

祝福

一个没有春天的女人的故事



学习目标:

- 1、知识积累（生字词）
- 2、识记作者及其作品
- 3、了解文章创作背景
- 4、理清文章结构
- 5、分析人物形象
- 6、分析小说的环境描写及作用

第一课时

鲁迅 (1881-

1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，伟大的思想家、文学家、革命家。



鲁迅先生的作品

小说集：

1. **《呐喊》**，收集1918——1922年的小说，如《狂人日记》、《药》、《一件小事》、《阿Q正传》、《故乡》、《社戏》、《孔乙己》等，共14篇。
2. **《彷徨》**，收集1918——1922年的小说，《祝福》是第一篇，另外还有《伤逝》、《离婚》等，共11篇。
3. **《故事新编》**，收入1922——1935年间所作的八篇作品，如《非攻》、《铸剑》、《理水》等等。

鲁迅先生的作品

散文集：《朝花夕拾》，原名《旧事重提》，包括《藤野先生》、《从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》、《范爱农》等**回忆性散文**。

散文诗集：《野草》。

杂文集：《南腔北调集》、《而已集》、《二心集》、《且介亭杂文》《华盖集》等。

关于《彷徨》及《祝福》

A. 鲁迅此时的思想状况：由呐喊到彷徨

B. 1924年前后的历史

辛亥革命 1911年

五四运动 1919年

创作背景及时代意义

《祝福》写于1924年2月7日，后收入作者的第二个小说集《彷徨》，是《彷徨》的第一篇。20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主、科学”，而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍，就是中国两千多年遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。妇女则是中国封建思想最大的受害者。鲁迅选择**妇女题材**，是为了深刻揭露封建思想文化的流弊和余毒。

“我翻开历史一看，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”

——鲁迅 《狂人日记》

“大小无数的人肉的筵宴，
即从有文明以来一直排到现在，
人们就在这会场中吃人，被吃，
以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨
的弱者的呼号遮掩，更不消说
女人和小儿。”

——鲁迅 《灯下漫笔》

有关“祝福”：

是旧时浙江绍兴一带曾经流行过的一种**迷信习俗**。每当旧历年底，地主和有钱人家举行年终大典，杀鸡、宰鹅、买猪肉，并将三牲煮熟作为“福礼”，恭请天神和祖宗享用，感谢他们保佑当年“平安”，并祈求来年幸福。

检查预习

寒暄 xuān

渣滓 zǐ

唾弃 tuò

送灶 zào

炮烙 páo luò

蹒跚 pán shān

陈抟 tuán

窈陷 yǎo

一瞥 piē

朱拓 tà

草窠 kē

驯熟 xùn

荸荠 bí qí

蹙缩 cù

俨然 yǎn

呜咽 yè

歆享 xīn

醉醺醺 xūn

咀嚼 jǔ jué

牲醴 lǐ

不更事 gēng

执拗 niù

咬文嚼字 jiáo 负疚 jiù

形骸 hái

两颊 jiá 监生 jiàn

沸反盈天 yíng 踌躇 chóuchú 窥探 kuī

间或一轮 jiàn 桌帷 wéi 讪讪 shàn

惴惴 zhuì

胆怯 qiè

怔怔 zhèng

关于祥林嫂之死的

案件回放

死者分析

嫌疑人分析

死亡地点分析

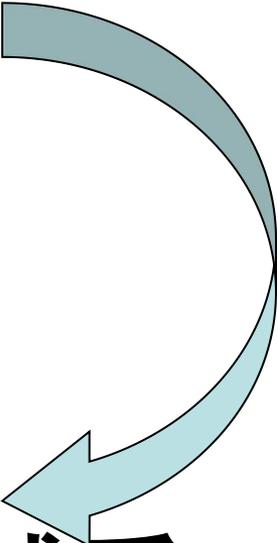
死亡时间分析

报案人分析

死亡原因分析

结 案

情节——内容——顺序

现实	• 序幕	祝福景象与鲁四老爷(典型环境)	 <p>倒叙</p>
	• 结局	祥林嫂凄然死去	
回忆	• 开端	祥林嫂初到鲁镇	
	• 发展	祥林嫂被迫改嫁	
	• 高潮	祥林嫂再到鲁镇	
现实	• 尾声	祝福景象和我的感受(深化主题)	

