猜作品？

玩偶之家（节选）

易卜生

第一课时

学习目标

1. 梳理故事情节。

2. 分析海尔茂的人物形象及社会意义。

3. 鉴赏戏剧突转的作用。

板块一:预习展学

1. 戏剧是一种 综合性舞台 艺术，借助 文学、音乐、舞蹈、美术 等艺术手段 塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。
2. 戏剧三大要素： 舞台说明、戏剧冲突、人物台词 。

舞台说明：是帮助导演和演员掌握剧情，为演出提示的一些注意之点的有关说明的叙述 和描写的语言。说明的内容有关于时间、地点、人物、布景的，有关于登场人物的动作、表情的，有关于登场人物上场、下场的，有关于"效果"的，有关于开幕、闭幕的等等。

冲突：是矛盾斗争的一种表现形式。①可能表现为某一人物与其他人物之间的冲突，有人把这种方式称之为外部冲突。②也可能表现为人物自身的内心冲突，有人把它称为内部冲突。③还可能表现为人同自然环境或社会环境之间的冲突，这种冲突也需要戏剧化。戏剧冲突应比生活矛盾更强烈，更典型，更集中，更富于戏剧性。

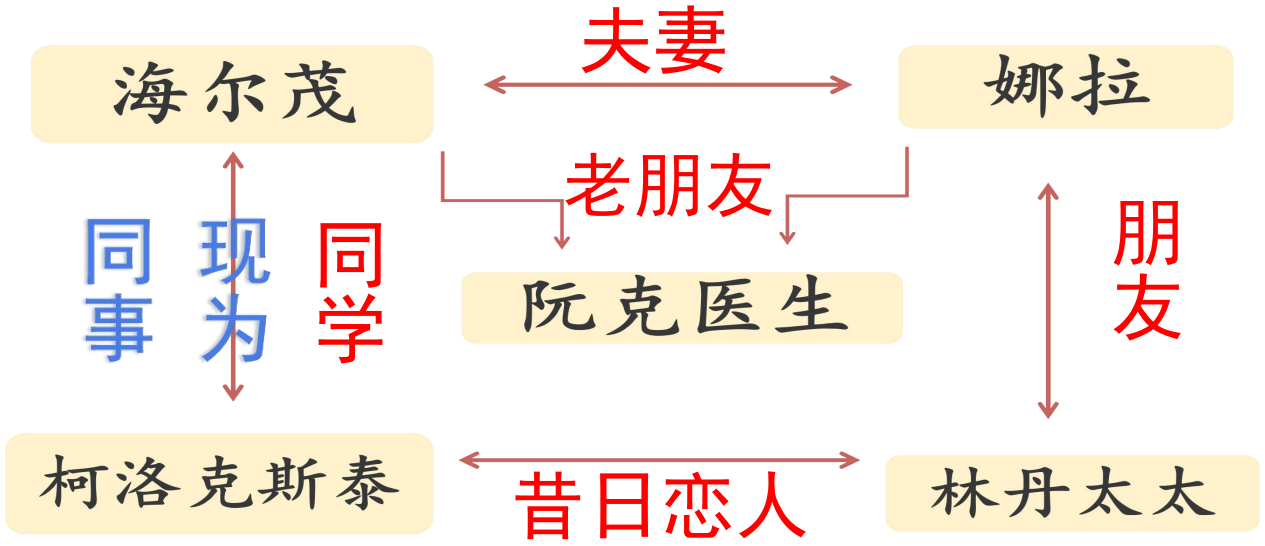
台词：剧中人物的语言。它是性格化而富有动作性的，即人物的语言是同他的行动联系在一起的。表现形式有对话、独白、旁白（登场人物离开其他人物而向观众说话）、内白（在后台说话）、潜台词（登场人物没说出来的语言，而是用表情表现出来的言外之意）等等。

3. 《玩偶之家》（节选）的作者是__挪威__.

