

高一语文整本书阅读（《红楼梦》）助读资料

第1至5回

整理、定稿：贺聪

作品的第一回至第五回，是全书的“序幕”部分。

第一回中写了“无材补天”的石头的故事，写了神瑛侍者与绛珠仙草的故事，还写了甄士隐和贾雨村。特别值得注意的是，通过那个石头与空空道人的对话，作者明确地发表了自己对小说创作的主张，这或者正是全书的纲领。《红楼梦》，正是作者的小说创作主张的实践。第二回写冷子兴“演说荣国府”，这在结构上是极其重要的安排。作者要给我们讲述的这个贾府，人物多，头绪多，难以说清，而冷子兴的介绍，正可使读者在“进入”这个贾府之前，对它有一个总体的了解，然后，再一一细写。这样，在第三回里，则浓墨重彩地描写了全书主要人物的出场。即通过林黛玉来到贾府，写了贾母、迎春、探春、惜春、李纨、王夫人、邢夫人、王熙凤和贾宝玉等人物陆续出场。到第四回，作者又把笔锋一转，写了薛家的故事。这既是写《红楼梦》中另一个重要人物薛宝钗的出场，更是通过“葫芦僧乱判葫芦案”故事广泛地描写了社会的黑暗，为贾府日后发生的事提供了社会背景。第五回，写贾宝玉神游太虚幻境，与全书第一回中出现的有关“石头”和“灵河岸边”的神话联系起来，并通过贾宝玉看到的“判词”，听到的“仙曲”，预示了《红楼梦》中众多女性的命运，即所谓“万艳同杯(悲)”“千红一窟(哭)”。

第一回 甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀

【情节概述】

好看的故事总是源自上古，而且是一个报恩的故事：大荒山无稽崖青埂峰上有一块五彩大石，相传是女娲补天剩下的，得天地阴阳之气而滋养，有了灵性，它羡慕尘世繁华，就被一僧一道带到了人间，那就是贾宝玉出生时含在嘴里的那块“通灵宝玉”。

林黛玉的前身是三生石畔的一棵绛珠仙草，因得了神瑛侍者的仙露浇灌，总想要报恩，但她没有仙露，听说神瑛侍者要下凡，就想跟着下凡，把自己一生的眼泪还给他。于是，通灵宝玉、神瑛侍者（贾宝玉）、绛珠仙草（林黛玉）就开始了纠缠一生的凡尘经历。而“木石前盟”指的就是佩戴奇石的贾宝玉和本是仙草的林黛玉的前世纠葛。

而那块通灵宝玉下凡前竟然还跟一个凡人——姑苏城中的甄士隐——有一面之缘。甄士隐本来家庭富足，淡泊随性，只有一个女儿名叫英莲。他家紧挨着葫芦庙，他和借住在庙里的穷秀才贾雨村来往密切，听闻贾雨村想要上京赶考却缺少盘缠，就慷慨解囊。贾雨村走后，甄家的祸事接连发生，先是正月十五仆人带着英莲看花灯时竟将她丢失，按着三月十五葫芦庙失火，甄家也被烧光，家道日渐衰落。甄士隐在困顿落魄中听一僧一道唱《好了歌》，突然领悟人生一世，功名、金银、娇妻、子孙都不过是过眼云烟，万事皆空，就出家随那僧道二人云游去了。

【重点揭示】

1. “通灵宝玉”的来历

女娲补天时，炼就三万六千五百块巨石，单剩一块未用，弃在“大荒山无稽崖青埂峰”下。此石“灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧”。后有一僧一道将此石化为一块小小的美玉，带到人间，它就是贾宝玉出生时所衔的“通灵宝玉”，也是“宝玉”本人。

2. 木石前盟

林黛玉前身是西方灵河岸上的一棵绛珠仙草，贾宝玉的前身是补天石，亦即神瑛侍者。神瑛侍者每天用甘露灌溉绛珠草，使仙草既受天地精华，又受雨露滋养，于是脱掉草胎木质，修成女体。后来神瑛侍者下凡造历，绛珠仙草决定也下凡为人，用一生的眼泪偿还神瑛侍者的甘露之恩。