思考：本案件用倒叙的方式来叙述有什么作用？

提示：在情节、主题、气氛三方面的作用。

特点：使用倒叙的手法，将结局放在了文章的头部

作用：

1. **在情节安排上**，把悲剧结局放在前面，巧妙地为读者设置了一个悬念，有一定吸引力。

2. **从小说矛盾关系上看**，小说开头写祥林嫂在富人们的一片祝福声中寂然死去，而且引起了鲁四老爷的愤怒，“不早不迟，……这就可见是一个种！”，突出鲁四老爷与祥林嫂之间的尖锐矛盾，**突出反封建主题**。

3. 祥林嫂在富人们一片祝福声中寂然死去，**渲染浓厚的悲剧气氛**，以乐景写哀情，反衬人物的悲惨命运。

死者档案：

姓名：祥林嫂

性别：女

年龄：二十六七——四十上下

身份：

寡妇、逃妇、女佣人、被卖的女人、改嫁的女人、幸福的妻子、幸福的母亲、再次丧夫的寡妇、被赶出自己家房子的人、女佣人、乞丐

亲属：无

遗产：一个竹篮、一个破碗、一根下端开裂的长竹竿

死者档案：

人生遭遇：

春天，没了丈夫

开春时，被迫改嫁

春天快完时，阿毛被狼吃

迎春之际，她死在风雪交加的寒夜

一个没有春天的女人

要极俭省地画出一个人的特点，最好是画出他的眼睛。

——刑侦专家鲁迅

关于祥林嫂的三次肖像描写

	脸色	两颊	眼睛	衣着饰物	精神状态
初到鲁镇	青黄	红的	顺着眼	白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心	虽贫困，但还有活力，对生活抱有希望
再到鲁镇	青黄	消失了血色	顺着眼，有泪痕，无神	白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心	走投无路，对生活失去了希望
临死前	黄中带黑	消尽了悲哀的神色	眼珠间或一轮	破竹篮，空的破碗，破竹竿	对生活已经绝望

找眼睛

- 初到鲁镇—— 顺着眼
- 再到鲁镇 —— 顺着眼，
眼角带着泪痕
- 讲阿毛故事—— 直着眼
- 捐 门 槛—— 分外有神
- 不让祝福—— 失神、窈陷
- 行 乞—— 眼珠间或一轮
- 问有无灵魂—— 忽然发光

论特点

- 安分
- 再受打击，内心痛苦
- 精神有些麻木
- 又有希望
- 再受打击
- 麻木
- 一丝希望

比较它们的异同，思考其用意。

- 作者通过肖像描写首先显示出的祥林嫂的性格特点：勤劳，朴实，善良，温顺，要求极低，易于满足。但再到鲁镇时，两颊和眼睛发生了变化，说明精神上受到刺激，极度悲伤。而第三处则显示其遭遇悲惨，乞讨无路，陷于绝境，内心深处受到摧残，精神麻木，已是濒于死亡。
- 作者正是用白描手法，在对比中显示人物的境遇，内心的痛苦和悲哀。

祥林嫂都说过哪些话？从中你可以看出她有怎样的心理特征？

找对话

论特点

与我对话灵魂有无 —— 封建迷信桎梏下矛盾的心理

对四婶讲阿毛 —— 痛苦、自责

对大家讲阿毛 —— 麻木、空虚

与柳妈的对话 —— 精神重压，陷入恐惧

“我”和祥林嫂最后一次见面时，她一连问“我”问题反映了什么？该怎样认识？

分析：祥林嫂想知道死掉的一家在地狱能见面吗。她希望有，这样就可以和阿毛及贺老六见面，又希望其无，因为害怕被锯成两半。这是她在封建迷信桎梏下内心的矛盾和痛苦。她提出这些问题，是在遭受一连串摧残和折磨后对封建传统观念的怀疑。