__（国家）戏剧家、诗人__易卜生__，享有

“__现代戏剧之父__”的美誉。

4. 完成《玩偶之家》（节选）人物关系图



板块二:整体把握

任务： 浏览全文，结合教材P102注释①“主要情节”，梳理概括节选部分故事情节。（概括：##干什么）

娜拉舞会归来，海尔茂要开**信箱**——阮克送**名片**诀别 ——海尔茂看信**怒骂**娜拉 ——收到柯洛克斯泰**来信**——海尔茂再次看信**饶恕**娜拉 —— 两人正经**谈话**—— 娜拉**出走**

板块三：文本研读 之台词和舞台说明，分析形象

1. 课前自学： 任务1——

2. 课堂组学：小组合作，生生互助，讨论，记录，整理，代表准备讲学。

任务1——

海尔茂对妻子的态度发生了怎样的变化，表现海尔茂怎样的性格特点

3. 课堂展学：任务1——

不同时期	语 言（尤其对娜拉的称呼）	舞台说明	形象特点
看信前	称呼：我的小鸟儿迷人的小东西我一个人的亲宝贝儿，我的娜拉娇滴滴的小宝贝儿小娜拉，不懂事的孩子……因为我的心里好像觉得咱们偷偷地恋爱……我什么都没想，只是想你一个人。……我的心也跳得按捺不住了……好让我拼着命，牺牲一切去救你……	亲她的前额 对她看了一会儿 把身子凑过去 跟过来 声音放低些 搂着她……	柔情蜜意 深情款款
看第一封信后（威胁）	称呼：你这坏东西伪君子撒谎的人犯罪的人下贱女人……别这么花言巧语不用装腔作势给我看……真是可恶极了……你父亲的坏德行，你全都沾上了……把披肩摘下来。摘下来！你把我一生幸福全都葬送了……少说骗人的话……孩子不能再交到你手里……	拉住她 惊慌倒退 把出去的门锁上 走来走去 吓了一跳……	忘恩负义 翻脸无情
看第二封信后（退回借据并致歉）	称呼：我的可怜的娜拉受惊的小鸟儿我可怜的小宝贝儿我的好娜拉……我没事了！娜拉，我没事了……我已经饶恕（高频词）你了。我知道你干那件事都是因为爱我…可是难道因为你自己没主意，我就不爱你了吗？我决不会……我可以保护你……只要你老老实实……他老婆越发是他私有的财产	把信抢过来 慌忙拆信 快活得叫起来 朝着借据瞟了一眼 把借据和信撕掉， 烧掉……	自私虚伪 虚情假意
	你真不讲理，不知好歹，你在这的日子难道不快活？你疯了，你怎么疯到这步田地。像你这么没经验…丢了家，丈夫儿女，不怕人家说什么话！把你最神圣的责任扔下不管了？难道你不信仰宗教？道德？你不了解咱们的社会。……我有勇气重新再做人……	跳起来 勉强管住自己	自私自利、冷酷无情、反复无常、厚颜无耻、处于支配地位的男权思想拥护者。

✓ **我来综述：海尔茂的形象**

表面上

男权至上的社会背景下典型的男性形象

实际上

➢ 虚伪暴戾的男权思想拥护者，海尔茂的形象的社会意义

- ✓
- ✓
- ✓

英国诗人阿尔弗雷德·丁尼生的长诗《公主》（1847）中，对19世纪女性的地位有清晰的描述：

- 男人在田间劳作，女人在家中操持；
- 男人弄刀舞枪，女人缝制衣裳；
- 男人用脑思考，女人用心体量；
- 男人发号施令，女人惟命是听；
- 若不是这样，一切都将陷入混乱。

板块四：文本研读 之“突转” “延宕”

突转　　陡转、突变

人物命运与内心感情的根本转变

思考讨论：

《玩偶之家》中有哪些“戏剧性事件”，发生了几次“突转”？

突转一

先将观众和读者带入某种期待，然后又提供一个大相径庭的故事发展，这样的一波三折使人获得一种独特的审美体验。

娜拉的发现：自己的玩偶身份

首先我是一个人，不是玩偶。

突转二

突转手法的使用，令人物的**虚伪**更鲜明；语言描写淋漓尽致地刻画了他**自私**、**冷酷**无情的**男权**主义者形象。

突转三

突转作用

- 显露主旨，传达作者情感态度。

易卜生的结尾打破了欧洲传统“佳构剧”的戏剧结构，设置了“出走”这样一个“突转”。很多经典戏剧文学都会使用“突转”的戏剧手法，“突转”的恰当使用可以使情节曲折多变，具有出奇制胜的戏剧张力，并能很好地挖掘人物性格、深化剧作主题。

