

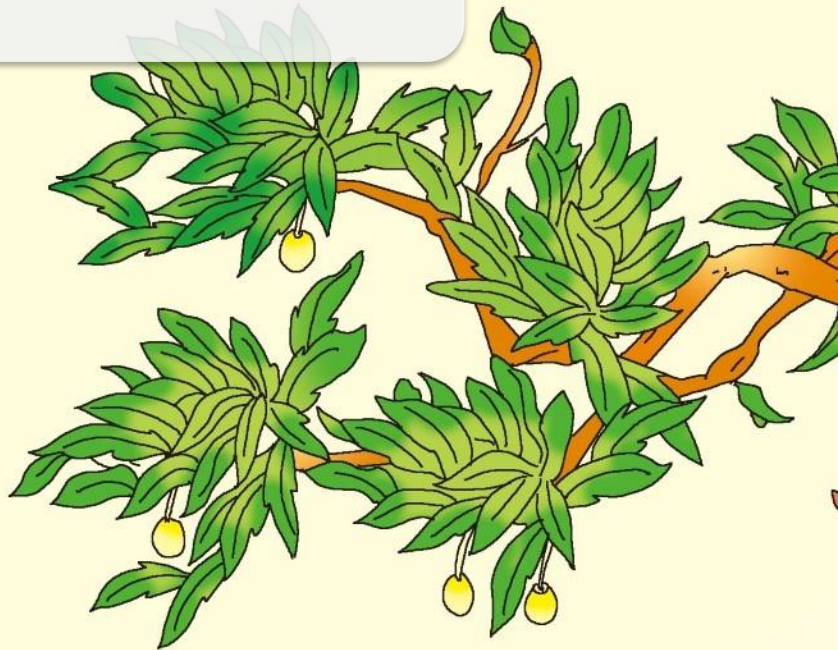
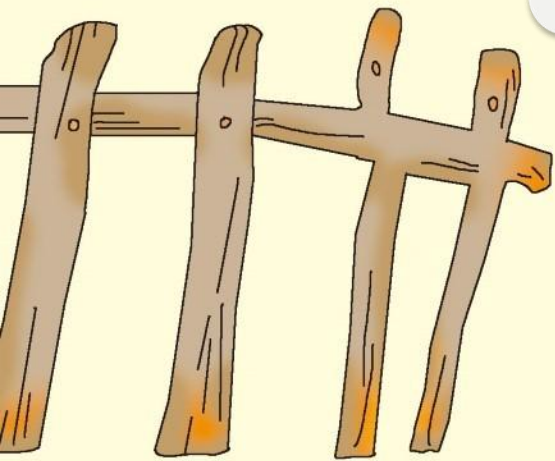
第一单元

纯朴的乡村，
一道独特的风景，
一幅和谐的画卷。

- ◎ 抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情。
- ◎ 写喜爱的某个地方，表达出自己的感受。