初到鲁镇

1、肖像：

脸色青黄，但两颊却还是红的——**生机旺盛**；
又只是顺着眼——**安分善良**；
她模样还周正——**相貌端庄**；
手脚都壮大——**吃苦耐劳**；

2、表现：

做工却丝毫没有懈，食物不论，力气是不惜的——**爱劳动，能劳动，不挑剔**；

3、变化：

食物不论，反满足，口角边渐渐有了笑影，脸上也白胖了——**易满足，很容易活下去**；

在她身上，集中了旧中国农村妇女所有的优秀品质：善良、安分、吃苦、耐劳、易满足、不挑剔……



二到鲁镇

白头绳——再嫁再寡，夫死子亡；
乌裙，蓝夹袄，月白背心——生活依旧；
脸色青黄，消失血色——再受打击，形容枯槁；
顺着眼，眼角带些泪痕，眼光已无先前那样精神了

——目光呆滞，饱含无限辛酸；
手脚已没有先前灵活，死尸般的脸上没有笑影
直着眼睛将她日夜不忘的故事，不和人交谈，
紧闭嘴唇，默默的跑街，扫地——麻木，无望

三、被赶出鲁家后，沦落为乞丐

头发全白，长相与年龄不相称，脸上瘦削不堪，
黄中带黑——衰老不堪；

消尽了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的
——精神已经完全麻木；

眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物——
仅是一具行尸走肉，一具活僵尸。

由“人”变成了“活物”……

- 亚里士多德说，悲剧人物要使人怜悯，“最重要之点，是性格必须善良”。
 - 她以为辛勤劳作能安心生存；
 - 她以为丧夫、失子能博得同情；
 - 她以为捐得门槛能减去罪孽……
 - 祝福之时，她凄凉死去。
-

深入探究

鲁迅对其笔下的人物大多是“哀其不幸，怒其不争”，请问，他对祥林嫂亦是如此吗？

关于祥林嫂的反抗精神:

A: 祥林嫂对不幸的命运抗争过吗?

抗争表现: 逃; 山中出逃, 做工鲁镇——

敢于直面封建妇道、孝道, 维护自我尊严

撞: 改嫁中的“出格”行为——

对婆家为她安排的命运的反抗

捐; 倾其所有, 洗刷“污秽”——

追求人的平等权利

问; 死前问我鬼神——

对天经地义的神权的质疑

B: 你如何看待祥林嫂的抗争? 这种抗争的实质是什么?

逃 → 躲避被卖

撞 → 不愿二婚

捐

“从一而终”的封建观念

向封建迷信低头

总结: 抗争是自发的, 缺乏明确的认识, 而且方式方法都是错误的. 所以, 抗争的结果只能是逃出“苦海”, 又进“狼窝”. 封建礼教与迷信在祥林嫂头脑中也是根深蒂固的, 落后与愚昧仍然是祥林嫂性格中相当突出的因素.

祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型。她**勤劳善良、安分耐劳、质朴、顽强，生活要求低**；但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会里，她曾不断地挣扎与反抗，不但不能争得做人的起码权利，反而**被践踏、遭迫害、被愚弄、受鄙视，最终为旧社会吞噬**。最后还是被社会压垮了，在“祝福”中走向死亡。**祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质。**

一个没有春天的女人

那年春天
 残酷的命运凋谢了
 那个叫祥林的男人的青春
 你年纪轻轻以泪洗面
 承受了一个小寡妇的黑色命运
 又是春天，新春刚过
 你被婆婆的权威
 五花大绑硬塞进花轿
 被婆婆的精明
 卖给深山野壩的贺老六
 赚回一个么儿媳妇
 还余钱不少
 你拼死反抗的结果呢
 额头上鲜血直淌的大窟窿啊
 没有碰撞到一丝丝贞洁
 却留下自以为耻辱的伤疤
 和柳妈们津津乐道的笑料
 不死也罢
 小寡妇改嫁说不定
 枯木逢春交好运
 谁知道啊天有不测风云
 贺老六啊贺老六
 你坚实的青春为什么
 不能痊愈
 一次小小的伤寒
 恶狼吃人
 怎么会讲究季节阴晴

