

【中国现当代文学】

中国现当代文学指“五四”前后至今的文学，即包括**现代文学**和**当代文学**。它是和中国的现代史和当代史相对应的概念。现代指新民主主义革命时期，当代指社会主义时期。

现代文学1917年——1949年

当代文学1949年——至今

现代文学：1917——1949

①1917——1927 **文学革命的发生和发展时期** 《阿Q正传》1921

代表作家：胡适、鲁迅、冰心、郁达夫、郭沫若、徐志摩

②1928——1937**新文学的兴旺与繁荣时期**

《边城》1934 《大堰河——我的保姆》1933 《再别康桥》1928

代表作家：左翼作家联盟（鲁迅、柔石、艾青、丁玲）

③1937——1949**战争时期的文学** 茅盾《风景谈》

钱钟书《围城》 赵树理《小二黑结婚》

当代文学

①1949——1966 十七年文学时期 《茶馆》 1956

表现社会变革风貌、社会主义时代精神

②1966——1976文革时期

③1976——至今 新时期文学 《秦腔》 1983

包罗万象 代表作家：刘心武、路遥、贾平凹、陈忠实



人文主题：时代镜像

请你根据单元
目录为本单元
拟写**人文主题**

5 阿Q正传（节选） / 鲁迅

*边城（节选） / 沈从文

小说

6 大堰河——我的保姆 / 艾青

*再别康桥 / 徐志摩

诗歌

7 风景谈 / 老舍

*秦腔 / 贾平凹

散文

8 茶馆（节选） / 老舍

戏剧

单元写作 语言的锤炼



时代镜像，观照历史，观照自身，观照现实。

这几组不同体裁的文学作品，展示了近百年来中国现代当文学的发展风貌，展示了近百年中国深刻的社会变迁；更展示了近百年国人在艰难困苦之中不懈的探索精神。

学习这些作品可以知道我们过去百年苦难的原因；可以知道我们民族复兴的过程；可以从先贤身上汲取力量！



夜照孤灯 LV5

2022年4月4日

儿时，为了考试，我们假装读懂鲁迅。现在，为了生活，我们假装不懂鲁迅。

👍 752 🗨 ➦ 💬



龙凌磊 LV5

2022年4月2日

人人都不想当阿Q，人人都看不起阿Q，人人也都嘲笑阿Q，但人人都是阿Q。😭

👍 17 🗨 ➦ 💬



我愿意用我全部的作品换鲁迅的一篇小说，换他一个《阿Q正传》。
——莫言

《阿Q正传》作为鲁迅先生**唯一的中篇小说**，是鲁迅先生的精魂与根脉深扎中国大地的写照，作品中**塑造的典型形象**成为了中国文学史上最宝贵的精神财富。



上海鲁迅纪念馆以
1500余张鲁迅形象和作
品插图组成一面巨幅鲁迅
像，令人震撼。

**你觉得阿Q的画像适合放
在巨幅鲁迅像的哪个位置？**

阿Q正传

鲁迅



阿 Q 正传

“阿Q”是小说中的主人公。

鲁迅在小说前言里解释，他应该叫阿Quei,但不知道他是不是中秋节出生，所以不能写桂花的**桂**；也不知道是否有哥哥叫阿富，所以也不能叫宝贵的**贵**，因此就用拼音的第一个字母Q来代替。

之所以用Q，因为**Q像没有五官的脸，但有一条辫子，代表了当年汉人的耻辱**。一个空白的脸，托一根辫子，体现出麻木的国民性，像被杀头也没表情的“吃瓜群众”的脸。

“正传”指章回体小说、评书等的正文，也指所要叙述的正题，这里引申为“本传（记载一人的生平事迹）”的意思。

初识阿Q

姓名	阿Q	籍贯	不详
年龄	三十出头	婚姻状况	未婚
身份	贫苦雇农	工作	打短工
政治面貌	底层百姓	住址	未庄土谷祠
家庭成员	无	外貌特征	癞疮疤、黄辫子、破夹袄
爱好	喝酒、押牌宝	生平最得意的事	被赵太爷打
性格特征	精神胜利法	生平第一件屈辱事件	被王胡打
口头禅	妈妈的	生平第二件屈辱事件	被假洋鬼子打