【难点思考】

1. 《红楼梦》以“女娲补天”“木石前盟”两个神话故事开篇有什么作用？

答：两个神话故事为塑造贾宝玉的性格和描写宝黛的恋爱故事，染上一层浪漫主义色彩，为情节的发展打下了铺垫。（1分）“女娲补天”中，“无材补天，幻形人世”的顽石，便是伴随宝玉一生的“通灵宝玉”，对宝玉的叛逆性格有隐喻作用，（2分）“木石前盟”暗含了宝黛的前世姻缘，同时也为下文张本。顽石曾变为神瑛侍者以甘露灌溉“绛珠仙草”，仙草为报恩，也要同人世，把一生所有的眼泪还

他。这绛珠仙草便是林黛玉的前身。（2分）（两个神话故事分开来答也可）

2. 甄士隐从《好了歌》悟到了什么？

答案：世间一切荣华富贵、功名利禄、孝子贤孙不过是人的一种贪欲，过度追求只会让自己迷失；而所有的得与失都不是由自己做主的，强求只能让自己更痛苦。“了便是好”即结束了才能“好”，只有斩断了自己跟世间万物的关系，才能真正得到适意与自由。

第二回 贾夫人仙逝扬州城，冷子兴演说荣国府

【情节概述】

新任县令贾雨村传唤甄士隐不得，又因娇杏当年的偶然一顾便将其娶进门，成就良缘。但是贾雨村生性贪酷，非正直之人，上任不久便被革职。之后由朋友推荐到了林家成了林黛玉的家庭教师。一年后，林黛玉的母亲贾敏病逝。

一日，贾雨村巧遇旧友冷子兴，两人聊及近日新闻，冷子兴讲到贾雨村的同宗荣宁二府的人物关系以及近况；贾政的小儿子出生时口中衔玉，故取名“宝玉”，抓周时独爱胭脂水粉而被贾政嫌弃，但贾府的当家人贾母却爱若明珠，极其宠溺。贾雨村断言宝玉将来必是大仁或大恶之人。冷子兴还告诉贾雨村他现在的学生林黛玉的母亲是贾赦和贾政的胞妹。

【重点揭示】

1. 冷子兴演说荣国府

一是大致介绍了宁荣二府的主要家庭成员的情况，二是点明了贾府现时萧条的光景和面临的危机，透露出这样一个钟鸣鼎食之家，如今的子孙竟一代不如一代了。这些为我们理解小说是写一个处于“末世”的封建家族的衰亡提供了启示。

2. 宝玉得名和抓周的故事

王夫人生了一位公子，一落胎胞，嘴里便衔着一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，便取名叫宝玉。周岁时，贾政要试宝玉将来的志向，便将世上之物摆了无数，让宝玉抓取。谁知宝玉却抓了些脂粉钗环。贾政为此大怒，认为宝玉长大必为酒色之徒。

【难点思考】

1. 试述《红楼梦》这部小说的线索。

答：1. 《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，通过主次两条线索展开故事情节。（1分）宝玉和黛玉、宝钗的爱情故事是贯穿全书的主线。它围绕争取爱情自由个性解放的宝、黛同封建制度封建礼教之间的矛盾展开情节，以宝、黛最后对封建制度和封建礼教的彻底背叛和爱情的悲惨结局而告终。（2分）《红楼梦》的另一条线索是以宁、荣二府及其社会关系为中心，由一些彼此独立而又互相关联的情节组成的副线。这一线索展现了残酷的阶级压迫、森严的封建等级制度以及封建贵族荒淫糜烂的生活，以贾府及其亲族的相继衰败为结局，构成了主线的社会背景。（2分）

2. 《红楼梦》中有些人物形象的姓名借助谐音特点表示了作者的某些暗示，试举例两例说明。

答：例如小说一开始就出现的“甄士隐”、“贾雨村”两个人，含有“将真事隐去”，“用假语村言”的意思；宁荣二府四位小姐分别名为“元春”、“迎春”、“探春”、“惜春”，表示贾府四春“原应叹息”。

3. 贾宝玉被刻画成一个天生的“情种”，请结合文中情节，说说有哪些表现。

答：一岁抓周，那世上所有之物摆了无数，他一概不取，伸手只把脂粉钗环抓来；（1分）七八岁时，他就会说：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，便觉清洁，见了男子，便觉浊臭逼人。”（2分）更有一句因林黛玉而起，对紫鹃说的话：“活着，咱们一处活着；不活着，咱们一处化灰作烟，如何？”情已经成了贾宝玉生命的唯一意义。（2分）