阿毛啊阿毛

你天真烂漫的童年

躺在春天的草窠里

躺在妈妈的心窝里

鲜血淋漓

祥林嫂啊祥林嫂

夫死，从子

可你呢

你深信亡夫改嫁丧子都是犯罪

你深信给土地庙捐门槛可以赎罪

你深信祭拜鬼怪神仙可以祈求幸福

（却只能虔诚地为别人祭祖祈福）

你不明白自己的圣洁美丽

你不明白辛辛苦苦捐了门槛

四婶为什么还让你

远离祭祖远离祝福

你不明白曾经比男人更能做的女强人

为什么忽然沦为无所事事的废物

不明白不明白

你至死都没有明白灵魂地狱的有还是无

但是

你肯定明白合家欢乐的幸福

不然，那个喜气洋洋的祝福之夜

你为什么甘冒谬种的骂名

化作团团飞舞的雪花呢

那个曾经盛满白眼盛满辱骂盛满嘲笑的空碗

盛满了鞭炮爆竹的余香和鲁镇人永远的幸福

这，是你在人间的所有遗物

祝福你啊没有春天的女人

祝愿你在地狱和你的阿毛和你的男人团圆幸福

即使你的肉身和爱情可能被上帝锯成两半

因为

在封建社会的漫漫寒冬里

女人女人的命运注定蜷缩在春天的千里之外

第二课时

讨论：祥林嫂之死，谁是凶手？

嫌疑人之一——鲁四老爷

嫌疑人之二——柳妈

嫌疑人之三——四婶

嫌疑人之四——卫老婆子

嫌疑人之五——祥林嫂的婆婆

嫌疑人之六——“我”（报案人）

嫌疑人之七——庙祝

嫌疑人之八——鲁镇的男男女女

嫌疑人之七——大伯（第二个丈夫的哥哥）

文中哪些地方可以看出鲁四老爷的特点？

“谬种”——冷酷无情、虚伪

三次“皱眉” { 初到鲁镇, “讨厌她是一个寡妇”
 猜测可能是“逃”出来的时候
 二进鲁镇 “败坏风俗”

“可恶，然而”

“可恶！”

“然而”

婆婆抢的举动给自己带来麻烦

祥林嫂私自逃走礼教不容，婆婆做主理所当然

“卫老婆子”先荐后劫

像祥林嫂这样勤快的劳动力是不容易得到的

•鲁四老爷他迂腐、保守、顽固，反对一切改革和革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉维护封建制度和封建礼教。他自私伪善，冷酷无情，对祥林嫂的迫害大都是他授意或得到他默许的，是他通过“祝福”阻断了祥林嫂的生路，把她逼向死地。

柳妈

脸上已经打皱，眼睛已经干枯，可是还要给地主去帮工

受压迫的劳动妇女

对祥林嫂改嫁时留下的头上的伤疤采取奚落的态度

受封建礼教和封建迷信思想的毒害

善意地把阴司故事讲给祥林嫂听，为祥林嫂寻求赎罪的办法，就她跳出苦海，结果适得其反。

柳妈同样是一个旧社会的受害者，虽然她脸上已经“打皱”，眼睛已经“干枯”，可是在年节时还要给地主去帮工，可见她是一个受压迫的劳动妇女。但是由于她受封建迷信思想和封建礼教的毒害很深，相信地狱、报应之类的封建迷信思想和“饿死事小，失节事大”的理学信条。至于她讲阴司故事给祥林嫂听，本身没有什么恶意，也完全是出于善意，主观愿望还是想为祥林嫂寻求“赎罪”的办法，救她出苦海，并非要置祥林嫂于死地。但柳妈以剥削阶级统治人民的思想——封建礼教和封建思想为指导，来寻求解救祥林嫂的“药方”，这不但不会产生疗救的效果，反而给自己的姐妹造成难以支持的精神重压，把祥林嫂推向更恐怖的深渊。