初读评价

你眼中的阿Q

阿Q眼中的自己

用不超过六个字的短语概括。

(可适度玩梗)



通过以上信息，我们可以看到，阿Q是一个怎样的人？

- 无名无姓，无家无根 → 地位低下
- 没有家人，大龄未婚 → 无依无靠
- 没有固定收入、穿破夹袄，头有癞疮疤 → 贫困潦倒

六无奴隶：一个无姓、无名、无籍贯、无行状、无家、无固定职业

中国农村特别**注重姓氏宗族**，势单力薄的姓氏，往往受欺负，而望族大姓，往往感到自豪。阿Q**没有姓名，也没有籍贯，那就是无可依靠**，其悲惨处境，自不待言。

阿Q是一个地位低下、无依无靠、贫困的**深受剥削和压迫的雇农**

梳理章节

大致、简单的记录

第一章

序

第二章

优胜记略

第三章

续优胜记略

第四章

恋爱的悲剧

第五章

生计问题

第六章

从中兴到末路

第七章

革命

第八章

不准革命

第九章

大团圆

优 胜 记 略

阿Q胜利

记录阿Q胜利的故事



梳理概括选文情节

小说没有按照传记常用的时间顺序或事件的发生过程来写，而是选取了主人公生活的**几个典型事件**集结成篇，请大家认真阅读并概括第二章《优胜记略》和第三章《续优胜记略》讲述了**有关阿Q的哪些事情**？



梳理概括选文情节

第二章《优胜记略》

- ① “先前阔”
- ② “真能做”
- ③ “见识高”
- ④ “癞疮疤”
- ⑤ 挨打的荣耀
- ⑥ 遭劫的安慰



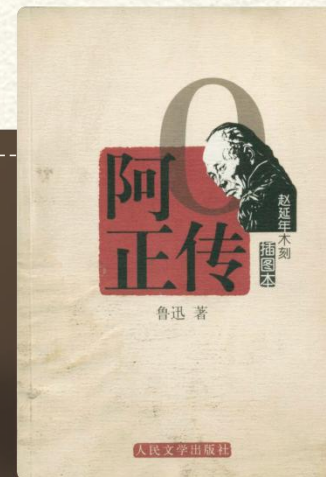
图源：《阿Q正传丰子恺插图本》

第三章《续优胜记略》

- ① 蒙赵太爷的打而受到“尊敬”
- ② 因与王胡争胜而被打
- ③ 因小声咒骂假洋鬼子而挨打
- ④ 因调戏小尼姑而被骂

《阿Q正传》

**教学重点：从语言锤炼的角度探究人物心理，
并挖掘“精神胜利法”的内涵**



学 习 提 示

《阿Q正传》是鲁迅的代表作，也是具有世界意义的杰出作品。这部小说以辛亥革命前后的中国农村为背景，用近乎漫画的夸张手法，描写了一个无名无姓、无家无业的贫苦雇农阿Q短暂的一生。作品通过阿Q这一典型人物，特别是他的“精神胜利法”，暴露了旧中国国民的“劣根性”，揭示了民族衰败的根源，也揭示了普遍的人性弱点，体现了鲁迅深刻的启蒙思想。“阿Q精神”也随着小说的传播，成了一个广为人知的代名词，融入人们日常的语言中。

学 习 提 示

阅读《阿Q正传》（节选），要对辛亥革命前后的中国历史和鲁迅致力于“改造国民性”的思想有所认识。学习时要着重分析阿Q这一典型人物的性格特点，挖掘“精神胜利法”的内涵；从人物形象、叙述语言以及幽默、夸张、讽刺等艺术手法的角度，欣赏作品的艺术独创性，关注小说喜剧表象下的悲剧意味；还可以探讨阿Q为何具有超越时代、民族的意义和价值。