1

古诗词三首



zá xìng
四时田园杂兴（其二十五）

[宋] 范成大

作者简介

范成大

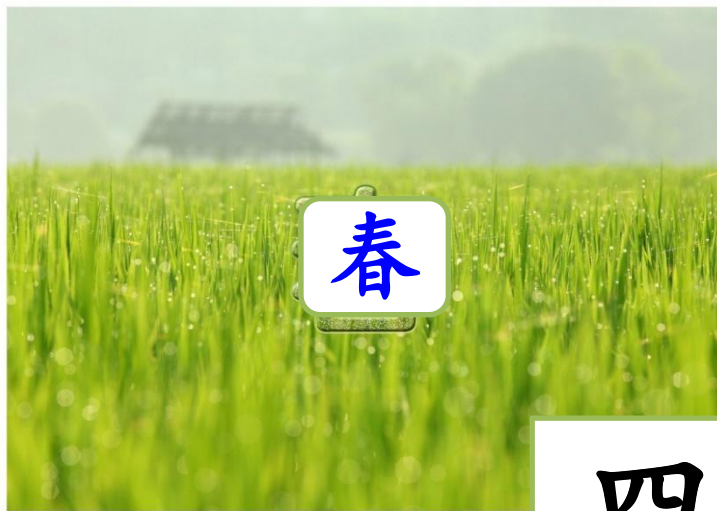
(1126—1193)，

南宋诗人。《四时田园杂兴》是诗人退居家乡后写的一系列田园诗，一共写了60首，描写了4个季节田园中的不同景象，生动绘制了一幅幅田园农作动态图。

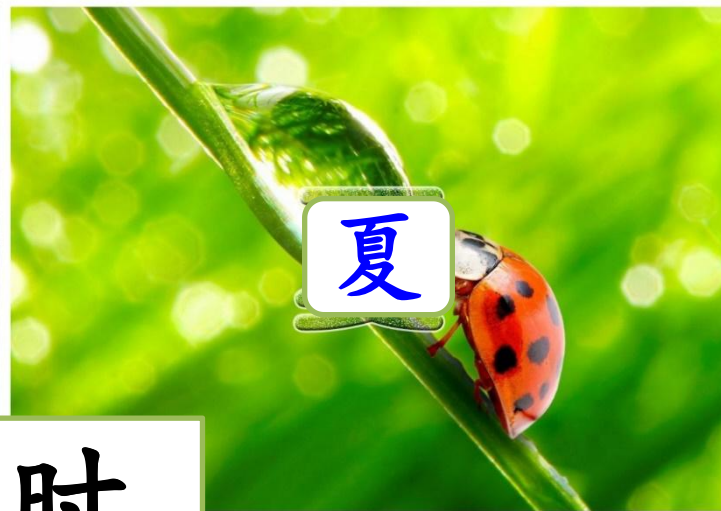


zá xìng
四时田园杂兴（其二十五）

一年四季



春

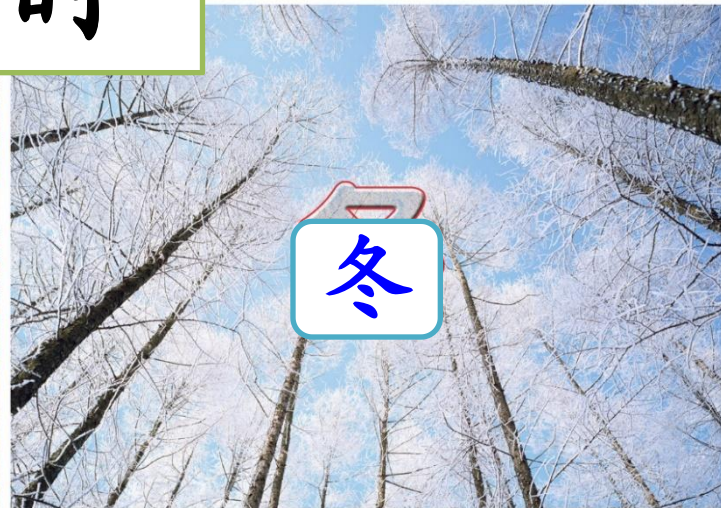


夏

四时



秋



冬

四时田园杂兴^① (其二十五)

