

《蒹葭》教学设计

周志丹

【教学目标】

1. 反复朗读诗文，理解重章叠句及其作用。
2. 通过查读译品悟，掌握诗歌阅读的策略。
3. 比较字词，替换品味，体会诗歌的韵律美、朦胧美和意境美。

【课前准备】

1. 结合课文注释，反复诵读，理解诗歌文意。
2. 查阅资料，了解《诗经》及其文学文化常识。

【教学过程】

一、诵读《蒹葭》，导入新课

1. 课前音乐配图，营造芦苇飘荡的浪漫氛围。

2. 上节课，同学们透过《关雎》绘景绣人，深情款款、美轮美奂。今天这节课，老师也先给同学们描绘一幅画面：在二千五百年前，一个深秋的清晨，晨雾朦胧，芦苇飘荡，一位痴情的恋者徘徊河畔，为他心中的恋人唱出了缠绵悱恻的情歌，你听——（范读）。

3. 同学们自由、放声地朗读全诗。请三名学生各读一节，其他同学谈一谈听读感受。

预设：投入了情感，舒缓绵长，很有浪漫的氛围，有一种缠绵悱恻的感觉。

4. 这三节诗之间有什么特点？

预设：都有“溯洄从之，溯游从之……”，都表达了同样的意思，只是改变了一些字词。

明确：句式相同，这是诗经的一大特点，称为“重章叠句”，一唱三叹，回环往复，颇有美感。

5. 学生集体诵读《蒹葭》，感受“重章叠句”的艺术魅力。

二、描绘画面，感知韵律美

1. 俗话说“诗中有画，画中有诗”，蒹葭是一首诗，也是一幅画，走近这幅画，我们依稀看见了——（投影），首先映入你眼帘的是……

预设：我依稀看见了芦苇飘荡，很浩荡，飘忽不定。

2. 这是怎样的芦苇？哪个词告诉你这些？

预设：是蒹葭苍苍的苍苍，你读一下（出示投影：两句“蒹葭苍苍”，一句加破折号）

3. 大家感受一下，这两句的不同之处，读一读！

预设：第二句有停顿，有延长，可以体现出惆怅的感觉。

4. 再接上“白露为霜”（投影），闭目细品下：你漫步蒹葭，细品慢赏间，瞥见那“为霜的白露”……

预设1：第二种拉长后有一种风吹过来芦苇在飘荡的感觉，芦苇的叶子上似乎有霜花，渲染了凄美的氛围。

预设2：蕴含着一种思念的意味，绵延悠长，绵绵不断。

5. 读急了，感觉就消失了……拉长了读可以将惆怅凄美表达出来……我们再读！

（学生齐读“蒹葭苍——苍——”）

6. 假如老师再改成“蒹葭苍盛”行不行？

预设：这样就没有韵味了。

明确：很好，有韵味。像苍苍这样重复的词我们称之为叠词。其实“蒹葭”两字本身就很有韵味，蒹葭 jiān jiā 的声母一样，我们称之为双声叠字。这就是诗经的**韵律美**（板书），类似的还有吗？找一找！

蒹葭苍苍，白露为霜。

蒹葭萋萋，白露未晞。

蒹葭采采，白露未已。

7. 学生齐读，感知双声叠词的韵律美。

三、想象比较，理解朦胧美

1. 如此凄美的画面，怎能没有佳人……美景衬佳人，这是一位怎样的“伊人”？（板书）在文中找找！

预设：在水一方，在水之湄，在水之涘……在芦苇尽头。

2. 你心中的伊人是什么形象？

预设 1：柔美，柔情似水。（板书）

预设 2：很近却够不到。

3. 对，可望不可即，距离产生美，距离，产生了朦胧之美……

4. 还有没有描写她的句子？所以说她也是……？

预设 1：宛在水中央，宛在水中坻，宛在水中沚。

预设 2：飘渺的，一会在这，一会在那，四处飘荡。

5. 无法捉摸，无法把握，难以言表。诗经中有很多美人的形象，比如手如柔夷，肤如凝脂（投影），可以想像伊人也很美丽，可文中一句都没写她的漂亮，只写她在水中央，在水中坻，你认为这样写好在哪儿？

