

部编人教版五上第八单元



26 忆读书



《繁星》

冰心

(七一)

这些事——
是永不漫灭的回忆；
月明的园中，
藤萝的叶下，
母亲的膝上。

(一三一)

大海啊！
哪一颗星没有光？
哪一朵花没有香？
哪一次我的思潮里
没有你波涛的清响？

(一五九)

母亲啊！
天上的风雨来了，
鸟儿躲到它的巢里；
心中的风雨来了，
我只躲到你的怀里。



冰心

- 现代著名女作家、儿童文学作家。
- 作品体裁广泛，在小说、诗歌、散文等方面均有建树；但成就最大、影响最深的还是散文。
- 作品：《繁星》《春水》《寄小读者》《再寄小读者》，散文集《往事》。



自读课文，要求：

1. 用较快的速度默读课文，完成学习单上第一、二题。
2. 划出文中概括写冰心读书体会的句子。



三国演义 水浒传 荡寇志 红楼梦 西游记 封神榜



三国演义 水浒传 荡寇志 红楼梦 西游记 封神榜

关羽 诸葛亮 林冲 武松 鲁智深 贾宝玉 林黛玉

津津有味 兴亡盛衰 栩栩如生 索然无味 无病而呻



衰



寐



话说天下大势 分久必合 合久必分……

宴桃园/豪杰三结义 斩黄巾/英雄首立功

三十六天罡 七十二地煞

满纸荒唐言 一把辛酸泪

读万卷书 行万里路



话说天下大势 分久必合 合久必分……

宴桃园/豪杰三结义 斩黄巾/英雄首立功

三十六天罡 七十二地煞

满纸荒唐言 一把辛酸泪

读万卷书 行万里路





读书好，多读书，读好书。



学习要求：

请同学们再次快速默读课文，并用“”框出表示时间的词，用“”圈出书目。



26. 忆读书

①一谈到读书，我的话就多了！

②我会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的国文教科书，而是七岁时开始自己读“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

③那时，我的舅父杨子敬先生每天晚饭后，必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限期待，在母亲的催促下含泪上床。

④此后，我决定咬了牙拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如说把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

⑤我第一次读《三国演义》，读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。后来忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

⑥因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官迫民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲、武松、鲁智深等人，都有其极生动的性格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞，勉强凑满了一百零八人的数目，我觉得比没有人物个性的《荡寇志》要强多了。

⑦《红楼梦》是我在十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉的女声女气，林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个家庭兴亡盛衰的滋味。

⑧总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外文艺作品不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世要独立思考的大道理，这都是从修身课本中得不到的。

⑨我自1980年到日本访问回来后，即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”便是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》，等等。对于现代的艺术作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽词句的，无病而呻、自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！

⑩书看多了，从中也得到了一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

⑪因此，某年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

⑫读书好，多读书，读好书。



26. 忆读书

①一谈到读书，我的话就多了！

②我会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的国文教科书，而是七岁时开始自己读“话说天下大势，分久必合，合久必分……”《三国演义》

③那时，我的舅父杨子敏先生每天晚饭后，必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限期待，在母亲的催促下含泪上床。

④此后，我决定咬了牙拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如说把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

⑤我第一次读《三国演义》，读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。后来忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

⑥因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官迫民反”《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲、武松、鲁智深等人，都有其极生动的性格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞，勉强凑满了一百零八人的数目，我觉得比没有人物个性的《荡寇志》虽多了。

⑦《红楼梦》我在十二三岁看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉的女声女气，林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦。还是到中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个家庭兴亡盛衰的滋味。

⑧总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外文艺作品能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世要独立思考的大道理，这都是从修身课本中得不到的。

⑨我自1980年到日本访问回来后，因伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”便是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》；看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》，等等。对现代的艺术作品，有些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽词句的，无病而呻、自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！

⑩书看多了，从中也得到了一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

⑪因此，某年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

⑫读书好，多读书，读好书。



阅读时间	阅读书目
四岁	国文教科书
七岁	《三国演义》 《水浒传》 《荡寇志》 ……
十二三岁	《红楼梦》
中年以后	……
自1980年到日本回来后	《西游记》 《封神榜》 现代文艺作品……

读第三自然段，抓住文中的关键词句，用“ ”划出作者是怎么读《三国演义》的，用“～～”划出作者读书时的感受，完成表格。

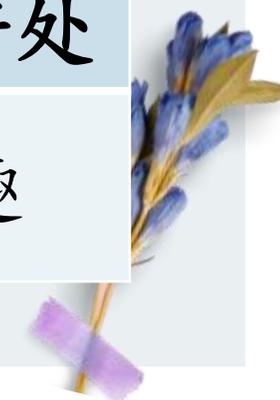
	怎么读	读书的感受	读书的好处
开始			



读《三国演义》

③那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后，必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限期待，在母亲的催促下含泪上床。

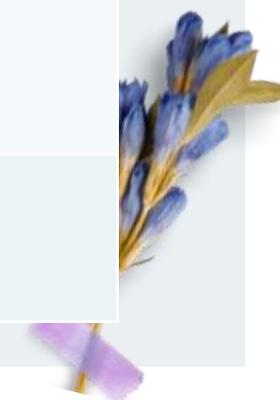
	怎么读	读书的感受	读书的好处
开始	听舅父讲	津津有味、无限期待	激兴趣



小组合作：

1. 快速默读④、⑤自然段，用“ ”划出作者是怎么读的，用“ ”划出作者的感受。
2. 小组合作，完成表格。

	怎么读	读书的感受	读书的好处
开始	听舅父讲	津津有味、无限期待	激兴趣
接着			
后来			



读《三国演义》

④此后，我决定拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

	怎么读	读书的感受	读书的好处
接着	自己一知半解地读	越看越明白	促理解

书读百变，其义自见。

熟读唐诗三百首，
不会作诗也会吟。



读《三国演义》

⑤我第一次读《三国演义》，读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。后来忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

	怎么读	读书的感受	读书的好处
后来	丢下再读、断断续续读	哭了一场 又哭了一场	引共鸣



《三国演义》	怎么读	读书的感受	读书的好处
开始	听舅父讲	津津有味、无限期待	激兴趣
接着	自己一知半解地读	越看越明白	促理解
后来	丢下再读、断断续续读	与书中人物同喜共悲	引共鸣





我永远感到读书是
我生命中最大的快乐！





我**永远**感到读书是
我生命中**最大的快乐**！



课堂辩论赛

我决定拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

对于作者说的“一知半解”的读书方法，你赞同吗？

**同桌一个作为正方，另一个作为反方，咱们来辩一辩
(先亮明自己的观点，再说出自己的理由)**



《三国演义》	怎么读	读书的感受	读书的好处	好书的标准
开始	听舅父讲	津津有味、无限期待	激兴趣	
接着	自己一知半解地读	越看越明白	促理解	
后来	丢下再读、 断断续续读	与书中人物同喜共悲	引共鸣	



课后作业：

1. 完成习字册。

2. 认真阅读五年级上册《阅读空间》第八单元的文章《与友人论学习古文》，用今天学到的两种方法梳理信息。