zá xì ng^①

一年四季

乡村

注释

① [杂兴] 随兴而写的诗。



zá xì ng
四时田园杂兴（其二十五）

一年四季

乡村

看到一年四季不同的田园景色随兴而写的诗，这是其中的第二十五首。



➤ 读古诗，读准字音。

zá xìng

四时田园杂兴（其二十五）

[宋]范成大

梅子金黄杏子肥，

麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，

wéi jiá
惟有蜻蜓蛱蝶飞。





我会认

你有什么好办法记住这些生字的呢？

zá

杂

杂志
复杂

lí

篱

篱笆
竹篱





比一比

杂（复杂）

离（离开）

朵（花朵）

篱（篱笆）



➤ 读古诗，读准节奏。

四时田园杂兴（其二十五）

[宋]范成大

梅子/金黄/杏子肥，

麦花/雪白/菜花稀。

日长/篱落/无人过，

惟有/蜻蜓/蛱蝶飞。



和同学合作，根据注释，说说每句诗的意思，再说说自己想象到的画面。



➤ 这两句诗描写了哪些事物呢？



梅子金黄杏子肥，
麦花雪白菜花稀。

荞麦花

油菜花



➤ 这些事物各有怎样的特点呢？



梅子金黄杏子肥，
麦花雪白菜花稀。



➤ 诗里描写的是哪一个季节的乡村风光呢？

夏

梅子金黄杏子肥，
麦花雪白菜花稀。

诗意：金黄的梅子挂满枝头，杏子又肥又大，格外诱人。田里的荞麦花雪白一片，油菜花已经谢了，显得稀稀落落。



➤ 诗人看到这些景物会是怎样的心情呢？



景美 { 梅子金黄杏子肥，
麦花雪白菜花稀。 } 丰收

看到这美丽的田园风光，
想到丰收，诗人心情愉悦。

➤ 边读边想象画面，读出诗人心中愉悦之情。

梅子金黄杏子肥，
麦花雪白菜花稀。



➤ 这两句诗描写了怎样的画面呢？

日长篱落无人过，
惟有蜻蜓蛱蝶飞。



[日长] 夏天白天的时间变长了。

[篱落] 篱笆。

[蛱蝶] 蝴蝶的一种。

日长篱落无人过，
惟有蜻蜓蛱蝶飞。



诗意：夏天白天很长，篱笆墙外没有人经过；
只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。



➤ 读出诗中的悠闲和宁静。

日长篱落无人过，
惟有蜻蜓蛱蝶飞。



➤ 人都去哪里了呢？

日长篱落无人过，
惟有蜻蜓蛱蝶飞。



夏季里，农事忙，
采桑养蚕又插秧。
早起勤耕作，
归来戴月光。



➤ 想象画面，诵读古诗。

这类描写乡村田园
的古诗称为——**田园诗**。

四时田园杂兴（其二十五）

[宋]范成大

梅子金黄杏子肥，
麦花雪白菜花稀。
日长篱落无人过，
惟有蜻蜓蛱蝶飞。



➤ 诗人喜欢这样的田园生活吗？

四时田园杂兴（其二十五）

[宋]范成大

梅子金黄杏子肥，
麦花雪白菜花稀。
日长篱落无人过，
惟有蜻蜓蛱蝶飞。



《四时田园杂兴》
(其二十五) 写出了初
夏农村景物的特点，抒
发了诗人对田园闲适生
活的喜爱之情。



xú

宿新市徐公店

[宋]杨万里



作者简介

杨万里（1127—1206），

南宋诗人。

曾学过他的作品：

《小池》

《晓出净慈寺送林子方》



①
宿新市徐公店

住宿

一个姓徐的人家开的客店

注释

① [新市] 地名，在今湖南攸县北。

宿新市徐公店

住在新市一个姓徐的人家开的客店里。



写作背景

诗人杨万里在外出的旅途中，经过新市，住在一间姓徐的人开的客店里，农村美丽的风光和儿童嬉戏的情景，深深吸引了他，触发了他的诗兴，于是他写下了这首《宿新市徐公店》。



xú
宿 / 新市 / 徐公店

[宋] 杨万里



➤ 读古诗，读准字音。

xú

宿新市徐公店

[宋]杨万里

shū

篱落疏疏一径深，
树头新绿未成阴。
儿童急走追黄蝶，
飞入菜花无处寻。





我会认

你有什么好办法记住这些生字的呢？

xú

徐

姓徐
徐徐

shū

疏

稀疏
疏散





比一比

徐（徐徐）

涂（涂抹）

疏（稀疏）

蔬（蔬菜）



➤ 读古诗，读准节奏。



宿新市徐公店

[宋]杨万里

篱落/疏疏/一径深，
树头/新绿/未成阴。
儿童/急走/追黄蝶，
飞入/菜花/无处寻。



➤诗人在徐公店看到什么了呢？自读古诗，圈出诗中描写的事物。

宿新市徐公店

[宋]杨万里

篱落疏疏一径深，
树头新绿未成阴。
儿童急走追黄蝶，
飞入菜花无处寻。

田园诗



➤ 这些事物的特点是什么？你能用注释理解诗句，想想画面，填一填。



(稀疏)的篱落 (深远)的小径

(奔跑)的儿童 (黄色)的蝴蝶

(金黄)的菜花 (新绿)的树头



➤ 诗里描写了怎样的画面呢？

②
篱落疏疏一径深，

[疏疏]稀疏。

[一径]一条小路。

[深]向远处延伸。



➤ 你见过树头的“新绿”是什么样的吗？

树头新绿未成阴。③

[阴]树荫。



篱落疏疏一径深，
树头新绿未成阴。

诗意：稀疏的篱笆旁，一条小路伸向远方。
树枝上长出嫩绿的新叶，还不够茂盛浓密，没有形成树荫。



➤ 朗读诗句，想象画面，给你留下了怎样的感受？

篱落疏疏一径深，
树头新绿未成阴。

风景很美，幽静。



➤ 是哪些词语让这春天的画面动起来了呢？

儿童急走追黄蝶，
飞入菜花无处寻。



儿童急走追黄蝶，
飞入菜花无处寻。



诗意：儿童飞快地跑着，追逐黄色的蝴蝶。蝴蝶飞到一片金黄的油菜花中，再也找不到了。



➤ 你知道为什么蝴蝶飞入菜花就找不到吗？



联系生活，想象画面：孩子在追蝴蝶时会说什么？会怎么做？杨万里看到这一幕会是怎样的神情？把这首古诗编成故事讲给同学听。



➤ 带着诗人闲适、愉悦的心情诵读古诗。

宿新市徐公店

[宋]杨万里

篱落疏疏一径深，
树头新绿未成阴。
儿童急走追黄蝶，
飞入菜花无处寻。



《宿新市徐公店》描写了诗人借宿客店时见到的乡村风光，描绘了一幅明丽、活泼的乡村美景。



yuè

清平乐·村居

[宋] 辛弃疾



作者简介



辛弃疾（1140—1207），
字幼安，号稼轩，历城（今
山东济南）人，南宋著名军
事将领、豪放词派代表人物。
他与苏轼并称为“苏辛”，
与李清照并称“济南二安”。



➤ 读课文，读准字音。

清平乐·村居

[宋]辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚
好，白发谁家翁媪？
大儿锄豆溪东，中
儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。





我会认



chú

锄

锄头
锄草

你有什么好办法记住这些生字的呢？

bō

剥

剥夺
剥削



➤ 和前面两首诗比一比，你发现了

这一首不是
诗，而是词。

清平乐·村居

[宋]辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚
好，白发谁家翁媪？ 大儿锄豆溪东，中
儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。



➤ 区别：

yuè

清平乐 • 村居



词牌名



题目，意思是乡村生活。



➤区别：

- 前两首古诗每句字数一致；词的句子有长有短。
- 前两首古诗不分段；词分为上下两段。段在词当中叫“阕”，上面一段词叫上阕，下面一段叫下阕。



清平乐·村居

上 阕

[宋] 辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚
好，白发谁家翁媪？□□大儿锄豆溪东，中
儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

