



起舞弄清影
何似在人前



氓

——《诗经·卫风》

水边的爱情悲歌

古代版《出走的决心》



课堂导入



在人类永恒的感情世界里，爱情是一个说不尽的话题。

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。” ——追求；

“一日不见，如三月兮；一日不见，如三秋兮；
一日不见，如三岁兮。” ——相思；

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。” ——无悔；

“执子之手，与子偕老。” ——忠贞。



可见，爱情有着酸甜苦辣等万般滋味。





校园文化艺术节，为帮同学们树立积极健康的爱情观，文学社专门设置了爱情诗专题板块，《诗经·卫风·氓》入选，现诚挚邀请同学们为这一板块的编排出谋划策。



任务一：为诗歌拟标题

唐代孔颖达在《毛诗注疏》中说：“名篇之例，义无定准，多不过五，少才取一。或偏举两字或全取一句，偏举则或上或下，全取则或尽或余；亦有舍其篇首，撮章中之一言；或复都遗，见文假外理以定称”。《氓》的篇名即取自第一句的首字。

请同学们根据自己对诗歌内容的理解，给《氓》重新拟写一个合适的标题。

阐述理由



任务一：为诗歌拟标题



拟题参考

与君绝

弃妇诗

婚变

伤逝

婚殇

爱的变奏曲

如此良人何

痴情女偏逢负心汉

为伊消得人憔悴 衣带渐宽终有悔

.....



任务二：争做诗意讲解员



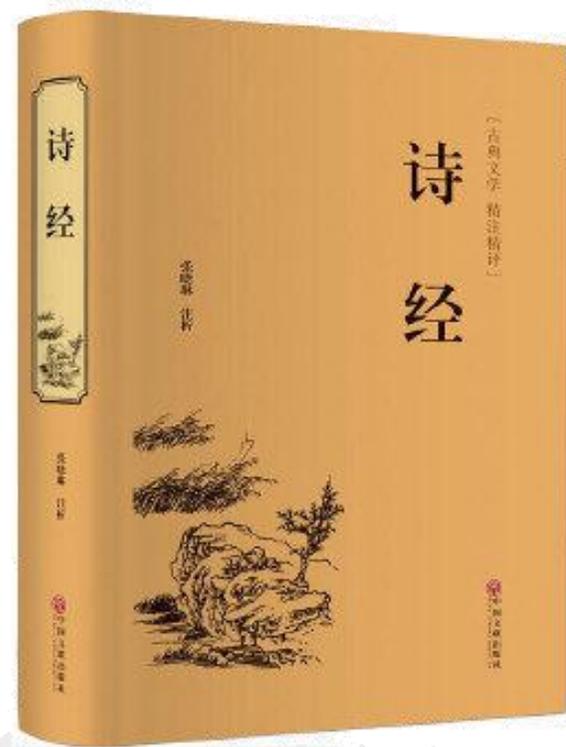
《诗经·卫风·氓》

聆听三千年华夏先民吟唱
感受公元前东方文明辉煌



文学常识

《诗经》，是中国古代诗歌的开端，是最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶大约五百年的诗歌，共305篇。诗经的作者，绝大部分已无法考证。相传为尹吉甫采集、孔子编订。《诗经》在先秦时期称为《诗》，或取其整数称为《诗三百》。西汉时期被尊为儒家经典，称为《诗经》，并沿用至今。