预设：用环境衬托，可以想象她的容貌。

明确：能想到他有多美就有多美。这就是**朦胧之美**（板书）。

四、品读字词，体会意境美

1. 从此你心中就走进了这样一位美丽的伊人——你们还看见了什么？

预设：看到了**主人公**（板书）追逐的步伐，也依稀浮现在我面前。

2. 是啊，每个同学的心中都有这样的一幅画，它们都是朦胧的美丽的，其实这里还有一种声音，走近诗歌，**我们仿佛听见了——**（投影）

预设：我仿佛听见了水流的声音，带着主人公的心情。

3. 你走近了主人公的内心世界，我们将写水的几句拿出来欣赏一下。（投影）这两句诗中，主人公有怎样的心情？（生齐读——）

所谓伊人，在水一方。

溯游从之，宛在水中央。

预设：悲伤，因为对面的伊人是可望不可即的。

4. 我追问你一句，虽然在河对岸，但伊人在不在？

预设：在，就在主人公穿过重重芦苇见到伊人时……

5. 主人公就坚信他在对岸，虽有一段距离，但他还悲伤吗？

预设：是激动，是兴奋，是高兴的，满怀**憧憬**的（板书）。这种憧憬集中在哪个字上面？

明确：我们要关注这个“在”字（板书），请同学读这句，连读三遍，读出这种憧憬。

6. 品味“在”字。

师：如果要加一个感叹词，你加什么？为什么？

预设：加“啊”，一声轻轻地不太响亮的“啊”，虽然看到了，隐隐约约的感觉，除了激动憧憬可能还有……，这是发自内心的呼唤，如果太响了就会破坏这种感觉。

师：你很懂得这种默默的欣喜——，我们再读，读出这种幸福欣喜憧憬。（投影）

所谓伊人，（啊）在水一方。

师：我们回到原文，再读回没有“啊”的原文，这个“啊”字的味道已经藏在哪儿了？

对，“在”字中。（男生齐读，全班和）

7. 品味“宛”字。

师：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处，就是这种感觉！是啊，自己心中的伊人就在水对岸……回到第二句，主人公还是那么幸福吗？