下 阕



➤ 读一读，注意节奏。

清平乐·村居

[宋]辛弃疾

茅檐/低小，溪上/青青草。醉里吴音/相
媚好，白发/谁家翁媪？□□大儿/锄豆/溪东，
中儿/正织鸡笼。最喜/小儿亡赖，溪头/卧剥
/莲蓬。



清平乐·村居

[宋]辛弃疾

茅檐/低小，溪上/青青草。醉里吴音/相媚
好，白发/谁家翁媪？□□大儿/锄豆/溪东，中
儿/正织鸡笼。最喜/小儿亡赖，溪头/卧剥/莲蓬。

读词和读诗差不多，但停顿不像古诗那么固定，词可以根据意思决定停顿的位置。两阙中间停顿要长一些。

和同学合作，借助注释理解词意。



填一填

《清平乐·村居》描写了一家五口
人的乡村生活，老翁和老妇在喝酒聊天，
大儿在锄草，二儿在编织鸡笼，小儿
在剥莲蓬。

➤ 这样的乡村生活给你留下了怎样的印象呢？

环境优美，
清新自然。

生活宁静，快乐。



➤句中写了哪些景物？有什么特点？

茅檐低小，
溪上青青草。

词意：低矮的茅屋旁，
一条小溪缓缓流淌，
溪边长满了青青的草。



③
醉里吴音相媚好，
④
白发谁家翁媪？

③ [吴音] 当地的方言。

④ [翁媪] 老翁和老妇。



醉里吴音相媚好，
白发谁家翁媪？

词意：在屋前有人用吴地方言聊着天，喝酒逗乐，那是谁家的老两口啊？



➤联系整首词，想象这老两口会聊些什么呢？

醉里吴音相媚好，
白发谁家翁媪？

幸福温馨



➤看图找一找：大儿和中儿在哪里？在做什么呢？



在豆田里锄草。

中儿正织鸡笼。



编织鸡笼。

➤你能夸夸大儿子和二儿子吗？

勤劳能干

大儿锄豆溪东，

心灵手巧

中儿正织鸡笼。

词意：大儿子在小溪东面的豆田里锄草，二儿子正在编织鸡笼。



➤ 小儿在哪里？他在做什么呢？

最喜小儿亡赖^⑤，
溪头卧剥莲蓬。



⑤[亡赖] 同“无赖”，这里指顽皮、淘气。
“亡”这里读“wú”。

调皮的孩子会怎么“卧”剥莲蓬呢？联系生活，想象画面，用“时而”或“一会儿”，把想象到的“卧剥”画面连起来说一说。

溪头卧剥莲蓬。



➤作者喜欢这调皮的小孩吗？你从哪里读出来的？

最喜小儿亡赖，
溪头卧剥莲蓬。



