

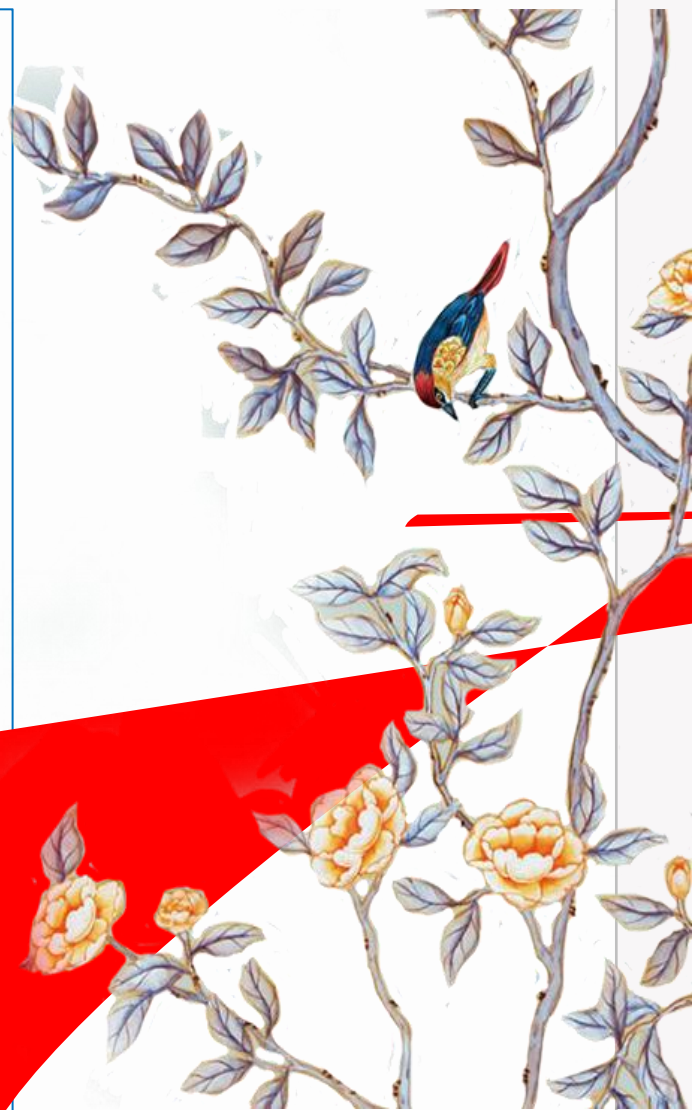
客
至





写作 景

唐 宗上元元年（760年）春天，
在友人**严武**帮助下，在**成** **外**
建了 **所 堂**，暂时定居下来
因为有友人接济，家人生活，
比 **安定**，充满了**生活乐** 我们所熟
“好 时 ，当春 发生 ”（ 春
夜喜 作品
上 无
令 拜 ， 人喜出望 ， 于是写下
对映明 客





作 在 后 注 ： “喜 明府 ” ，
可 中 “客” ， 即指 明府

“明府”：汉 以来对地方官员 ，
唐以后 多用以 专指县令
“ ” ， 偏指 方， “我”
“ ” ， 即探望 拜
“喜” 明喜 之

客

(shè)

南/ 北/ /春水, 但 / /日日/来

径/不曾/ 客/扫, /今始/为 /开

(sūn)

/市 /无/兼味, /家 /只/旧

(pēi)

与/ / 对/ , /呼取/尽/余杯



叁

课文讲解

南 北 春水，
但 日日来

：房

但：只是

堂 南北 满了春水，
只 日日 来



舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

“ ” 字 “但” 字有何 作用？

➤ “ ” 字写出春水势溢景，人以波浪
片之感 “春水”把水春意环境
现得可爱

➤ “日日”来是明环境清
➤ “但”含弦外之明作生活单，无其他



舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

两句使用了什么手法？为什么 择 “ ” 作为意 ？

好猜疑，如人有心机，便不 亲 ，在古人 下
常常是 与世无争 没有心机 伴 因此，
不仅 出环境 清 ，也写出 人 世 率忘
；加上“但 ”同时也 明：亲友云散，交游冷 ，只
，不 其他来 ， 生活不免有 丝单

借景 ， 景交

径不曾 客扫，
今始为 开

径： 满 小

： 因为

： 用 成 户

庭 中 小 不曾因为来客 打
扫 ， 大 今天才为 打开

用了 样 修 手法？

互文、对仗

径不曾 客扫， 今始 扫；

不曾为客开， 今始为 开

， 上下两句互文， 现了 人 期待



花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

于字 中 出作 样 感？

“客扫”，为了客人 打扫 古人常以扫径 欢 客人 如宋·宗 书 故事·延接 中有“待宾”，扫径以“亦以 径”
少有人来 如东 明 归去来 中有“三径就”，
松 犹存 “

“不曾” “今始”， 之中，佳客临， 向 淡 主人不由
得喜出望外

前后映，不仅 客不常来， 有主人不 易延客之意，“ 今始
为 开”，更 两人交 之深厚，为后 畅欢快做了 垫

市 无兼味，

家 只旧

： 中

： 指晚 ， 也泛指熟

无兼味： 很 单

： 器 旧 ： 旧 之 （ 年 ）
“ ” ： 未 滤

市太 中没好 ， 家中 困只有 招待

待客两句传达出了哪些信息？

①主人 招待，却因力不从心， 丰， 不免歉

②字 充满了 气 ——

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

作 发了 样 感？是如何 发 ？

“ ”，本指晚 ，也泛指熟 ；“兼味”， 叫味，
两 以上叫兼味
“旧 ”，旧 年浊 古人好 新 ，所以 人因旧
待客 有歉意
“市” “家 ”交代了作 此时 处境， 含作 倾尽所
有招待客人
人 用 描写， 介 了待客 何其 ，由此
出作 此时内心 歉 ，同时也反 出作 与好友 感
深，旧 小 也可畅 无

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽**余杯**

“ ”：乐意

“余杯”：残，未完

文：你如果与家同对，（们）就
、将他唤来，尽未完！

山月與鄰翁相對飲隔籬
呼取書歸林氏子歸之



肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯

尾 使用了什么手法?有何效果? 了作 什么感 ?

“ “ “ 呼取” —— 描写 是 用 民
常 方式 己 得 兴 : 我家来尊 客人了, 你也
来 几杯, 好好地帮我 客人, 个 快, 玩个尽兴!

“尽余杯” 可以 出, 时 已到 , 人 呼
与客人对 , 可 二位 兴之浓, 气 欢快 别开
生 , 别有 〰 , 现了 人 率 格和喜客 心

内容

客

情景交融

客

对互文

待客

细节描写

尾

感情

孤

喜出望外

歉

兴

率

感情基调

喜



主旨

客 前两句描写了居处清 疏淡，与山水 为
景， 现与世 心境 后 写有客来 欣喜以及
待客， 呼唤 对 场景 全 流 出 人
淡 和好客 心境， 然 成， 接，把居处景
家常， 故人 富有 生活场景刻画得
现出了浓 生活气 和人 味

感： 孤独——欣喜————兴





抖音号: 986981492

客

歌曲

时 : 0: 34

《客至》

【唐】杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