预设：焦急的，看到了却不能到达。

师：哪一个字就能体会这种情感？

预设：“宛”，焦急的，怎么办啊，想追寻却又找不到，有一种淡淡的失落。

师：再请一个同学读这第二句，“宛”字拉长，读出这种淡淡的**惆怅**（板书）

师：如果加一个感叹词，加什么呢，对“唉”字（投影）。（）

溯游从之，（唉）宛在水中央。

师：“唉”字意味全包含在“宛”字中了。（女生齐读，全班和）

8. 品味“阻”“长”等字。

师：盈盈一水间，脉脉不得语，就是这种感觉！除了有流水的声音，有划水的声音吗？

预设：“溯游从之”等句子中有。

师：这种逆流而上的划船声是轻松的还是艰辛的，还有其他词表现吗？

预设：“阻”“长”等字

师：请一同学试着读这种追寻的艰辛（生读一遍）

师：有感觉，我们重点关注“溯游从之，道阻且长”的“阻”和“长”，就像主人公船桨一样每一下都那么艰辛，跟老师一起读，眉头皱起来，可能更能传达……（生齐读一遍）

师：大家一起读这三句。（投影）

溯洄从之，道**阻且长**。溯游从之，宛在水中央。

溯洄从之，道**阻且跻**。溯游从之，宛在水中坻。

溯洄从之，道**阻且右**。溯游从之，宛在水中沚。

五、探究主题，学习精神美

1. 是啊，如此艰辛的追寻，我们似乎听到了主人公划船的喘气声，这是一副有声有色的画面，更是有温度的画面，我们再读，**真切地感受到了——**（投影）

预设：感受到了主人公炽热的情感……

师：从什么地方？

预设：溯游从之等句，感受到了主人公奋力向前……

师：同学们，他奋力向前，追求不止，一共几次啊？

预设：两次……三次，也许六次

师：还有不同的意见吗？

预设：无数次，地点的转化体现了无数次

师：应该是无数次，我们的主人公不达目的不罢休，生命不息，追求不止。

预设：表现了他**执着**的精神（板书）

师：追寻的结果可能是百年好合也可能是永远追求不到，但是重要的是追寻的过程，他追寻了两千多年，让我们起立，拿起课本，在朗读声中感受这种执着的精神（配乐齐诵）。

2. 课堂小结

师：读罢蒹葭，心有伊人！伊人仅仅是爱人吗？

预设1：追求的梦想，目标吧！

预设2：一个痴人，在寻梦，寻找心中的海市蜃楼……

师：追寻这种看到就摸不到的……感觉。

预设1：追寻一种幸福……

预设2：一种心灵的寄托……虽然得不到，但是要拼搏。

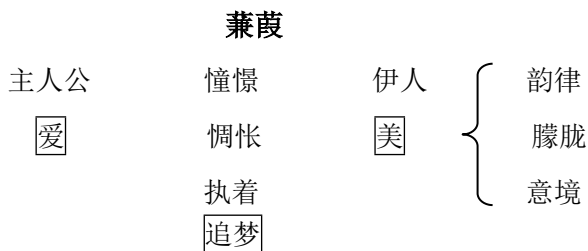
文字的飘渺，让诗歌有了无限的意味。同学们都道出了自己心中的伊人，那么我们来看看明朝的朱熹是怎么讲的（投影）。

“秋雨方盛之时，所谓彼人者，乃在水一方，上下求之而皆不可得，然不知其何所指也。”

——《诗集传》

伊人就是你我心头一个不可言说的梦。（板书：追梦）希望同学们，在追梦途中，能坚守住心中的那份纯净，让我们牢记，唯有爱和美这才是我们心灵上的蒹葭！生命中的伊人！

六、板书设计



宜兴市桃溪中学“向美课堂”师生共用导学案

年级：初 二

主备：周志丹

审核：马月琴

时 间：2024.10.8

学科：语 文

课题：《蒹葭》

课型：新 授

课时安排：一课时

学 案	学法指导
-----	------

第一课时

学习目标:

1. 在把握全诗感情基调的基础上,准确、流利、富有感情地朗诵全诗。
2. 品味与赏析诗歌美的语言、美的意境。
3. 培养和提高学生的审美情趣,激发他们创造美的动力。

【自学天空】

一、注音:

蒹葭() () 伊人() 溯洄() ()
湄() 跻() 坻() 涘() 晞()
沚()

你还有不会读的词语和不理解的词语请写在下面?

二、解释词语

蒹葭: _____ 采采: _____

未已: _____ 苍苍: _____

三、朗读课文至少3遍。

【精彩课堂】

一、朗读诗歌

1. 读准字音、读出节奏、韵味:注意停顿,语速放慢,语气舒缓。

(齐读,范读,互读互评)

2. 诗中有画,依据课下注释,用自己的话说说这首诗写了什么内容。

我依稀看到了_____

3. 诗中描写的景物有何特点?对全诗起到了怎样的作用?

4. 在诗中找找写伊人的句子,说说你眼中的伊人是怎样的?

※ 古诗文阅读
五字诀:
“查、读、译、
品、悟”

二、合作研讨：

1. 画中有声，走近诗歌静心聆听，用自己的话说说你能听到那些声音？

我仿佛听到了_____

2. 你在哪些字眼中感受到主人公的情思？请找出一两处细细品读赏析。

从_____中，我真切感到了_____

3. 采用重章叠句的方法有何好处？请从诗中找一处，反复朗读，体会其作用。

4. 读罢蒹葭，心有伊人！伊人仅仅是指爱人吗？还有什么含义？

【快乐闯关】

1. 展开联想想象，尝试将这首诗中的画面场景改编成一段美文。

2. 背诵默写这首诗。