词意：可爱调皮的小儿子最讨人喜欢，
他正在溪边剥莲蓬。

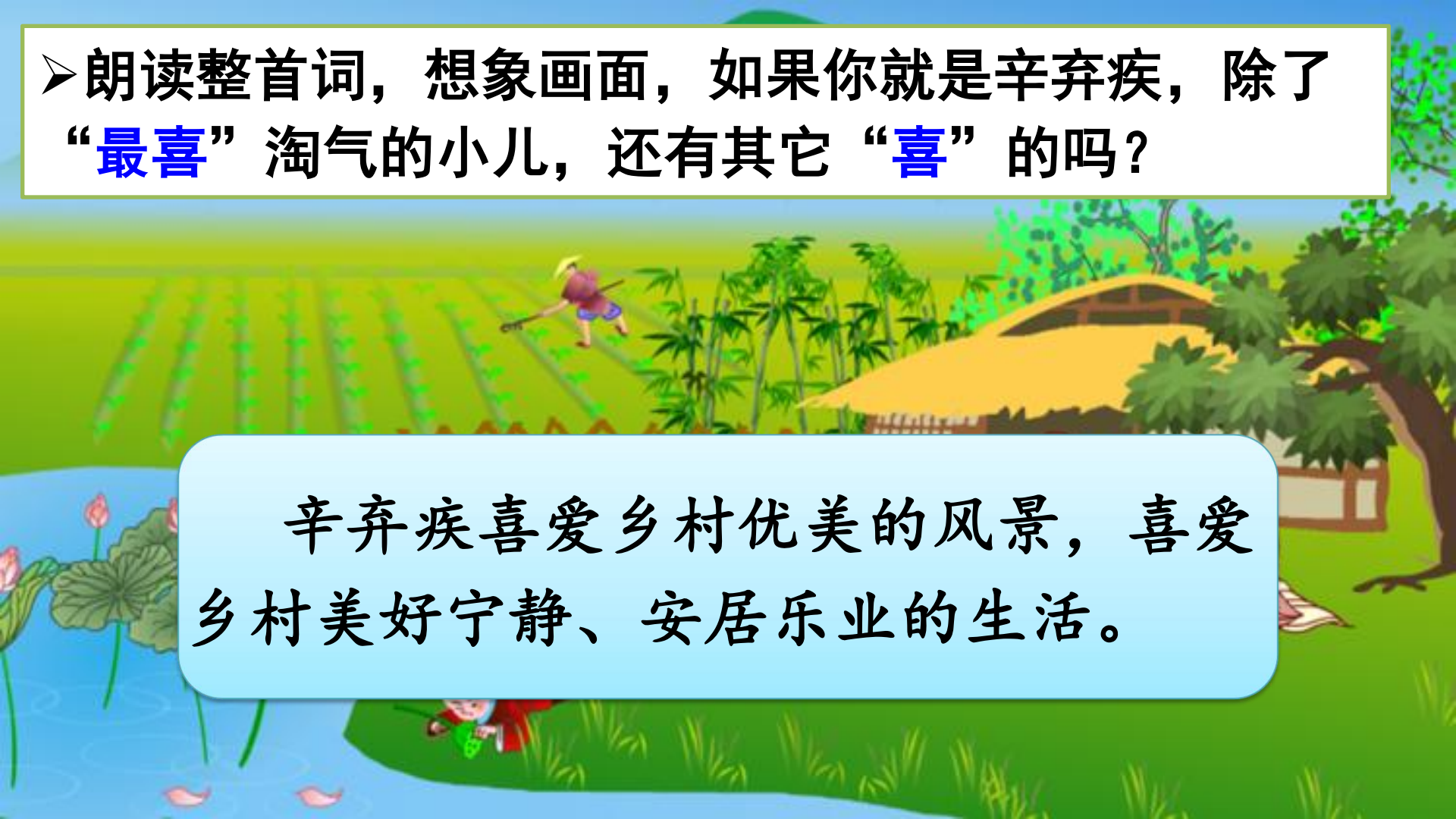
➤ 朗读整首词，想象画面，如果你就是辛弃疾，除了“**最喜**”淘气的小儿，还有其它“**喜**”的吗？

清平乐·村居

[宋]辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚
好，白发谁家翁媪？ 大儿锄豆溪东，中
儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

➤ 朗读整首词，想象画面，如果你就是辛弃疾，除了“**最喜**”淘气的小儿，还有其它“**喜**”的吗？



辛弃疾喜爱乡村优美的风景，喜爱乡村美好宁静、安居乐业的生活。

➤ 诵读这首词，读出辛弃疾对乡村生活的喜爱。

清平乐·村居

[宋] 辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚
好，白发谁家翁媪？ 大儿锄豆溪东，中
儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

《清平乐·村居》描绘了一个农村五口之家的生活画面，表达了作者对美好宁静、安居乐业的乡村生活的喜爱和赞美之情。



随堂练习

一、给下列生字组词。

宿（住宿）

徐（徐徐）

杂（杂乱）

翁（老翁）

茅（茅屋）

疏（稀疏）

赖（依赖）

锄（锄头）



二、给诗句中红色的字选择正确的解释，把序号填在括号里。

1. 树头新绿**未**成阴。 （ **A** ）

A. 没有。 B. 快要。

2. 儿童急**走**追黄蝶。 （ **A** ）

A. 跑。 B. 离开。



三、背诵诗句并填空。

1. 梅子金黄 杏子肥，麦花雪白 菜花稀。
2. 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。
3. 大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。