学习任务

任务一：矛盾冲突 理行状

任务二：叙述语言 窥心理

任务三：阿Q精神 掘内涵

阿Q的绝招（精神胜利法）

阅读课本节选内容，请梳理小说的情节，即爱四处惹事儿的阿Q，惹了哪些事儿？

针对不同的事儿，他都采用了哪些应对之法？



阿Q惹的那些事儿（情节梳理）

第二章 优胜记略

- 被**闲人**嘲笑癞疮疤被打
- 被**闲人**无故仇视被打
- 被**闲人**乱中抢钱而后被打

第三章 续优胜记略

- 被**王胡**打
- 被**假洋鬼子**用“哭丧棒”打头
- 欺负**小尼姑**被骂“断子绝孙”



任务一：矛盾冲突 理行状

《节选》内容主要描写了阿Q**六大“行状”**，即有关他生平的六件事情。那么在
这些矛盾冲突中，阿Q又是如何应对的?可借助漫画图景完成下面表格。

	他人的行为	阿Q的应对
第一件		
第二件		
第三件		
第四件		
第五件		
第六件		

《第二章 优胜记略》



《第三章 续优胜记略》



任务一：矛盾冲突 理行状

	他人的行为	阿Q的应对
优胜记略		心中默念自己总算被儿子打了。
		他认为自己如同状元一样，是“第一个能够自轻自贱的人”
		自己打自己两个嘴巴，然后把它想象成自己了打别人——获得了安慰。
续优胜记略		赵太爷高人一等，此后得意了许多年
		平生第一件的屈辱，皇帝停了考，赵家减了威风，小覷了他
		反而觉得轻松，“忘却”发生了效力；进而欺负小尼姑

任务二：叙述语言 窥心理

请你任选其中一处“行状”，从**语言锤炼**的角度分析阿Q及未庄人的人物心理。

他人的行为	阿Q的应对
1、闲人嘲弄癞疮疤，揪住黄辫子，在壁上碰四五个响头	心中默念自己总算被儿子打了。
2、闲人暴打阿Q，让他自己说是打虫豸，碰了五六个响头	他认为自己如同状元一样，是“第一个能够自轻自贱的人”
3、阿Q赌钱赢了却遭到毒打	自己打自己两个嘴巴，然后把它想象成自己了打别人——获得了安慰。
4、赵太爷打阿Q	赵太爷高人一等，此后得意了许多年
5、王胡打阿Q	平生第一件的屈辱，皇帝停了考，赵家减了威风，小觑了他
6、假洋鬼子打阿Q	反而觉得轻松，“忘却”发生了效力；进而欺负小尼姑

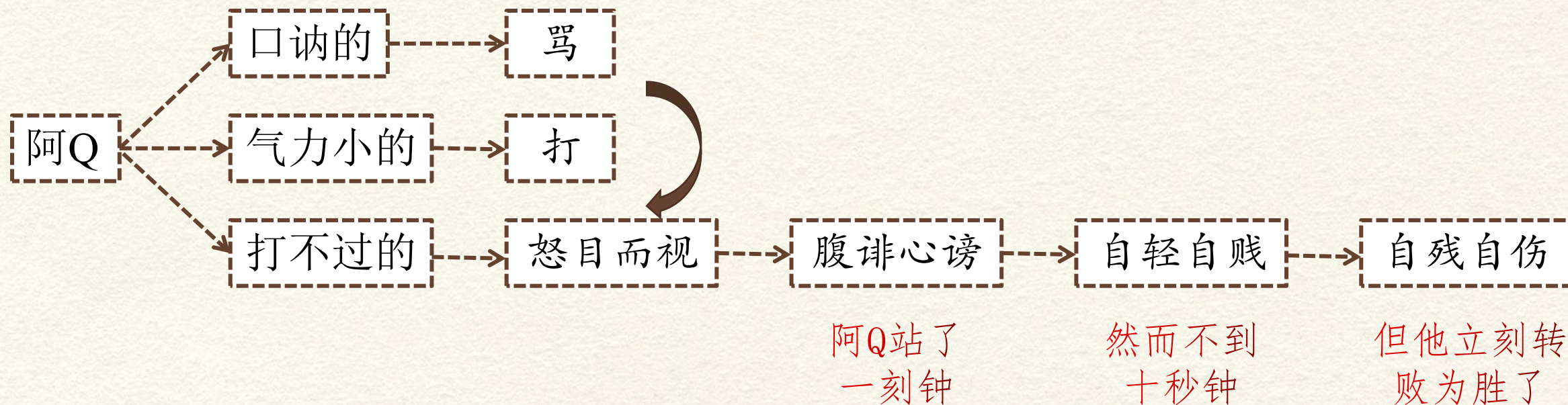
分析人物

探究 “精神胜利法”