《诗经》广泛地反映了古代社会生活，富于写实精神，是我国诗歌现实主义传统的源头。

关于诗经

《诗经》的诗以四言为主，主要有“赋”“比”“兴”三种表现手法：

赋：铺陈叙事。

比：以彼物比此物。

兴：先言他物以引起所咏之物。

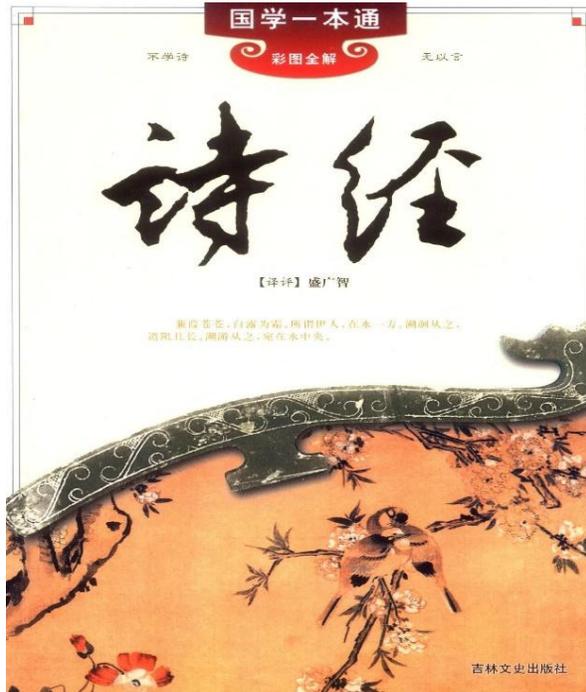
《诗经》分为：“风”“雅”“颂”三大类。

风：即15国风，大多为民间歌谣，共160篇；

雅：分“大雅”“小雅”，多为贵族创作的宫廷乐曲，共105篇；

颂：宗庙祭祀乐歌，分为周颂、鲁颂、商颂，共40篇。

《诗经》的特点



《诗经》在句式上以四言诗为主，章法重叠，回环往复；语言上双声叠韵的现象比较普遍，修辞巧妙，韵律和谐。

题目解说

选自《诗经·卫风》。

“氓”：民，这里指诗中的男主人公。

补充：

古代百姓的称谓：布衣、黎民、庶民、苍生、氓。



理解文意

民，这里指
男主人公

忠厚的
样子

交易，
交换

通“非”，
不是

就，靠近

渡过

氓之蚩蚩，抱布**贸**丝。**匪**来**贸**丝，来**即**我**谋**。送子**涉**淇，

古义：直到；
今义：递进关系连词。

拖延

请，愿

谋划，商量

至于顿丘。// **匪**我**愆**期，子无良媒。**将**子无怒，秋**以**为**期**。

以秋为期

(介词) 宾语前置句

古义：把.....作为
今义：认为

那个青年忠厚老实，抱着布匹来换丝。其实他不是来换丝的，而是到我这里来商量婚事。我送你渡过淇水，直到顿丘。不是我拖延婚期，而是你没有好的媒人。请你不要发脾气，就把秋天定为婚期吧！

第1章：男子求婚，女子许婚。(手法：赋)

订婚的前提

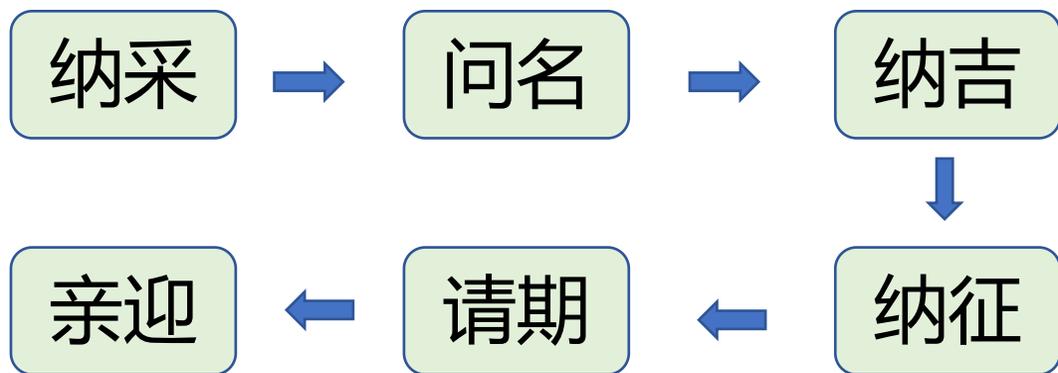
取妻如之何？**必告父母。**

取妻如之何？**匪媒不得。**

——《诗经·齐风·南山》

媒人的作用

《仪礼·士昏礼》：记述士娶妻成婚的礼节礼仪



所有环节需要
媒人做中间人

六礼，汉族传统的婚姻仪礼。指从议婚至完婚过程中的六种礼节。

理解文意

指示代词，那

残破的墙

来

卫国地名，氓所住的地方
借代，代指氓

古义：眼泪
今义：鼻涕

登上 乘彼塉垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复

助词，加强语气

占卜显示的兆象

灾祸

财物，这里指嫁妆

关，载笑载言。//尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

你

用

把

我登上那残破的城墙，来眺望青年所住的复关。看不见他的到来，惹得我眼泪涟涟。已经看见他的到来，喜得我又说又笑。你用龟甲和蓍shī草占卜，兆象没有不详之语。你用车子来接我，我把我的嫁妆搬到你家。