第三回 贾雨村夤缘复旧职，林黛玉抛父进京都

【情节概述】

贾母怜黛玉从小无母，想要把她接到贾府。林如海让贾雨村陪同她进京，并将他引荐给贾政，帮他谋到了应天府的职位。

林黛玉到了荣国府后，处处小心谨慎，贾母见到她，想起自己早亡的女儿，二人不免伤感一番。之后，黛玉一一见过大舅母、二舅母、嫂子和贾家的三位姑娘。说话间，王熙凤在丫鬟媳妇的簇拥下进来了，王熙凤安排好黛玉的生活事宜后，黛玉由邢夫人带着去见两位舅舅，均未得见。晚饭后，宝玉回来，宝黛初见，两人都有似曾相识之感。宝玉送“颦颦”二字给黛玉作为表字，又听说黛玉没有玉，突然发疯似的把自己的玉往地上摔，令黛玉十分不安。

【重点揭示】

1. 贾雨村夤缘复旧职

贾雨村中进士，任县令，由于贪财被革职，到盐政林如海家教林的女儿黛玉读书。京城起复参革人员，贾雨村托林求岳家荣国府帮助。林的岳母贾母因黛玉丧母，要接黛玉去身边，林便托贾雨村送黛玉到京。贾雨村与荣国府联宗，并得林如海内兄贾政帮忙，得任金陵应天府。

2. 林黛玉进贾府

黛玉的母亲死后，外祖母贾母怕她无人照顾，便接她到贾府。黛玉进贾府拜见了贾母、贾氏三姐妹、凤姐等人后，又到邢夫人、王夫人房间，最后回到贾母处与宝玉相见。宝玉见黛玉没有跟他一样有玉，便将通灵宝玉摔在地上，惹得黛玉伤心落泪。

3 王熙凤初次出场

林黛玉初进贾府正和贾母叙谈时，王熙凤放诞无礼扬声说笑而来，未见其人，先闻其声。一进来，未见黛玉，就高呼来迟，然后在一群媳妇、丫鬟的围拥下盛装进屋。接着就拉着黛玉的手夸她长得标致，不像贾母的外孙女，倒像嫡孙女。接着又哀伤起黛玉的母亲，说哭便哭，用帕拭泪，等到贾母责备时她又忙转悲为喜。

4. 宝黛相会或宝玉摔玉

宝黛初见，两人竟然都有似曾相识、一见如故的感觉。宝玉觉得是“天上掉下个林妹妹”，十分好感。宝玉因为看到黛玉“眉尖若蹙”，便送他“颦颦”二字。宝玉又问黛玉是否有玉，当黛玉回答没有时，宝玉则痛骂那块玉是“劳什子”，并哭闹着当众摔玉。此举惊坏了黛玉，也吓得众人一拥去抢，多方哄他才作罢。

【难点思考】

1. 贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了四书。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读书，只上了一年学，些须认得几个字。”

同样问读书的问题，黛玉却给出不同的回答，试分析黛玉变化的原因。

答：林黛玉规规矩矩，照实回答外祖母。有教养。(2分)改口回答宝玉，是因为她听贾母说“读的什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了”之后，才改口的，。可见林黛玉进贾府“步步留心，处处在意”的谨慎态度，多思多虑，作事小心谨慎，这是她寄人篱下的心态反映。(3分)

2. 王熙凤出场描写有什么特点，从中可以看出她什么性格？

答：（1）从人物与众不同的出场，既能看出人物特殊的地位身份，又能看出其泼辣的性格。（2）肖像描写不仅表现了王熙凤的外在特征——年轻、貌美，而且表现了她的内在性格——刁钻、狡诈。（3）贾母的“泼皮破落户”“风辣子”的戏谑之语，虽是开玩笑，却一针见血地揭示了人物的性格特点：心狠手毒。（4）王熙凤见林黛玉，先是恭维，而后“便用帕拭泪”，接着“忙转悲为喜”，还“亲为捧茶捧果”，差人打扫房间。王熙凤察言观色，善于逢迎贾母的虚伪性格，被刻画得入木三分，淋漓尽致。