四、根据课文内容填空。

这三首古诗词都描写了田园风光，

《四时田园杂兴》写的是夏季的景色，

《宿新市徐公店》写的是春季的景色，

《清平乐·村居》写的是夏季的景色。



课后作业

1. 背诵课文。默写《宿新市徐公店》。
2. 任选一首古诗词，把它编成一个生动的故事，讲给同学听。

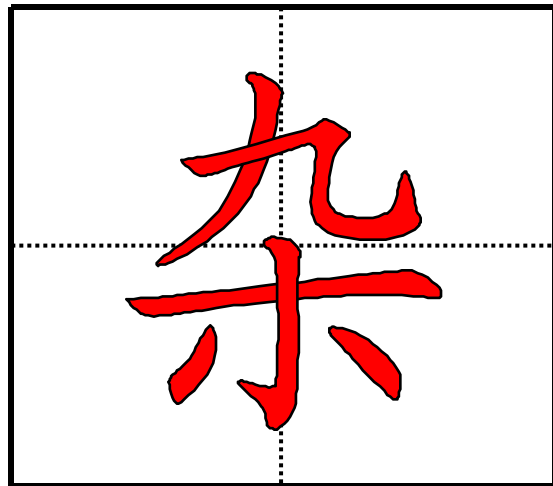




我会写

zá

杂



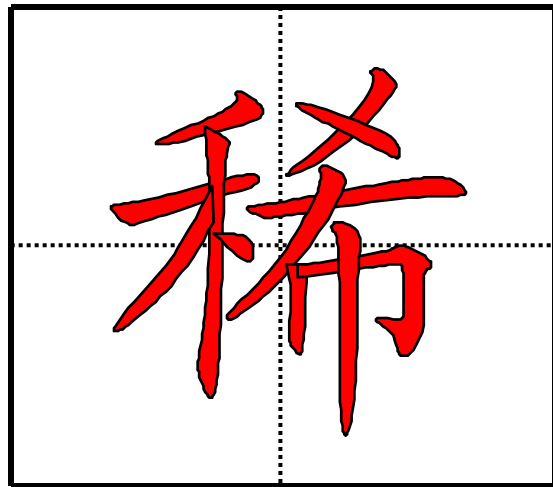
组词：杂志 复杂

造句：这道题比较复杂。



xī

稀



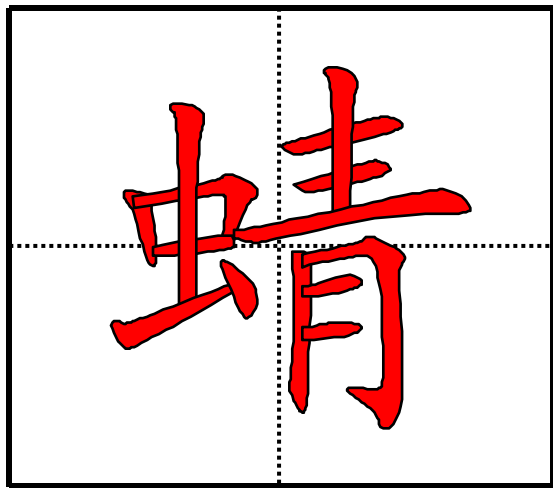
组词：稀疏 稀稀落落

造句：田野里稀稀落落地开着几朵小红花。



qīng

蜻



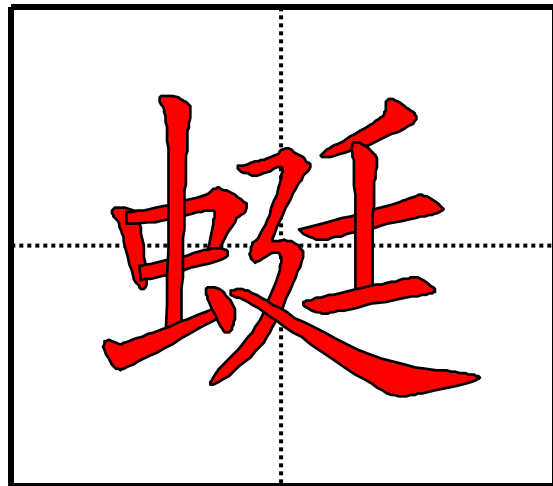