次数	事件	心理、动作、语言	具体胜利方法
第一次	闲人嘲讽癞疮疤	怒目而视，“我总算被儿子打了” 心满意足的得胜的走了	自欺欺人 腹诽战术
第二次	争论“畜生”、“虫豸”被打	打虫豸，心满意足，天下第一	自轻自贱
第三次	参与赌钱被打	自己打自己嘴巴 心满意足的得胜的躺下了	自我摧残
第四次	和王胡较量被打	“他肯坐下去，简直还是抬举他。” “这毛虫！”“君子动口不动手！”	畏强凌弱
第五次	辱骂“假洋鬼子”被打	抽紧筋骨，耸了肩膀等候着、轻松、早已有些高兴了。欺负小尼姑	忘却屈辱 畏强凌弱

分析人物

探究“精神胜利法”



面对欺凌，阿Q一般会有三招应对：**语言反驳、行动冲突、精神胜利**。面对挑衅，阿Q会为了维护自尊而在语言上反驳，例如“你还不配”，“谁认便骂谁”等，这些都可以看出阿Q的反抗意识，**当反抗受到欺压**，就会产生行为冲突，也就是打架，打架的结果通常都是以瘦弱的阿Q失败告终，**在现实中失败之后**，阿Q采取的不是继续抗争，而是逃避现实，**在精神上实现自欺欺人的“胜利”**。

阿Q惹的那些事与“应对”

第二章 优胜记略

- 被**闲人**嘲笑癞疮疤被打
- 被**闲人**无故仇视被打
- 被**闲人**乱中抢钱而后被打

卑怯狡猾
自轻自贱

总算被儿子打了！

第一个能自轻自贱，状元也是第一！

打自己，仿佛打了别人。

第三章 续优胜记略

- 被**王胡**打
- 被**假洋鬼子**用“哭丧棒”打头
- 欺负**小尼姑**被骂“断子绝孙”

