

2025

1

为教师的 大语文的 高品位的



“全国语文报刊优秀编校质量评选”优秀奖

上旬刊

语文世界

中国语文报刊协会主办

小学语文学习情境创设的 问题诊断与矫正策略

江苏省无锡市宜兴市桃溪小学 陈 城

《义务教育语文课程标准（2022年版）》在“教学建议”部分提出，要“创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性”。语文学习情境是依托各项学习活动和教学资源等要素，从文本内容中提炼、现实生活中撷取或基于生活内容创编的承载系列学习任务的语言环境。西南大学的魏小娜教授认为，学习情境一般包含“场景、角色、任务、成果”等基本要素，要具备真实的问题场景、真切的实践角色、明确的任务指向、实在的成品项目。语文学习情境可以建立语文学习、社会生活和学生经验之间的联系，成为整合学习内容、学习方法、学习资源的纽带，并能促进语文学习的发生，驱动学习者在“做中学”“用中学”。

在教学中，有的教师对学习情境的内涵、要素等理解不够，在创设情境时存在一些问题，需要进行辨析和矫正。

一、学习情境创设的问题诊断

1. 过度聚焦环节，疏于整体设计

在教学中，许多教师在创设情境时过度聚焦教学过程中的某一个环节，缺少从整体视角去思考和设计的意识。我们常常看到，在教学伊始，教师用一个新奇的情境引发学生的学习期待，例如，“争做美食推荐官”“我是家乡小导游”“游览祖国大好河山”等情境。这些情境在课堂开始时的确激发了学生的学习兴趣，但在后续的教学过程中则被教师抛弃，还是按照传统的教师讲、学生听的方式去教学，学生依然在被动地接受知识，没有在情境的持续驱动下经历语言实践活动，关键能力很难得到提升。

2. 过于联系生活，偏离学科本质

《义务教育语文课程标准（2022年版）》强

调，语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中进行语言实践活动，培养学生的语言文字运用能力。部分教师对“真实的语言运用情境”存在误解，在创设情境时存在过于联系生活，追求语言运用情境的“真实”的问题。

例如，在教学五年级上册《父爱之舟》一课时，有的教师创设了让学生当导演，将课文内容拍摄成电影的大情境，为了贴合导演的工作，又将大情境分成“选合适角色”“选典型镜头”“选经典台词”等小情境。这个情境看似联系了社会生活，实则与学生的真实生活存在距离。在这个情境中，学生热热闹闹地选角色、镜头、台词，但是语文学习该有的朗读、识字、评析词句、体会情感等基础知识没有得到扎实训练，这样的情境创设反而偏离了语文学科的教学方向。

3. 过分重视成果，脱离实际情况

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出，要“设计富有挑战性的学习任务，激发学生的好奇心、想象力、求知欲”。部分教师在创设情境时，没有考虑到学生的实际学情和真实需求，过分注重设计各种挑战性任务，致使课堂上教师、学生都想尽办法完成任务，展示各种各样的学习成果，却忽视了学生是否有完成这些成果的能力和条件，偏离了原本的教学目标，没有让教材内容真正发挥教学价值。

例如，五年级上册第三单元是民间故事单元，语文要素是“了解课文内容，创造性地复述故事”和“提取主要信息，缩写故事”。有的教师为这个单元创设的学习情境是“学校将举办读书节，请你向全校同学展示自己的阅读成果，包括阅读手抄

报、读后感、好书推荐、排练课本剧等形式，争当“阅读之星”。

这些学习任务都需要耗费学生大量的精力和时间，部分学生的能力不足以完成全部的任务。教师在课堂上过于注重呈现学生的阅读成果，就会导致学生学习语言文字运用的根本任务得不到落实。

二、学习情境创设的矫正策略

1. 系统构建情境，持续驱动学习

新课标指出：“义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。”学习任务群具有情境性、综合性和实践性，学习任务群的教学需要真实而富有意义的情境与之匹配。教师需要有系统性思维，观照整个单元或整篇课文，设计能够涵盖核心知识的大情境，让学生在情境中对知识进行深入的理解、分析和综合运用，将所学知识与具体情境相结合，解决实际问题。