组词：蜻蜓 红蜻蜓

造句：大雨过后，许多蜻蜓飞出来捉蚊子。



tíng

蜓



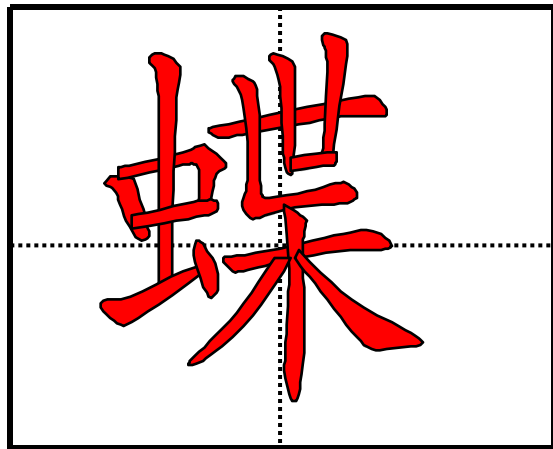
组词：蜻蜓 红蜻蜓

造句：荷叶上停了一只漂亮的红蜻蜓。



díé

蝶



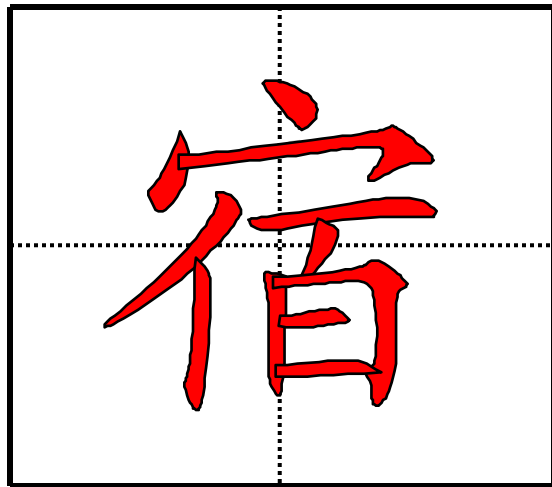
组词：蝴蝶 彩蝶

造句：飞舞的蝴蝶与五彩缤纷的鲜花相映成趣。



sù

宿



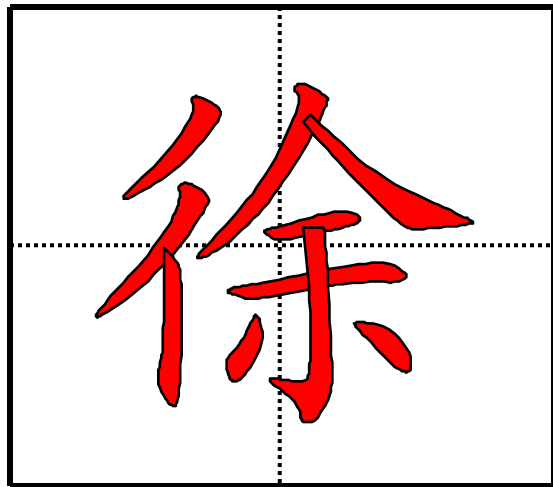
组词：宿舍 住宿

造句：我们住宿的地方是一个农家小院。



xú

徐



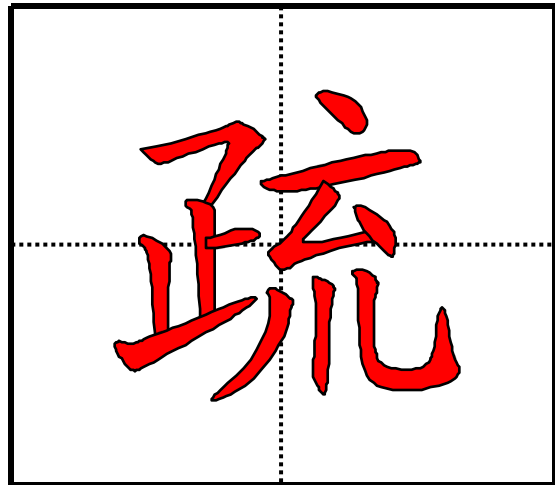
组词：徐徐 姓徐

造句：秋风徐徐，送来了一阵阵凉意。



shū

疏



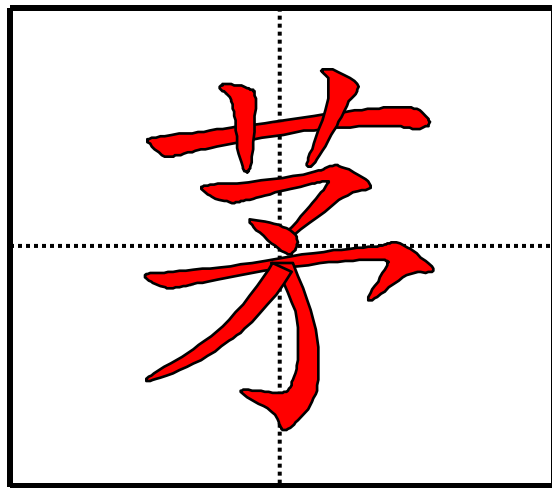