四婶的三次断喝

第一次：“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

第二次：“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

第三次：“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

四婶只是看祥林嫂能干，把她当工具一样使用，并没有把她当人看。她的三次断喝暴露了封建礼教的虚伪冷酷。

卫老婆子是一位利欲熏心、毫无人情味、虚伪狡黠的中人形象。她以介绍人打工为职业，从中谋利。即使对祥林嫂这样一个善良、安分耐劳、命运悲惨的人，也把她当作自己谋取金钱的工具，即使对鲁四老爷这样有钱有势的大户人家，她为了拿到祥林嫂婆婆的一点施舍，也敢于欺骗，合伙将祥林嫂劫走，她认为祥林嫂被卖给贺老六是“交了好运”。在鲁镇，她奔走于大户人家和穷困潦倒人家之间，凭借一张能说会道的嘴，貌似有同情、怜悯之心，活得有滋有味。因为她被金钱所迷、被封建礼教所缚，不能认识自己的所作所为实为封建统治者的奴才勾当，她认为自己在鲁镇能左右逢源，能说会道，且会挣钱，是一个能人。实际上，她被金钱和礼教吞噬了灵魂，而同时又帮着封建礼教吞噬任何一位她认为有可能被吞噬的人。祥林嫂被四婶赶出家门，卫老婆子再也不来帮她介绍打工的人家了，因为她认为祥林嫂再也没有能力充当她赚钱的工具。因此，卫老婆子和祥林嫂之间纯粹是一种金钱关系，卫老婆子命运的悲剧性更显示祥林嫂命运的可悲。

婆婆强迫祥林嫂改嫁，说明旧社会劳动妇女**没有人身自由**，丈夫死了还得受制于婆婆。绳子一捆，塞在花轿里，以八十千的价格“卖”掉了。祥林嫂的出格反抗也不可能改变她的命运。从中我们还可看到一个**矛盾**：**婆婆卖媳妇是应该的**，甚至人们还夸她精明，**祥林嫂的反抗是不应该的**。在这个角度上，封建思想是支持她婆婆的，婆婆可以支配媳妇的命运。**但改嫁又偏偏是祥林嫂最大也是唯一的罪名**。在这个方面，封建思想又不可能原谅祥林嫂的“罪”。在这个矛盾中，我们看不到祥林嫂的活路。

对鲁镇的态度

回答祥林嫂

了解祥林嫂死因及死后的心理

具有进步思想的小知识分子的形象有反封建的思想倾向，憎恶鲁四老爷，同情祥林嫂。对祥林嫂提出的“魂灵的有无”的问题，之所以作了含糊的回答，有其善良的一面；同时也反映了“我”的软弱和无能。

- 鲁镇上的人们
- 鲁镇上的人们对祥林嫂的遭遇没有任何的同情，他们一开始只是用祥林嫂的悲剧满足一下自己的猎奇心理，等到厌倦了，便对之嘲笑唾弃，表现出一种冷漠厌烦的态度，他们也是深受封建礼教思想毒害的人，正是由于这种思想统治了他们的灵魂，所以，他们鄙视祥林嫂，他们的态度，也增加了祥林嫂精神上的痛苦，他们和鲁四老爷一起，把祥林嫂逼上了死路。

“祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人，自私的人，是一样把她往死地里赶，是一样使她增加痛苦。”
——丁玲

“大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。”
——鲁迅 《灯下漫笔》

小结:

鲁四老爷、祥林嫂的婆婆、柳妈、众人以及“我”，他们在精神上、灵魂上都影响了祥林嫂，他们自觉或不自觉地受封建伦理道德、礼教思想的驱使，致使祥林嫂成为愚昧、吃人的封建礼教思想的牺牲品。

死亡地点分析

死者一生去过的地方：

卫家山——鲁镇——贺家坳——鲁镇

案发地点：

“鲁镇”是一个怎么的地方？

三个“如此”