例如，在教学六年级上册第五单元时，教师围绕本单元的两个语文要素“体会文章是怎样围绕中心意思来写的”和“从不同方面或选取不同事例，表达中心意思”，创设了单元学习情境“在小学的最后阶段，大家一起来制作一本班级成长纪念册，记录美好的童年生活”，让每个学生选择一个印象深刻的汉字，围绕这个汉字书写属于自己的美好故事。这个情境将确定中心意思、选择合适材料、用不同事例或不同方面表达中心意思等核心知识整合在一起，贯穿整个单元的学习过程，能够持续驱动学生选择典型材料、运用合适的方法来表达自己的中心意思，从而主动积累“围绕中心意思写”的相关知识。

涵盖单元核心知识的大情境能够推动学生持续深入的学习。在教学中，教师还应该将大情境分解成若干个小情境，使之与系列的学习任务匹配，促进学习任务群的有效实施。

2. 紧密结合语用，体现学科特点

教师创设语文学习情境，应注重让学生通过积极的语言实践，积累语言经验，体会语言文字的运用特点和规律，培养语言文字运用能力。学生在学习情境中开展阅读、欣赏、表达等语文实践活动，可以发展思维能力，培养高雅的审美情趣。

例如，教学四年级下册第五单元，本单元的语文要素是“了解课文按一定顺序写景物的方法”和“学习按游览的顺序写景物”。在教学《海上日出》一课时，有的教师创设了学习情境：“巴金先生乘坐开往英国的游轮时，看到了壮观的海上日出

的景色，写下了《海上日出》这篇课文。如果巴金先生生活在现在的时代，他可以将自己的所见拍照、发朋友圈进行记录，请你帮助巴金选择几张最合适的图片，配上合适的文字，与大家分享。”在这个大情境下，教师还设计了“赏美景、选图片”“读文本、学写法”“写美景、抒情感”等小情境。在这个情境中，教师引导学生开展观察日出画面的变化、品析语言表达、学习描写景物的活动，锻炼了学生的语言文字运用能力。

教师创设语文学习情境，不仅要关注学生的日常生活，还要始终心系语文学科的特点，立足学科特点，用情境将听、说、读、写等语文知识、语文实践活动整合起来，为学生创造运用语文知识解决问题的机会。

3. 基于现实情况，设计适切任务

情境创设的目的是让学生在真实的语言环境中提升语言文字的运用能力，教师在创设情境时首先要考虑创设的情境是否源于生活中语言文字运用的真实需求，还要考虑情境中分解的任务是否可操作，让情境真正地发挥价值，而不是变成学生的负担。

以上述《海上日出》一课的教学为例，“为海上日出美景配文，发朋友圈”这个情境来源于学生的日常社交需求，容易引起学生的学习兴趣和学习期待；“赏美景、选图片”“读文本、学写法”“写美景、抒情感”三个小任务整合了学习内容和学习方法，在这三个任务之中，学生进行一连串具有逻辑的学习活动：阅读课文，梳理课文主要写了三种天气下的日出；品析词句，了解课文主要从颜色、亮光、位置等方面写出了日出的变化，并按照变化的顺序来写；学习作者用合适的词语把太阳的动态变化连接起来，发朋友圈。这些学习活动环环相扣，符合四年级学生的认知水平，在教学中可以持续起到驱动学生自主学习的作用。

教师基于学生的现有经验，设计适切的系列学习任务，能够促使学生主动、有效地进行阅读、表达、交流等语文实践活动，促进学生提升运用所学知识解决真实问题的能力。

总之，创设语文学习情境是为了培养学生在真实复杂的生活环境中运用语言文字解决问题的能力。在教学中，教师应该立足学生的真实生活和真实需求，充分考虑语文学科的特点和不同文本的特点，设计能够统领整个单元或学习任务群的大情境，让情境更好地为语文学习服务。



启航

□作者 / 魏 靖

(选送单位：江苏省江阴市华士实验小学)

ISSN 1005-3778



定价：15.00元