第2章：男女恋人相思、结婚。（手法：赋）

“三书六礼”



“三书”指在“六礼”过程中所用的文书，包括聘书、礼书和迎书。



纳采：男家请媒人向女方提亲；

子无良媒

问名：女方答应议婚后男方请媒人问女子名字、生辰等，并卜于祖庙以定凶吉；

尔卜尔筮，体无咎言

纳吉：卜得吉兆后即与女方订婚；

纳征：又称纳币，男方送聘礼到女方家；

以尔车来

请期：男方携礼至女方家商定婚期；

秋以为期

亲迎：俗称“迎亲”，婚期之日男方迎娶女子至家。

媒人是所有结婚过程的中间联络人

以我贿迁



理解文意

取独

润泽的样子

感叹词

同“毋”不要

桑之未落，其叶沃若。于【xū】嗟【jiē】鸠兮，无食桑葚 // 于嗟女兮，无

沉溺、沉醉

同“脱”摆脱

与士耽！士之耽兮，犹可说【tuō】也。女之耽兮，不可说也。

译文：桑树还没落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚！唉，姑娘呀，不要沉溺于男子的爱情中。男子沉溺在爱情里，还可以脱身。姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

第3章：劝诫女子不要痴情

(手法：比兴)



理解文意

陨落，坠下

形作动 变黄

嫁到你家

往

多年

过贫苦的生活

桑之落矣，其黄而陨。自我徂【cú】尔，三岁食贫。淇水汤汤【shāng】，

浸湿

车两旁的布幔

差错

有二心

没有原则

反复无常

渐【jiān】车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

心意

译文：桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落了。自从我嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。女子没有什么差错，男子行为却前后不一致了。男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。

第4章：控诉男子移情别恋（手法：比兴）



理解文意

家务
劳动

没有

在早上；在晚上 日、天

无实意

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝【zhāo】矣。言既遂矣，至于暴

讥笑

无实意

伤感

如愿

矣。兄弟不知，啜【xì】其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

自身，亲自

译文：多年来做你的妻子，家里的劳苦活儿没有不干的。每天早起晚睡，没有一天不是这样。你的心愿满足后，就凶恶起来。兄弟不了解我的处境，都讥笑我。静下来想想，只能自己伤心。

第4章：婚后生活（手法：赋）



理解文意

和 偕老一事

淇水有岸，池沼有边

同“畔”，边、岸

快乐

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰【xí】则有泮【pàn】。总角之宴，言和悦的样子 诚恳的样子 这，指誓言。 止、了结

笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

违背

违背誓言不再顾及

译文：原想同你白头到老，但（现在）白头到老的心愿让我怨恨。淇水再宽总有个岸，低湿的洼地再大也有个边。少年时一起愉快地玩耍，尽情地说笑。誓言是真摯诚恳的，没想到你会变心。你违背誓言，不念旧情，那就算了吧！

第6章：自省悔婚（手法：比兴）

任务三：为诗歌配朗诵



文学社想给入选诗歌配上声情并茂的朗诵，现向同学们征集最美朗诵。



正音

氓(méng)之蚩(chī)蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆(qiān)期，子无良媒。将(qiāng)子无怒，秋以为期。

乘彼垝(guǐ)垣(yuán)，以望复关。不见复关，泣涕涟(lián)涟。既见复关，载(zài)笑载言。尔卜尔筮(shì)，体无咎(jiù)言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于(xū)嗟(jiē)鸠(jiū)兮，无食桑葚！于(xū)嗟女兮，无与士耽(dān)！士之耽兮，犹可说(tuō)也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨(yǔn)。自我徂(cú)尔，三岁食贫。淇水汤(shāng)汤，渐(jiān)车帷(wéi)裳(cháng)。女也不爽，士贰(èr)其行。士也罔(wǎng)极，二三其德。

三岁为妇，靡(mǐ)室劳矣。夙(sù)兴夜寐(mèi)，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，啜(xi)其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)。总角之宴，言笑晏(yàn)晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！