（5）回王夫人的话，虽是一带而过的情节，却也是刻画人物的重要一笔，它不仅表现了王熙凤善于机变逢迎的性格，也表现了她的精明能干的特点。

第四回 葫芦僧判断葫芦案，薄命女偏逢薄命郎

【情节概述】

甄士隐当年被拐走的女儿英莲，长成了一个貌美如花的少女。拐子为了赚钱，将她卖给了薛蟠、冯渊两家，想要卷走两家的钱。薛蟠仗着自家有钱有势，为了抢夺英莲，竟然让人将冯渊打死，直接带着英莲（后来给薛蟠做妾的香菱）上京走了。冯家将薛蟠杀人的案子告到了贾雨村那里，本想公平断案的贾雨村在手下拿出一张官场“护官符”之后就改了主意。那张护身符上写了贾、王、史、薛四大家族的豪富与权势。贾雨村更清楚这四大家族之间利害相连，于是就不再顾及他落难时曾受过英莲父亲（甄士隐）的大恩，也不再考虑自身为朝廷命官的责任，而是选择了保住自己的乌纱帕，向权势卑躬屈膝。他利用职权，欺负冯渊家人丁单薄、势单力孤，稀里糊涂地判了案子（“葫芦提”本就是稀里糊涂的意思）只让薛家赔了些钱，一条人命案子就这么过去了，而且事后还不忘专门写信向他的新恩人贾政、王子腾汇报邀功。

【重点揭示】

贾雨村判案：薛姨妈之子薛蟠，为争英莲伤了人命，被告至应天府。刚到任的贾雨村判案时，一门子递给他一张“护官符”，告诉他薛蟠是金陵四大家族中的薛家人。贾雨村惧怕四大家族的势力，胡乱判了此案。最后薛蟠夺走英莲，又逍遥法外。

【难点思考】

1. 写出“护官符”的内容，简要分析其表现的内涵及所反映的社会现实。

答：本回开始写的是贾雨村初任应天府（今南京），就遇上一件命案：冯薛两家为争买一个使女，发生斗殴，薛家（乃金陵一霸）将冯家的主人打死，凶手作案后逃之夭夭。贾雨村当时就要发签，缉拿凶犯归案。当时被他手下的一名衙役阻止了他。小衙役告诉贾雨村，到这里做官，就要抄一张“护官符”，带在身边。什么是“护官符”呢？这个衙役解释道：“如今凡作地方官的，都有一个私单，上面是本省最有权势极富贵的大乡绅名姓。”有了这个东西，在断案时，才不会触犯这些人。否则，一旦触犯了这些人，不是丢了官，就是丧了命，所以叫作“护官符”。小差役一面解释，一面从身上掏出一张抄的“护官符”，递于贾雨村，只见上面写着：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。

贾不假：贾指贾家，即《红楼梦》中所重点描述的荣国府和宁国府。不假，名不虚传的意思。

白玉句：白玉砌成的厅堂，黄金铸成的马。比喻贾家的富贵豪奢。

阿房宫：秦朝的宫殿，在咸阳，规模很大，诗人杜牧《阿房宫赋》中有“覆压三百余里”的说法。

金陵（一个）史：史指史家，即贾母的娘家。

金陵王：指王家，即贾政妻王夫人和贾连妻王熙凤的娘家。

丰年句：雪，“薛”的谐音。这一句是写薛家。

“护官符”是《红楼梦》的一个总纲。它以“俗谚口碑”的通俗形式，概括了贾、史、王、薛四大家族的豪华生活和显赫气势，揭示出“四大家族”这个封建贵族集团的腐朽性、寄生性。

“四大家族”通过姻亲关系紧密地勾结在一起，“扶持遮掩，皆有招应”，“一损俱损，一荣俱荣”。他们的权势上通宫廷，下联州县，渗透到封建社会的各个方面实行政治压迫、经济剥削和思想统治。“护官符”里的“四大家族”的统治，是封建社会的一个缩影。

《红楼梦》正是以“护官符”为总纲，描写了以贾府为中心的贾、史、王、薛四大家族的衰亡史，深刻揭示了统治中国几千年的封建社会制度必然崩溃的命运。

作用小结：“护官符”的出现让文章横生波澜，故事更加生动曲折。它制造了一个悬念，让人去猜想贾雨村面对“护官符”和正义会做怎样的选择；它表现了人的一种劣根性，贾雨村在护官符和正义中毫不犹豫地选择了前者，更显出他的冷酷自私、趋炎附势；它打开了一个场，给门子、冯渊家人等人提供了一个展现自己的空间；它牵出了一条线，交代了四大家族之间的关系，将整个故事放到了一个更为广阔的社会背景中；它指向了一个主题，揭露当时社会的黑暗、封建官场的丑恶。