愚昧麻木
欺软怕硬

赵家减了威风？无所适从地站着。

认怂等着欺辱，之后忘却

尽情欺辱，进而得意

阿Q的绝招（精神胜利法）

阿Q对待不同的人态度是不一样的。

地位高的人

甘于被欺辱，认怂，接着使用
精神胜利法安慰自己

地位低（但强）的人

怒目而视、骂，后通过精神胜
利法寻求优越感

地位低（但弱）的人

肆意欺辱，通过精神胜利法将
愤怒转嫁



语言的锤炼

词 语

- 1、重复出现的词语
- 2、动词、数量词
- 3、模糊副词
- 4、生造词

杂文笔法

- 1、古词新用、庄词谐用
- 2、大词小用、褒词贬用
- 3、幽默诙谐、尖锐讽刺

修 辞

- 1、夸张
- 2、反语

标点符号

- 1、破折号
- 2、感叹号、问号
- 3、特殊标点

重复出现的词语

《阿 Q 正传》课文节选部分共出现 5 次“**心满意足**”，其主语分别是未庄闲人（2次）、阿Q（3次），与阿Q的两次挨打、一次打自己相关。

鲁迅先生通过词语和场景的重复，揭示了这种欺负弱小的无聊行径的普遍性，表现了**闲人们精神世界的空虚无聊、人性的冷漠麻木**。

阿Q怯懦胆小，又自轻自贱，“**心满意足的得胜的**”重复出现，都是**阿Q在现实世界中处处碰壁的处境下，只能在精神上不断去寻求“胜利”的心理体现**。

数量词

阿 Q 如此卑微地认输屈服了，为什么屈辱变得更多了呢？

当一个人失去最自然的反抗压迫的本性时，他就沦落为人人得而欺之的“奴隶”。这是一种“奴性”的自觉。

模糊副词

这些表**不确定的词语**的使用，揭示出阿Q不仅皮肉麻木，内心也麻木到极点的**甘愿挨打、主动受打的奴性心理**。

标点符号——破折号

比较两处”挨打“情节的破折号，说说其作用及人物心理。

标点符号——破折号

“——”表示话题的跳跃，连连自我贬低，只为求欺凌者罢手。自轻自贱又可哀可悲。

表转折，体现了阿Q的头脑简单，不会太纠结，也符合入睡思维断续的状态。麻木健忘、自欺欺人的阿Q精神上再一次胜利。

标点符号——省略号

这“假洋鬼子”进来了，“秃儿。驴……”阿Q历来本只在肚子里骂，没有出过声，这回因为正气忿，因为要报仇，便不由的轻轻的说出来了。

阿Q走近小尼姑身旁，突然伸出手去摩着她新剃的头皮，呆笑着，说：
秃儿！快回去，和尚等着你……”

比较这两处语言描写的省略号，说说符号背后的人物心理。

标点符号——省略号

又想骂又害怕。面对假洋鬼子的假辫子，他自认有道德上的优越感。但假洋鬼子是钱太爷的大儿子，于是阿Q怂了，这个“驴”字只好用“……”掖着藏着，畏畏缩缩。

这“假洋鬼子”进来了，“秃儿。驴……”阿Q历来本只在肚子里骂，没有出过声，这回因为正气忿，因为要报仇，便不由的轻轻的说出来了。

阿Q走近小尼姑身旁，突然伸出手去摩着她新剃的头皮，呆笑着，说：
秃儿！快回去，和尚等着你……”

“……”省略得意味深长，是阿Q想入非非、言语轻佻、哗众取宠的邪念，配合动词细节动作“摩着”“呆笑”，入木三分地刻画出阿Q对弱势的小尼姑肆无忌惮，是弱者对更弱者显出的流氓性。

许子东教授说：“

”

毕飞宇在《小说课》中指出：“

”

这种“伴随”看似矛盾,其实是弱者把强者给自己的凌辱,施加给更弱者,从而让自己由弱者转化而成为强者,进而在凌辱更弱者中寻找到复仇的快感。

任务三：阿Q精神 掘内涵

有贵贱，有大小，有上下。自己被人凌虐，但也可以凌虐别人；自己被人吃，但也可以吃别人。一级一级的制驭着，不能动弹，也不想动弹了。

——《坟·灯下漫笔》

吃人的社会

勇者愤怒，抽刃向更强者；
怯者愤怒，却抽刃向更弱者。

对于羊显现凶兽相，而对于凶兽则显羊相，所以即使显得凶兽相，也还是卑怯的国民。”

——《华盖集·忽然想到》

请你据以上材料概括分析**阿Q精神（精神胜利法）**的**内涵实质及危害弊端**。

内涵实质

精神胜利法，也叫阿Q主义（阿Q精神），是指一种在现实生活中遇到挫折、打击或失败而又无法改变现实局面的情况下，**避开现实生活中的失败，精神上自欺自骗以求自我安慰，从而得到精神上的胜利或解脱的心理调节方法。**

精神胜利法的表现形式（招式）

【例】阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”也渺茫。因为未庄的人们之于阿Q，只要他帮忙，只拿他玩笑，从来没有留心他的“行状”的。而阿Q自己也不说，独有和别人口角的时候，间或瞪着眼睛道：

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”

精神胜利法第一招：想象

“儿子打老子” “第一个自轻自贱”



精神胜利法的表现形式

想象中
得安慰

第一招：想象

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”
“儿子打老子” “第一个自轻自贱”

第二招：自虐

“用力的在自己脸上连打了两个嘴巴仿佛是自己打了别个一般”