值得注意的是，“突转”的使用一定要符合人物的“性格发展”，“铺垫”是“突转”的前提和基础。把握“突转”的作用和特点，是阅读戏剧文学的重要策略。

资料链接：戏剧的分类

①按容量大小 戏剧文学可分为多幕剧、独幕剧和小品

②按表现形式 可分为话剧、歌剧、诗剧、舞剧、戏曲等

③按题材 可分为神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧等

④按戏剧冲突的性质及效果 可分为悲剧、喜剧和正剧。

最基本、使用最多的分类是悲剧、喜剧和正剧 正剧也称为悲喜剧。

资料链接：社会问题剧

“社会问题剧”是指挪威戏剧家易卜生响应丹麦评论家勃兰兑斯“文学要有生气，就必须提出问题来”的号召，用现实主义方法描写现实生活的一系列戏剧，他立足生活实际，反映挪威社会的家庭、婚姻和民主政治等重大问题，并关注人的精神和心灵，对传统戏剧既继承革新。他把“讨论”带入戏剧，“讨论”与剧情和人物形象塑造紧密联系；调动多种舞台元素细腻刻画人物心理，并使多种表现手法互相作用，既增强了戏剧的思想性，又强化了戏剧效果。著名的四大社会问题剧有《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》和《人民公敌》。现今也泛指反映现实社会问题，揭示社会矛盾的戏剧形式。

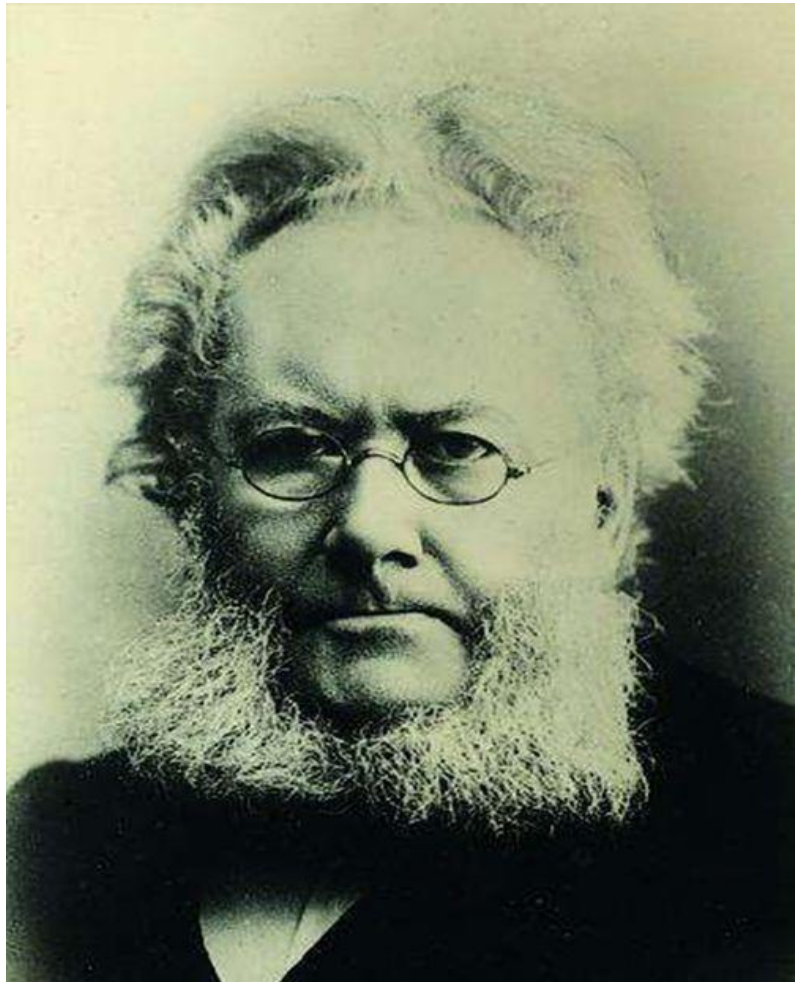
易卜生

他一生的创作大体可以分为三个时期：

早期（1850—1868）浪漫主义历史剧：过渡作品哲理剧《布朗德》《培尔金特》。

中期（1868—1891）现实主义“社会问题剧”：《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》。

