

以上两个探究型的作业，是古诗词深度学习的任务，对部分学生而言难度较大，故设计为课堂作业，通过小组合作的形式进行，并补充了相关的诗作名句辅助思考。首要目的是丰富学生情感体验、积累生活经验，同时也能及时反馈本堂课的学习情况，考查学生感悟古诗词的能力。让学生在作业过程中，加深对诗人李白的了解和认知，深刻理解“理想”与“现实”的关系，对于自己的人生乃至社会发展具有重要的意义，进而加强与社会生活的联系，丰富了学生的生活阅历。

（四）设计综合型作业：个性审美创造，读写共生。

在课外作业的设计上，我们除了用常规型的背诵默写来巩固基础知识外，还可以通过仿写、续写、创作等综合型作业，既考查学生的诗词积累情况，又拓展了文本阅读的想象空间，更奠基了厚实的文化底蕴，来达到巩固课堂学习的成果，提升学生的诗词语言创造能力的目标。

在《行路难（其一）》的课外作业上，我们结合古诗词传承优秀传统文化的特点，设计了创作或引用诗词的作业，引导学生重新审视自我，将自己置于李白的身份地位上，如果你是李白在这样的境遇下会怎样？

活动四：拓展延伸，读懂自己

如果你是李白，在这	我入京求官时：
-----------	---------

样的境遇下会怎样？ 请以诗歌形式表达。 （可引用可创作）	我面对权贵时：
	我流放夜郎时：
	我想念长安时：
	我_____

每一首诗歌背后，都站着一位诗人独一无二的灵魂。学生通过以上课外作业的练习，独立再现课堂上所学的内容，运用诗词语言讲出自己的看法和体会。面对挫折，茫然与失意是暂时的，只有一路前行，才能失意而不失志，磨练出自己高大的人格、美好的人性。从而激发文化自信，更深刻地认识诗人的形象，形成自我的学习经验，巩固本课所学内容，发展诗词语言审美力。

三、古诗词作业设计的反馈评价

古诗词作业设计是古诗词学习课程中的一个有机组成部分，课前的预习作业有助于学生深刻地理解诗词内容，培养自学能力；课堂作业是重要的教学支架，呈现和发展学生的思维，是学生理解及传承优秀传统文化的必要途径；课后作业是巩固和提高学习效果的重要手段。

优质的古诗词作业能帮助学生获得典型而深刻的学习体验，不断提升古诗词水平，培养发现美、鉴赏美及创造美的语言审美力，形成养成独立自主的学习习惯，反思学习过程、改进学习方法，在学以致用过程中展现正确的世界观、人生观、价值观。

古诗词作业评价量表

展示形式	评价维度	自评	互评
诵	1. 准确、流利、有感情（2分）		

(10 分)	2. 能根据诗人的情感起伏, 有轻重、节奏、停连、抑扬的声音变化 (4 分)		
	3. 能恰当地增加感叹、动作等表演 (2 分)		
	4. 有创意 (2 分)		
讲 (10 分)	1. 所介绍的内容符合作品主题 (4 分)		
	2. 有自己独特的见解 (3 分)		
	3. 讲述者大方得体 (3 分)		
创 (10 分)	创作的作品符合原作的主题和情感基调(10 分)		

教师也可以引导学生开展古诗词作业的自我评价和相互评价, 紧密结合课堂所学, 关注学生校内外个人生活和社会发展中的热点问题, 更充分地了解学生情况。依据评价结果优化教学内容, 改进教学设计, 调整教学策略, 促进学生反思学习过程、改进学习方法, 培养学生自主学习和综合学习的能力, 为学生发挥创造力提供空间, 助推古诗词学习质量进一步提高。

综上所述, 我们认识到在古诗词阅读教学中设计出优质的古诗词作业, 是促使学生将所学的知识转化为能力的一个重要环节, 是培养学生古诗词学习良好习惯, 传承优秀传统文化, 提升语言审美力的重要手段。我们全体语文人应牢固树立“立德树人”的教育理念, 在实践中不断反思、调整、改善、优化, 从封闭走向开放, 从个体走向合作, 从单向走向互动, 从划一走向差异, 设计利于学生“学”的古诗词作业, 让学生在自主、合作、探究的语文实践过程中, 体验诗词的乐趣与价值, 真正提升学生的语文素养。

【参考文献】

- ① 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022 年版）[S] .北京：北京师范大学出版社，2022:15.
- ② 杨安平.《行路难·其一》教学设计[J].中学语文教学，2019（11）.
- ③ 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022 年版）[S] .北京：北京师范大学出版社，2022:28.
- ④ 朱春红，张大刚.初中语文综合性作业的设计方法[J].吉林教育，2021（Z3）.
- ⑤ 朱春红，张大刚.初中语文综合性作业的设计方法[J].吉林教育，2021（Z3）.

作者简介:周志丹(1980 一)，男，江苏宜兴人，宜兴市桃溪中学高级教师，
副书记，大学本科，研究方向:初中语文教学)