第三招：忘却

（被假洋鬼子打之后）而且“忘却”这一件祖传的宝贝也发生了效力。

第四招：转嫁

（欺辱小尼姑）他这一战，早忘却了王胡，也忘却了假洋鬼子，似乎对于今天的一切“晦气”都报了仇；而且奇怪，又仿佛全身比拍拍的响了之后轻松，飘飘然的似乎要飞去了。

心理安慰与精神胜利法

现实生活中，我们也会用一些“想象”来安慰自己，用这种心理防御机制来摆脱绝望处境。

我们的这种自我安慰和阿Q的精神胜利法是否是一样的？

“他成绩比我好，但我比他快乐呀”

“没关系，一切都会好起来的”

“失败是成功之母”

“领导PUA我，可能是因为他的自己的焦虑和压力”

01 是否直面现实与付诸行动

自我安慰往往以调整心态为起点，后续往往伴随实际行动；但阿Q的精神胜利法仅通过扭曲现实（如“儿子打老子”）逃避问题，缺乏解决问题的意愿，最终陷入自我麻痹的循环。

02 是否伤害他人

自我安慰往往是个人的内在调节机制，并没有伤害其他人；但是阿Q会把自己的痛苦转嫁到小尼姑身上，进而获得精神上的优越感，是麻木、愚昧、冷酷的表现。

精神胜利法产生的根源与危害

学习任务：请分析探究“精神胜利法”产生的根源及其危害。

提示角度：阿Q个人、身边的群体、社会制度



阿Q正传

精神胜利法产生的根源与危害

人性的本能

现实中的阿Q穷困潦倒、不被尊重，只有精神胜利法才能麻痹他自己，忘却生活的痛苦。

对现实处境麻木，陷入更深的生存危机

群体性冷漠

未庄旁观者的嘲讽与势利加剧了阿Q的孤立，迫使其转向自我安慰。

助长社会的冷漠与荒谬

封建等级制度

在未庄这个封建等级制度森严的社会，底层被剥夺基本尊严，被无情压迫，只能通过幻想维系人格完整性。

强化封建等级制以及社会的压迫与不公

阿Q正传

酒店里的人大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来：

“和尚动得，我动不得？”他扭住伊的面颊。

酒店里的人大笑了。阿Q更得意，而且**为了满足那些赏鉴家起见**，再用力的一拧，才放手。

他这一战，早忘却了王胡，也忘却了假洋鬼子，似乎对于今天的一切“晦气”都报了仇；而且奇怪，又仿佛全身比拍拍的响了之后轻松，飘飘然的似乎要飞去了。

“这断子绝孙的阿Q！”远远地听得小尼姑的带哭的声音。

“哈哈！”**阿Q十分得意的笑。**

“哈哈！”**酒店里的人也九分得意的笑。**

阿Q是那个时代千千万万落后而愚昧的国民的代表。

内涵实质

“阿Q精神”：又叫精神胜利法。

——黄修己教授



危害弊端

“精神胜利法”的危害在于不反抗，这是一种**“奴性”**的自觉。

运用**“精神胜利法”**不能真正解决问题，换来的是**屈服和逃避**。

——鲁迅

——鲁迅

阿 Q 是个可怜又可悲的人。他的可怜之处在于他因头皮上的“癞疮疤”缺陷，长期处于被凌辱的境地，试图反抗也没有用。但更可悲的地方在于，他慢慢接受了被凌辱的命运，甚至完全放弃了挣扎，并依靠着“精神胜利法”陶醉在奴隶生活中，用瞒和骗的方式，麻痹自我，造出奇妙的逃路，成为了“万劫不复的奴才”。

探究阿Q的形象

双重人格

质朴愚昧	狡黠圆滑
率直任性	正统卫道
自尊自大	自轻自贱
争强好胜	忍辱屈从
狭隘保守	盲目趋时
排斥异端	向往革命
憎恶权势	趋炎附势
蛮横霸道	懦弱卑怯
敏感禁忌	麻木健忘
不满现状	安于现状

探讨1：归纳阿Q性格的具体表现。

探究阿Q的形象

阿 Q 是一个流浪的雇农，无财产，只能靠出卖自己的劳动力生活。身处社会底层，受到残酷的剥削压迫和凌辱，但他竟对自己的可悲处境没有意识。其性格具体表现在以下几方面：