后期（1891—1906）象征主义心理剧：《建筑师》《小艾友夫》《我们死人醒来的时候》等。



板块一、前置测评

1. 戏剧三大要素：舞台说明、戏剧冲突、人物台词。

2.《玩偶之家》（节选）故事情节：娜拉舞会归来，海尔茂要开信箱——阮克送名片诀别——海尔茂看信怒骂娜拉——收到柯洛克斯泰来信——海尔茂再次看信饶恕娜拉——两人正经谈话——娜拉出走。

3.从节选情节看，产生“延宕”的情节是：阮克送名片诀别、柯洛克斯泰来信。

4.节选部分主要写了海尔茂和娜拉之间的矛盾，矛盾源于借据。

第二课时

学习目标

1. 鉴赏戏剧冲突及其作用。

2. 分析娜拉形象及出走的原因，把握文章主旨。

3. 把握娜拉的社会意义，培养女性独立自主的人格及男女平等互相尊重的意识。

板块二：文本研读之冲突，分析作用

1. 课前自学、组学：任务1——有人说：“没有冲突就没有戏剧”。阅读节选部分，请同学们说一说节选有哪些矛盾冲突，简述矛盾冲突的具体表现，完成表格。

矛盾冲突的类型	简述矛盾冲突的具体表现
人与他人的矛盾冲突	
人与内心的矛盾冲突	
人与环境的矛盾冲突	

任务2：好的剧本能集中地反映社会生活中尖锐的矛盾冲突，并通过它来展开情节，塑造人物，呈现主题。本文的核心冲突是什么？源于什么？有什么作用？

2. 课堂展学：任务1——有人说：“没有冲突就没有戏剧”。阅读节选部分，请同学们说一说节选有哪些矛盾冲突，简述矛盾冲突的具体表现，完成表格。

矛盾冲突的类型	简述矛盾冲突的具体表现
人与他人的矛盾冲突	娜拉与海尔茂：这两个主人公的矛盾冲突主要是围绕着妇女在家庭与社会中的权利、地位而展开的。 娜拉与柯洛克斯泰：娜拉用假的签名向柯洛克斯泰借钱，柯洛克斯泰以此作为威胁，让娜拉说服海尔茂不要将自己辞退。
人与内心的矛盾冲突	当娜拉受到柯洛克斯泰的要挟时，她既害怕事情真相被丈夫知晓，又盼望着奇迹的发生，相信海尔茂为了自己挺身而出，主动承担责任。
人与环境的矛盾冲突	娜拉与一个男权思想盛行的时代的矛盾冲突，而海尔茂就是这种社会环境的“人化”。

3. 课堂展学： 任务2——请展示：有人说：“没有冲突就没有戏剧”，本文的核心冲突是什么？起因是什么？有什么作用？

核心冲突是海尔茂和娜拉之间的冲突，起因是一张借据。

- ✓ 对情节的推动作用。假若没有柯洛克斯泰以公布娜拉伪造签证的事相要挟这个突发事件，娜拉的家庭可能永远不会爆发冲突，这个家庭就会“平静地”存在下。
- ✓ 对人物的塑造的作用。这个戏剧冲突更加鲜明地表现了海尔茂的虚伪、自私、善变等形象，也表现了娜拉坚毅倔强、诚恳善良、富于自我牺牲的精神和追求人格独立的特点。
- ✓ 对主题的呈现的作用。这个冲突通过普通家庭夫妻关系的不平等引发的家庭矛盾，以小见大地揭示了女性在家庭中的附庸地位，凸显了呼吁社会提高女性的社会地位，让女性的尊严受到保障的思想主题。