任务四：为话剧建言献策

同学们想要将《氓》以话剧的形式搬上舞台，请负责编剧的同学们策划：共分为几幕剧、主要人物和次要人物的性格特征、舞台动作、内心体验、舞台布景等方面的问题。



三幕剧



恋爱



婚变

决绝





女主人公经历了怎样的情感波折？



一

恋爱阶段：天真烂漫，对爱情充满**期待**，甚至主动送“氓”渡过淇水，表现出**单纯**、**热情**的性格特点。

二

婚姻阶段：婚后**辛勤**劳作，操持家务，甚至**忍耐**贫困的生活，表现出她对婚姻的忠诚和责任感。她的付出却未能换来丈夫的珍惜，“氓”逐渐变心，对女主人公冷漠甚至暴力相向。回忆起曾经，内心充满了**痛苦**和**悔恨**。

三

被弃阶段：经历了痛苦之后，女主人公逐渐**清醒**，认识到“氓”的虚伪和无情。她不再沉溺于过去的感情，而是选择**决绝**地离开。



当代著名学者鲍鹏山说：“在《诗经》中最完美的女性，我以为便是那位卫国女子。”她**纯真体贴、勤劳能干、刚烈坚强**，在婚姻中经历了从天真到成熟的转变。她最初对爱情和婚姻充满幻想，但现实的打击让她从逆来顺受到勇敢反抗，逐渐学会用理性的眼光看待感情和婚姻，最终以清醒的态度面对生活。







有人认为氓是古代的“渣男”，你认同吗？



(注意称呼的变化)



氓之蚩蚩，抱布贸丝。

送**子**涉淇，至于顿丘。
匪我**愆**期，**子**无良媒。
将**子**无怒，秋以为期。

尔卜**尔**筮，体无咎言。
以**尔**车来，以我贿迁。

于嗟女兮，无与**士**耽。
士之耽兮，犹可说也。
女也不爽，**士**贰其行。
士也罔极，二三其德。



氓

① **“氓”**，意为“民”，这里用来指外地男子。女主人公一开始时用叙述语气称男方为“氓”，是因为双方的婚姻关系未定，感情还较疏远。

子

② **“子”**是对古代男子的美称，当面称对方为“子”，尊重，客气，有礼貌，也透露出女主人公愿意与对方建立婚姻关系的欲望。

尔

④ **“尔”**是第一人称代词，直呼对方，是因为女子明白双方的婚姻关系已定，感情的距离已拉近，这样称呼更加亲切。

士

⑤ **“士”**是对古代男子的通称，女主人公在遭遇婚姻的不幸后，深思教训，用“士”来称呼丈夫，合身份，讲究礼节，却也包含着嘲讽的意味。

看似憨厚老实

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

实际上不老实

性格暴躁

家境贫穷，不上进

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

情感不专一

品德败坏

家暴，虚伪。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

深度解读



女主人公爱情悲剧的原因何在？

痴情女偏逢负心郎

- 一、男子负心说
- 二、年老色衰说
- 三、财富说
- 四、社会风俗说



时代背景

在古代男权社会中，女性在经济、政治、社会上都处于附庸地位。她们的生活天地狭小，生活的幸福与否全寄托在丈夫身上。如果遇到一个类似“氓”这样的丈夫，其悲剧是不可避免的。

再者，娘家人的不理解，更能反映出那个时代人的爱情观、婚姻观和女子在爱情中和社会中的弱势地位，反映出这场婚姻不仅是个人的悲剧更是时代的悲剧





舞台布景

话剧表演在考虑舞台布景时，
你觉得哪些意象必不可少？



①**第一次**穿越淇水，正是女子和氓两情相悦的恋爱时期，二人难舍难分，离别时渡过淇水相送。可以说这是一条爱河，它象征着爱情的缠绵美好，寄予了女子的幸福、甜蜜和喜悦。