组词：疏密 稀疏

造句：爷爷头顶上的头发很稀疏。



máo

茅



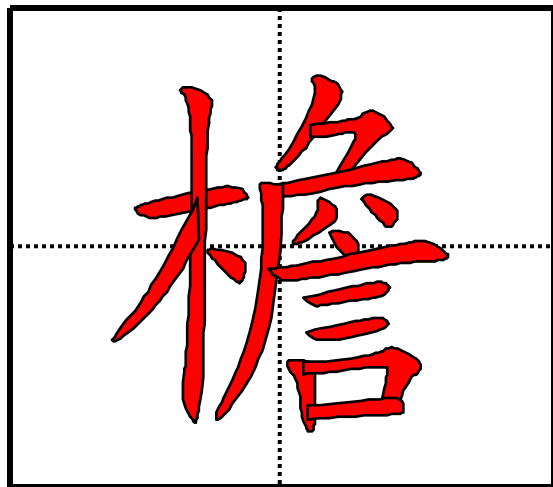
组词：茅檐 茅草

造句：大风过后，这座草屋的茅檐被吹坏了。



yán

檐



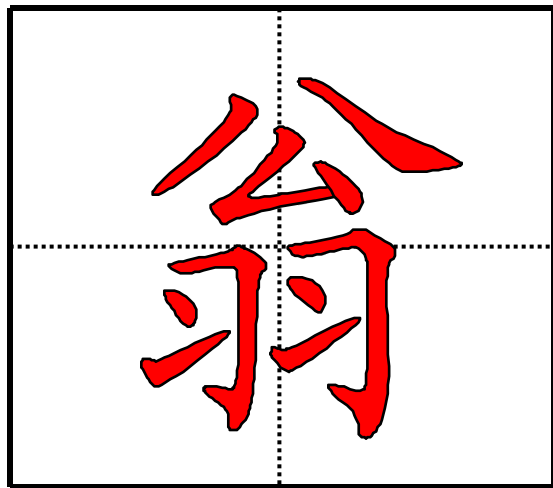
组词：房檐 屋檐

造句：大雨来了，我急忙躲到房檐下避雨。



wēng

翁



组词：老翁 不倒翁

造句：小河边，一个老翁正在悠闲地钓鱼。



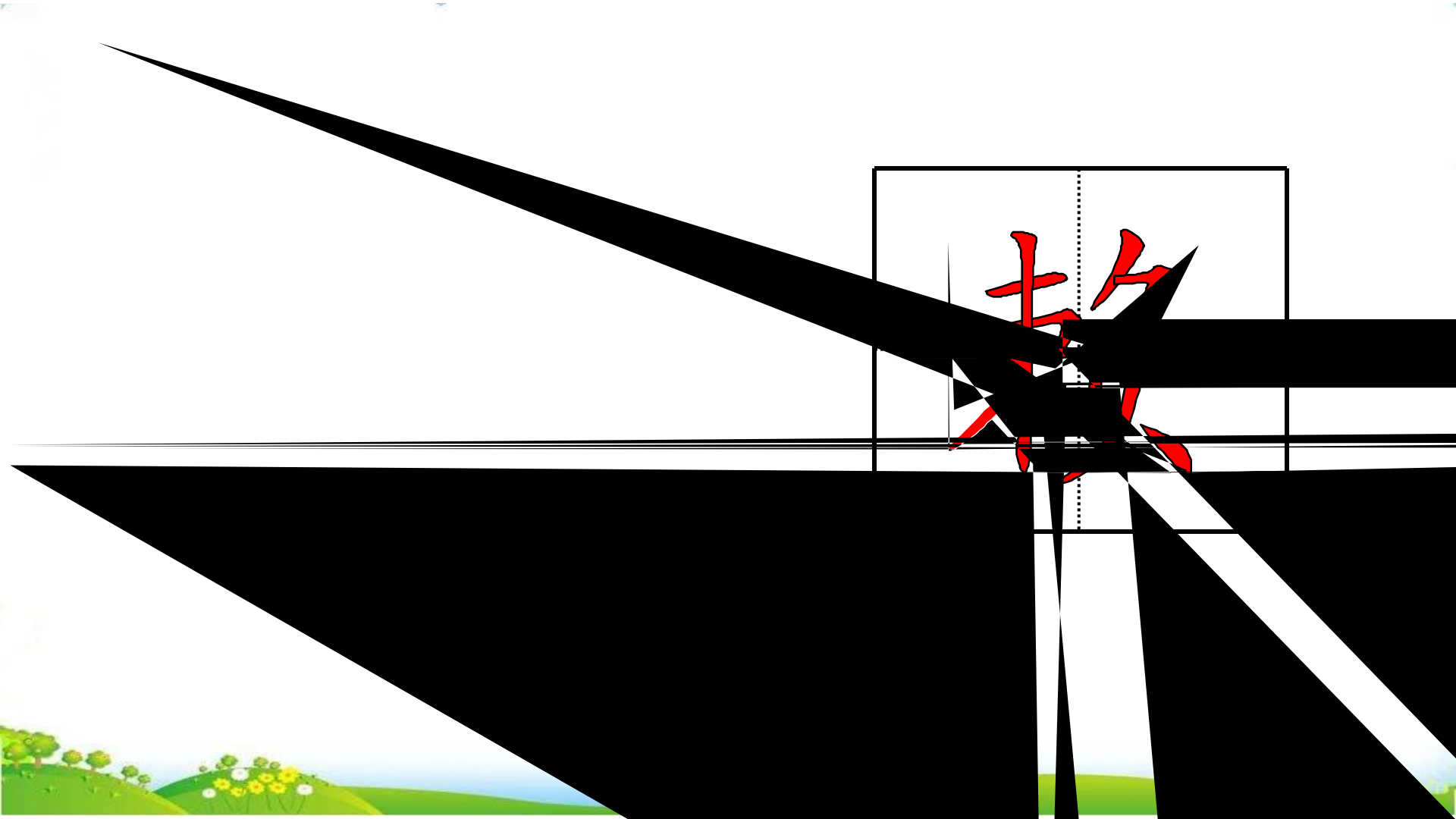
lóng
笼



组词：竹笼 鸡笼

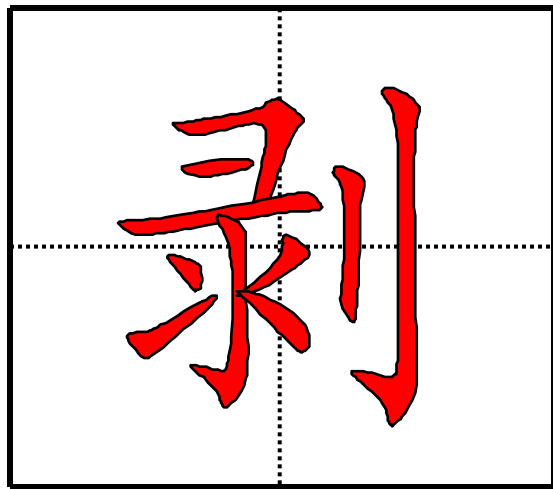
造句：一排排的鸡笼整整齐齐地排列着。





bō

剥



组词：剥夺 剥削

造句：旧社会，劳动人民被地主剥削。