板块三、文本研读 之台词和舞台说明，赏析形象

1. 课前自学：任务1——

娜拉心理　　变化　　性格特点

不同时期	语　言	舞台说明	心理变化
看信前	是，我很累，我就要去睡觉你做的事情**都不错**我知道**你的心都在我身上**一个人如果到了非死不可……现在你可以看信了**再见**，托伐，再见，孩子们…	走到桌子旁边…吃惊…心不在焉…急忙接嘴…从他怀里挣出来，斩钉截铁的口气…低声自言自语…	
看第一封信后	我只知道**爱你**，别的什么都不管我做的坏事**不用你担当！**嗯！现在我才**完全明白了。我死了你就没事了。**	叫起来…竭力想脱身…走近他一步…眼睛盯着他，态度越来越冷静…不作声，只是眼睛盯着他…冷静安详…站着不动	
看第二封信后	**我呢？**这三天我真不好过。谢谢你饶恕我。 你们爱我**只是拿我消遣**，把我当作一件**玩意儿玩偶**老婆、**玩偶**女儿…你不配教育我……我会努力去吸取…我还有别的同样神圣的责任，我对**自己**的责任。我真不知道**宗教**是什么。我**不信**那些法律是正确的。双方都有绝对的**自由**。拿去，你的戒指……我**不信**世界上有奇迹了……	莫名其妙得瞧着他…从右边走出去… **满不在乎**穿外套、戴帽子、拿起手提包	

2. 课堂组学：小组合作，生生互助，讨论，记录，整理，代表准备讲学。

任务1——

娜拉心理前后发生了怎样的变化，娜拉又怎样的性格特点。

3. 课堂展学： 任务1——

——心理变化

不同时期	语　言	舞台说明	心理变化
看信前	是，我很累，我就要去睡觉你做的事情**都不错**我知道**你的心都在我身上**一个人如果到了非死不可……现在你可以看信了**再见**，托伐，再见，孩子们…	走到桌子旁边…吃惊…心不在焉…急忙接嘴…从他怀里挣出来，斩钉截铁的口气…低声自言自语…	痛苦不安
看第一封信后	我只知道**爱你**，别的什么都不管我做的坏事**不用你担当！**嗯！现在我才**完全明白了。我死了你就没事了。**	叫起来…竭力想脱身…走近他一步…眼睛盯着他，态度越来越冷静…不作声，只是眼睛盯着他…冷静安详…站着不动	伤心绝望
看第二封信后	**我呢？**这三天我真不好过。谢谢你**饶恕**我。 你们爱我**只是拿我消遣**，把我当作一件**玩意儿玩偶**老婆、**玩偶**女儿…你不配教育我……我会努力去吸取…我还有别的同样神圣的责任，我对**自己**的责任。我真不知道**宗教**是什么。我**不信**那些法律是正确的。双方都有绝对的**自由**。拿去，你的戒指……我**不信**世界上有奇迹了……	莫名其妙得瞧着他…从右边走出去… **满不在乎**穿外套、戴帽子、拿起手提包	清醒冷静 决心反抗

3. 课堂展学： 任务1——

——形象特点

- **无忧无虑，单纯任性。**从剧作开始她瞒着丈夫偷吃杏仁饼干的细节中，就体现出她十足的孩子气。
- **善良，富有同情心。**在戏里无论她对失业的林丹太太，还是对身患绝症的阮克医生，她都能够真诚地予以关怀和帮助。即使是佣人和保姆，她也以平等关系相待。
- **坚毅、乐观。**面对生活的种种烦恼时，她总能保持积极乐观的态度。
- **勇于担当。**丈夫身患重病，她不惜铤而走险，仿冒她父亲的签名，来借钱帮助她丈夫。仿冒签名的事情被揭发以后，为了不连累丈夫她甚至做了牺牲一己性命的准备，她准备自己去自杀来挽救自己的丈夫。