总结

热恋——爱河——喜悦

②**第二次**看到淇水，女子和氓处于婚变期，淇水汹涌澎湃，暗示了女主人公心中无尽的悔恨甚至愤怒，暗自落泪，伤心断肠。

总结

婚变——泪河——悲

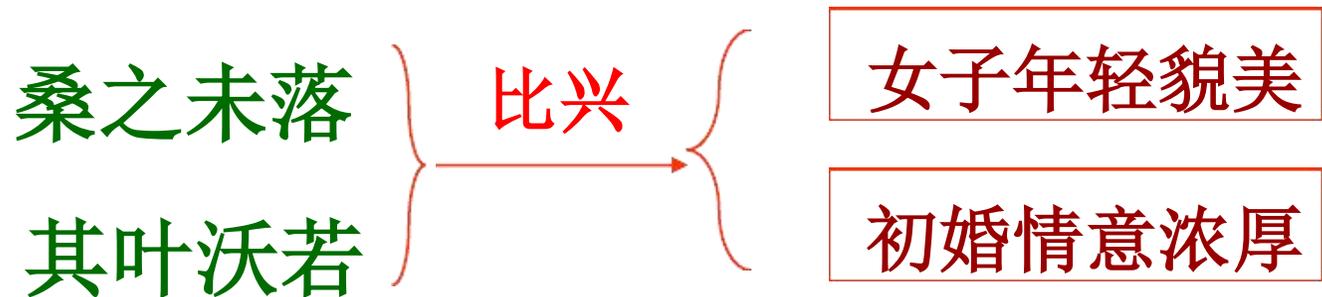
③**第三次**女子独自坐到淇水岸边回首往事，此时，她已看清了男子面目，从悲愤中清醒过来，决心已定，心静如水。淇水以其无声的浸润让她在痛楚中走向决绝。所以这也是一条启示河。

总结

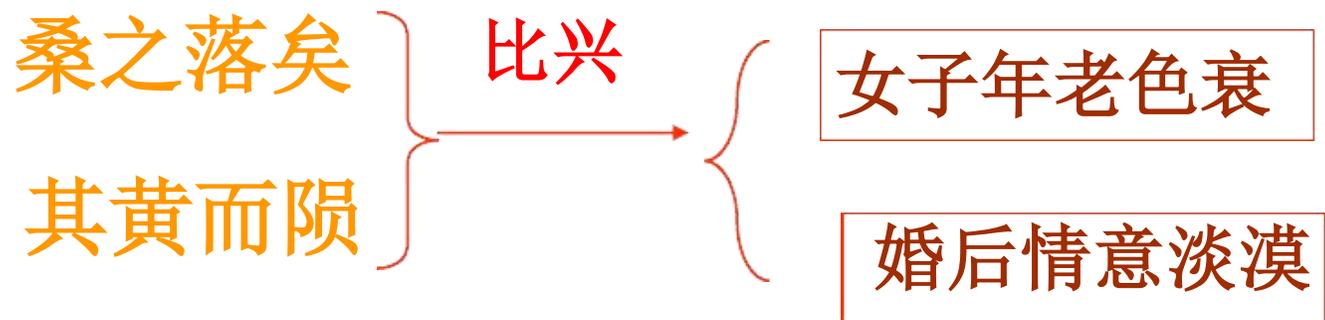
决裂——启示河——清醒

桑 葚

诗中几处提到桑叶、桑葚，其用意是什么？



桑葚比喻爱情的果实



我的灵魂跟你一样，我的心也跟你一样。如果上帝赐予我财富和美貌，我会使你难于离开我，就像现在在我难于离开你。上帝没有这么做，而我们的灵魂是平等的，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等。

——《简·爱》





《毛诗序》中所说“风以化之，化以教之”孔子说“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”真正优秀的经典作品总是能给人正面积极的力量，让人从中汲取到人生的智慧。从卫女的成长中，你获得哪些启示？



从卫女的成长中，你获得哪些启示？

一 爱情固然美好，但**婚姻需要理性对待**。女性在婚姻中应保持独立的经济能力，经济独立是人格独立的前提，避免过度依赖对方。

二 女性不应将全部价值寄托在婚姻中，而应**追求自我实现和独立人格**。

三 在面对困境时**及时止损的勇气和决断力**。当婚姻无法带来幸福时，勇敢离开也是一种成长。

课后作业

1.女主人公决绝的转身留给了我们一个坚强的背影，而男主人公氓的“二三其德”也让我们唾弃，请以朋友的立场给男女主人公给发一条短信或写一首小诗送给他

(她)。

2.请再推荐两首古今中外的爱情诗，丰富我们的爱情诗专题板块，附上100字左右的推荐词。