①自尊自大而又自轻自贱。所有未庄的居民，阿 Q 全不放在眼里，对赵太爷和钱太爷也“不表格外的崇奉”。他的名言是：“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”但另一方面，阿 Q 又很能自轻自贱，被打败了就轻易承认自己是虫豸而求饶，赌博赢来的钱被抢走，竟然自打嘴巴，用自残的手段来消除失败的痛苦。

②争强好胜但又忍辱屈从。阿 Q 很爱面子，处处都想胜人一筹。这种争强好胜的心理甚至发展到与别人比丑的荒唐地步。但另一方面，阿 Q 却处处忍辱屈从。他受尽压迫凌辱，却默默忍受着。阿 Q 与王胡比赛捉虱子，比不过就骂王胡“这毛虫”，被王胡扭住了辫子要拉到墙上去碰头，他马上又说“君子动口不动手”，最后被王胡连连碰头。



探究阿Q的形象

③**保守排外但又盲目趋时。**阿 Q 自以为见识高，其实却是狭隘，凡是不合未庄老例的，他都认为是错的，阿 Q 不容任何变革，只认祖宗章法。他认为城里人把“长凳”叫“条凳”是错的，笑话城里油煎大头鱼用切细的葱丝，称到过“东洋”的钱太爷的大儿子为“假洋鬼子”。但阿 Q 又善于赶时髦，进过几回城就嘲笑乡下人不见世面。

④**畏惧强暴而又欺压弱小。**在比他弱小者面前表现出十足的霸道，他被王胡打败，遭“假洋鬼子”的“哭丧棒”打，就无端迁怒于小尼姑。在弱者面前，阿 Q 俨然如赵太爷般威风，但在强者面前，他又十分懦弱卑怯。

⑤**敏感禁忌而又麻木健忘。**阿 Q 对自己的弱点很敏感，那头上的癞疮疤成了他的禁区，因而犯了禁忌症，但一面对实际的屈辱却又麻木健忘。



探究阿Q的形象

探讨2：为什么说阿Q 这个形象既令人同情又令人痛恨？

①令人同情的是阿Q悲剧的一生，他受屈辱，贫苦，忍饥挨饿，经常挨打。他在未庄人的眼里根本不是一个完整的人，只是人们茶余饭后的笑料而已。阿Q一无所有，只能住在土谷祠中，靠给人打短工为生，娶妻生子对阿Q来说更是痴心妄想，他已丧失了人格尊严。

②阿Q又是可恨的，他沾染了许多陋习：赌博、喝酒、偷了东西还要赖，甚至明里暗里地耍流氓，调戏小尼姑。他对来自统治阶级的迫害麻木不仁，自欺自慰，却用欺侮弱者的方式来发泄自己被别人欺压的不平之气。