- **她是具有资产阶级民主思想倾向，反抗男权主义和不合理的社会观念，争取妇女解放的叛逆女性形象，追求人格独立，具有自由意志“精神的反叛”形象。**

板块三、文本研读 之台词和舞台说明，赏析形象

1. 课前自学：

任务2——探究：既然娜拉不会因为假签名事件而受到惩罚，海尔茂也最终宽恕她了，那她为什么还要放弃婚姻，离家出走呢？

任务3——探究：娜拉出走有怎样的社会意义？

3. 课堂展学： 任务2——探究：既然娜拉不会因为假签名事件而受到惩罚，海尔茂也最终宽恕她了，那她为什么还要放弃婚姻，离家出走呢?

提示：内因 + 外因

1 美好爱情生活理想的破灭

2 为了获得人格尊严和平等地位

3. 课前展学： 任务2——探究：既然娜拉不会因为假签名事件而受到惩罚，海尔茂也最终宽恕她了，那她为什么还要放弃婚姻，离家出走呢?

3 在家里没有独立的经济地位

4 对孩子的教育和抚养失去了信心

3. 课堂展学： 任务3——探究：娜拉出走有怎样的社会意义？

想象与现实矛盾落差带来觉醒 **1、女性意识的觉醒**

胡适《易卜生主义》(1918)： 娜拉出走象征她精神的觉醒，即有了个人意志，并懂得为自己负责。如果精神觉醒了，走与不走，就无关紧要了。

✓ 奇迹——娜拉对现实的所有解释

- 想象甜美无忧的童话般的婚姻生活（她省吃俭用经营家庭）
- 想象丈夫知道借款真相后为之感动
- 想象丈夫知道真相后保护她，承担责任

✓ 不再相信奇迹——娜拉不再是男性的附庸

- “泥娃娃孩子”“要饭的叫花子”“玩偶老婆”“耍把戏过日子”

3. 课堂展学： 任务3——探究：娜拉出走有怎样的社会意义？

P111娜拉：“……我真不知道宗教是什么……我也要把宗教问题仔细想一想。我要仔细想一想，牧师告诉我的话究竟对不对，对我合用不合用。”……

我要想一想，对我合用不合用。

我实在不明白。这些事情我摸不清。

我不相信世界上有这种不讲理的法律。

我一定要弄清楚，究竟是社会正确，还是我正确。

这是娜拉对宗教合理性的大胆质疑。——这已经远远超越了婚姻与家庭问题，是人的自由与权利的问题。

2. 娜拉反抗的不仅是传统的婚姻家庭道德，更是西方社会的传统文化价值体系。

3. 课堂展学： 任务3——探究：娜拉出走有怎样的社会意义？

P110海尔茂规劝娜拉：

“那还用我说？你最神圣的责任是你对丈夫和儿女的责任。”

“别的不用说，首先你是一个老婆，一个母亲。”

“首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。”

男女平等的人格尊严、婚姻规范、家庭道德

娜拉提出的不仅是妇女地位的问题，更是人的自由与解放的问题。

3.娜拉的觉醒不仅是妇女的觉醒，更是人的觉醒。

有西方文学史家评论，《玩偶之家》结尾娜拉出走时“楼下砰的一响传来关大门的声音”，与拿破仑战争的枪炮声一样，有力地推动了欧洲社会的历史进程。

◆她的出走是对资产阶级虚伪的道德、法律、家庭、婚姻制度的挑战，是对整个资本主义社会秩序的奋勇冲击。

◆她用反叛的行动向“物化”女性的社会庄严宣告：首先我是一个人，不是玩偶。她的宣告成为妇女解放的“独立宣言”。这对广大妇女争取自由、平等、人格的独立起了巨大的鼓舞作用。