年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的——今年自然也如此。

“三个如此”点出了辛亥革命后农村风俗习惯依旧，封建思想依旧，阶级关系依旧，人们的思想意识依旧，封建势力和封建思想的统治依旧。表达了作者对这种气氛的反感与贬抑。

三次“祝福”

第一次祝福

他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用，拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的——今年自然也如此。

- ◆祝福1：揭示祥林嫂悲剧的社会根源，预示祥林嫂悲剧的必然性；

第二次祝福

……只是暗暗地告诫四姑说，这种人虽然似乎很可怜，但是败坏风俗的，用她帮忙还可以，祭祀时候可用不着她沾手，一切饭菜，只好自己做，否则，不干不净，祖宗是不吃的。

四叔家里最重大的事件是祭祀，祥林嫂先前最忙的时候也就是祭祀，这回她却清闲了。桌子放在堂中央，系上桌帏，她还记得照旧的去分配酒杯和筷子。

“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

她讪讪的缩了手，又去取烛台。

“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

她转了几个圆圈，终于没有事情做，只得疑惑的走开。她在这一天可做的事是不过坐在灶下烧火。

冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便坦然的去拿酒杯和筷子。“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

祝福2：推动情节发展，增强人物形象的真实性和感染力；

第三次祝福

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

祝福3：首尾呼应，有钱人在祈求幸福，穷苦人却在祝福中死去。深化主题。

多次写到雪景的作用是什么？

- 第一次：为祥林嫂的死渲染了气氛。
- 第二次：表达了“我”像雪一样的心情，无可奈何而又无法言说的悲愤。
- 第三次：增添了悲剧的浓重氛围，借助了雪的猖狂讽刺了封建势力的暂时得意。

社会环境
(鲁镇)

封建迷信的毒害
封建礼教的束缚
封闭的农村社会
群众的淡薄、冷漠

自然环境

旧历的年底
雪天

探究成果展示：

文学作品中景物描写的作用

- 1、渲染故事气氛
 - 2、暗示社会环境
 - 3、奠定感情基调
 - 4、烘托人物形象（身份 性格 心情）
 - 5、暗示、推动情节发展
 - 6、暗示人物命运（处境）
 - 7、深化作品主题。
-

死亡时间分析

“昨天夜里，或者就是今天吧”；
旧历的年底；
鲁镇祝福时节；
大骂其新党……还是康有为；

但祥林嫂实际上早死了，她
死于何时？

以“祝福”为题：

起于祝福，终于祝福，中间一再写到祝福，情节的发展与祝福密切相关；

祥林嫂的悲惨遭遇是在祝福的欢乐气氛中展开的，鲜明的对照深化了小说的主题。

报案人分析

“我”

“我”是一个具有**进步思想**的**小知识分子**的形象，同情劳动人民，不满黑暗现实，但也有软弱和无能的一面。

“我”是全文的**线索人物**，祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来展现的。

“我”对“魂灵的有无”的回答是含糊其词，是“说不清”，有其善良的一面，也表现了“我”的无能和逃避现实的心理。“我”准备到福兴楼去吃鱼翅，也是逃避现实的具体行动。

“我”是祥林嫂最后见到的人
可以说，虽然不是“我”最后害死了祥林嫂，我却使祥林嫂死得很恐怖。基于良心不安，“我”把祥林嫂的一生写出来，以赎其罪。

死亡原因分析

还不是穷死的

是穷死的吗？

政权

族权



封建礼教

封建迷信

夫权

神权

祥林嫂是非死不行的，同情她的人和冷酷的人，自私的人，是一样把她往死里赶，是一样使她精神上增加痛苦。

——刑侦专家丁玲

结 案

结案：

《祝福》通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。

刑侦专家许寿裳：

人世间的惨事，不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂。

- 小说《祝福》反映了当时中国社会文化的整体性问题，当时这个文化的整体，杀害了祥林嫂，而祥林嫂在这个整体中，她非死不可。而且祥林嫂的死，主要不是肉体上受到迫害，而是**灵魂**！

这是《祝福》的**深刻之处**

！