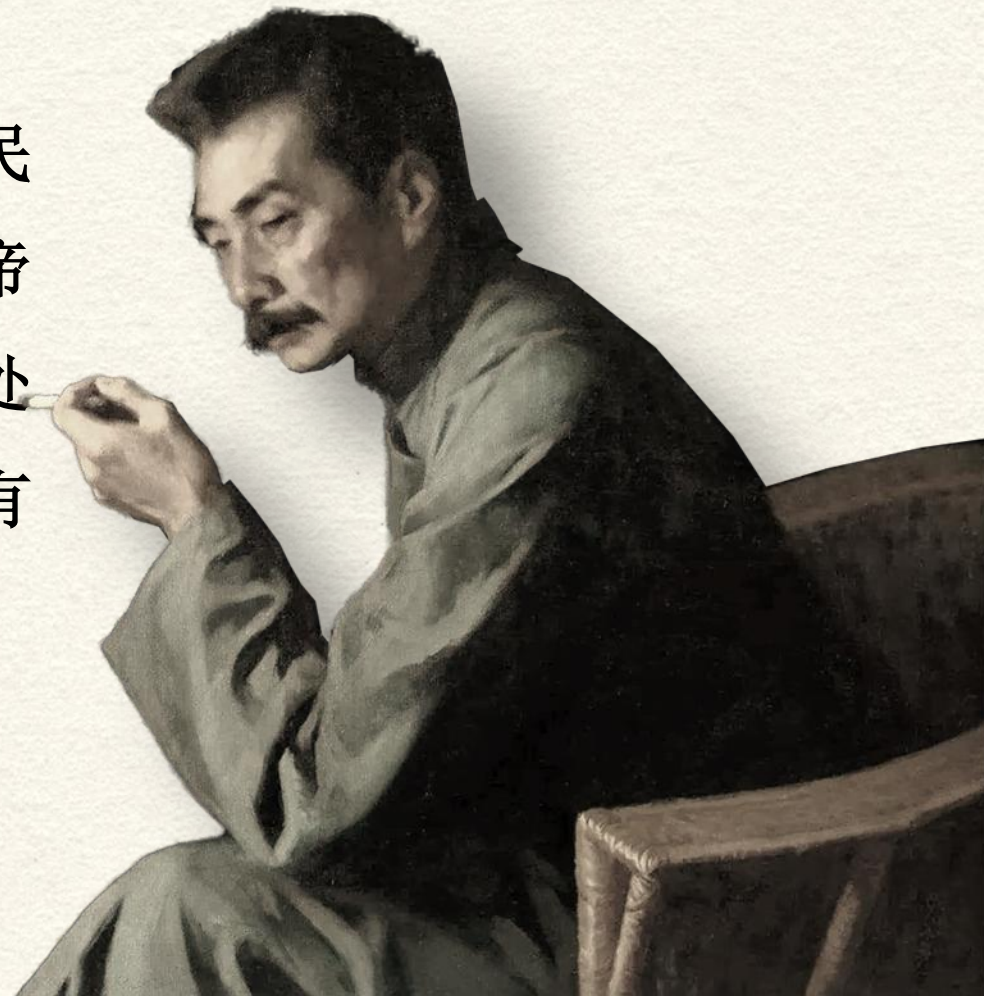


《阿Q正传》的意义

阿Q正传

《阿Q正传》写于辛亥革命之后。

辛亥革命推翻了两千多年的封建帝制，宣扬了民主共和的观念。但它没有完成在全国范围内彻底反帝反封建的任务，没有深入到广大农村。广大农民仍处在帝国主义和封建主义的残酷统治之下，思想上没有得到根本的启蒙和解放。



阿Q正传

“我作此篇，实不以滑稽为目的。”

“所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们，意在揭出病苦，引起疗救的注意。”

“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神。”



阿Q正传

写出受压迫的劳动人民苦难、愚昧而落后的人生

让人们看到阿Q“精神胜利法”的表现及严重危害

展示畸形的中国社会和畸形的国民生活面貌

揭出病苦，引起疗救的注意！为之呐喊！



阿Q正传

如今，我们身边还有没有阿Q？

有



阿Q正传

「欺凌更弱者」→ 网络键盘侠

小说： 阿Q被假洋鬼子打后调戏小尼姑发泄。

现实： 现实中受挫者到社交平台辱骂弱势博主，用攻击他人获取优越感。



阿Q正传

「精神攀亲」→ 名人硬蹭

小说： 阿Q自称姓赵，是赵太爷本家

现实： 强调“我有一个朋友是大老板”，用虚假人脉假
装跻身精英圈。



阿Q正传



上海电影制片厂摄制的电影《阿 Q 正传》
结尾处有画外音：“阿Q死了，阿Q虽然没有女人，但并不如小尼姑骂得断子绝孙了。据考据家的考证说，阿Q还是有后代的，而且子孙繁多，至今不绝。”

阿Q正传

鲁迅不仅写出了当时国民的劣根性，也写出了人类心中的一些缺陷与弱点。



阿Q是说不尽的。

不同时代、不同民族、不同层次的读者从不同的角度、侧面去接近它，有着自己的发现与发挥，从而构成一部阿Q的接受史，这个历史过程没有、也不会终结。