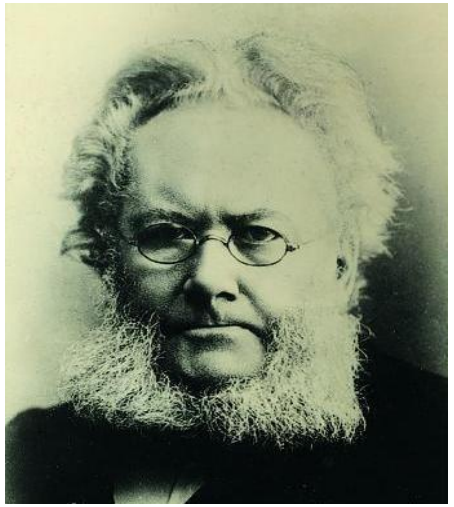
◆她的出走，震惊了男权社会，震醒了昏睡的女性，使整个社会鼎沸起来，引起人们对现存制度的怀疑。

总结主题

本文在激烈的矛盾冲突和高潮迭起的故事情节中，塑造了虚伪、冷酷、道貌岸然的海尔茂形象和美丽、善良、具有牺牲精神、敢于追求平等自由的娜拉形象，探讨了资产阶级的婚姻问题，暴露了男权社会与妇女解放之间的矛盾冲突，进而向资产阶级社会的宗教、法律、道德提出挑战，激励人们尤其是妇女为挣脱传统观念的束缚，为争取自由平等而斗争，表达了作者鲜明的妇女解放、个性解放、社会解放立场。

因此，人们认为，易卜生的《玩偶之家》是“现代妇女的解放宣言”。

这部戏从首演到现在，所引起的最强烈的震撼在于，它尖锐地提出了现代家庭中妇女的权利问题，还揭示出浪漫主义的爱情观念已经死亡。



妇女们为之奋斗的那个事业在我看来是全人类的事业。谁认真读我的书，谁就会明白这一点。当然，最好能顺便解决妇女问题，但我的整个构思不在这里。我的任务是描写全人类。

——易卜生

真正的独立，是拥有独立的思想，能自由地选择自己的生活，做真正的自己。

以下为备课备用资料

课文中的对话都“讨论”了哪些方面的社会问题？娜拉是如何看待的？这些问题又将如何解决呢？

社会问题	如何看待	如何解决

课文中的对话都“讨论”了哪些方面的社会问题？娜拉是如何看待的？这些问题？

社会问题	如何看待	如何解决
		娜拉出走？

品称呼

找一找：请快速浏览课文，圈画出海尔茂对娜拉的称呼。

我的的小鸟儿

迷人的小东西　　我的好宝贝儿

我一个人的亲宝贝儿

我的新娘子　娇滴滴的小宝贝

- 我的小鸟儿

讨好愚弄

受惊的小鸟儿

鹰爪子底下救出来的小鸽子

可怜的小宝贝儿

甜言蜜语

呵斥咒骂

朗读台词

娜拉的觉醒：

- 我一定得自己干。所以现在我要离开你。
- 要想了解我自己和我的环境，我得一个人过日子。
- 我说的是我对自己的责任。
- 首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。
- 什么事情我都要用自己脑子想一想，把事情的道理弄明白。
- 我真不了解。现在我要去学习。我一定要弄清楚，究竟是社会正确，还是我正确。

朗读：语气坚决、强硬、严肃认真、决绝

娜拉的出走和那声重重的关门声给读者留有无尽的遐想。有人说娜拉出走是一种胜利，她敢于摆脱玩偶的地位，去追求幸福、自由和平等。但鲁迅在《娜拉走后怎样》这篇文章中却揭示出娜拉出走后的命运：不是堕落，就是回来。你认为娜拉出走是胜利了还是失败了？

1、自由发言、观点鲜明、语言简洁。

2、其他同学对发言同学的关键词做好记录，进一步完善自己的认识。

胜利的理由：

1.

2.

，　　，

，　　，

3.

失败理由：

1

2

3 ——

“在我们这个时代的社会里，一个女人无法成为他自己；因为这个社会纯粹是男性的社会，一切法律都由男人制定，现行裁判制度总是从男性的视角来裁判女性的行为。”

——易卜生 《玩偶之家》的 初始笔记

失败——资本主义社会的本质

西方文学史家评论：娜拉出走时“楼下砰的一响传来关大门的声音”与拿破仑战争的枪炮声一样，有力推动了欧洲社会的历史进程。

胜利——妇女解放的推动