2. 根据贾雨村在英莲一案中的表现，简要分析其性格特点。

答：通过英莲一案的审理过程可以看出贾雨村的性格特点：①虚伪、圆滑、世故。门子的主意虽合贾雨村心意，可他却摆出一副清官的姿态，既要弄鬼欺人又要装作公正。②徇私枉法。最终胡乱判案，放过薛蟠。③忘恩负义。明知英莲是恩人的女儿，却不相救。④狡猾阴险，心狠手辣。怕门子揭其底细，充发了他。

第五回 贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演红楼梦

【情节概述】

贾宝玉去宁国府做客时，因年纪幼小不被忌讳，竟然就在自己的侄媳妇秦可卿的香闺中做了一场梦。在梦中，太声幻境的警幻仙姑将与他相关的重要女子的一生命运的判词给他看，又用十二支《红楼梦》的曲子将她们的一生经历唱给他听。可惜贾宝玉年纪太小，并未意识到其中玄机，更加未能参透警幻仙姑希望他能明白的荣华富贵、聚散离合终究一场空的至理。

但是，那些词雅句美的判词和曲词，还有那与之相配的画面，还是将红楼女子的姓名、性情、经历和结局清楚明日地告诉了我们。作者通过或谐音、或隐喻、或摹形等多种方式，将红楼女子的命运摆在这里，让我们在以后的阅读中去印证、去领悟。

【重点揭示】

1. 宝玉梦游太虚境。贾宝玉在太虚幻境里翻阅“金陵十二钗”图册，听仙女们演唱“红楼梦十二支曲”，饮美酒，品香茗，跟“兼美”柔情缱绻，又有警幻仙姑和祖先之灵对他谆谆警戒，最后他落入万丈迷津，这正是贾宝玉一生的简要概括，也是小说题名《红楼梦》的由来。

2. 宝玉极厌恶读书：秦可卿引了一簇人来到上房内间，宝玉抬头看了一幅画，人物很好，仍是燃藜图，上有一幅对联是：世事洞明皆学问，人情练达即文章。宝玉看了这两句，纵然室宇精美，铺陈华丽，也断断不肯在这里了。因为燃藜图是鼓励人读书的图，所以宝玉一看就烦。

【难点思考】

1. 请简要分析《红楼梦》第五回在小说结构上的作用。

答：2. 第五回是全书的总纲。(1 分) 通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局交代出来, 十二钗统统归入薄命司中，说明作者对女子的同情和对时代的深思, (2 分) 并用太虚幻境的理想世界和现实世界的荣国府加以对照。《红楼梦》只流传下 80 回，遗失了结尾，因此，对于《红楼梦》中人物的命运，基本上是根据这些隐喻揣摸出来的。(2 分)

2. 下列是《红楼梦》“金陵十二钗正册”中的三段判词，暗指《红楼梦》中三个女子的命运。请依次指出这三个女子是谁，并分别简述其身世与命运。

①才自清明志自高，生与末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

②勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

③子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄梁。

答：(1) 贾探春：贾政与妾赵姨娘所生，排行为贾府三小姐。(1 分) 她因为是庶出，等级观念特别强烈，抄检大观园时尽力维护作主子的威严。(1 分) 她志向高远，精明能干，面对贾府大厦将倾的危局，想用“兴利除弊”的微小改革来挽救，但又身逢末世，“才”“志”不能得到充分发挥。(2 分) 最后贾探春远嫁他乡。(1 分)

(2) 贾惜春：因母亲早逝，父亲贾敬一味好道炼丹，诸事不管，没有父母怜爱，养成了她孤僻冷漠的性格，心冷嘴冷。(2 分) 抄检大观园时，她咬定牙，撵走毫无过错的丫环入画，对别人的流泪哀伤无动于衷。(1 分) 四大家族的没落命运，三个本家姐姐的不幸结局，使她产生了弃世的念头，后入栊翠庵为尼。(2 分)

(3) 贾迎春：贾赦与妾所生的，排行为贾府二小姐。(1 分) 她老实无能，懦弱怕事，在处世为人上，也只知退让，任人欺侮。(2 分) 她父亲贾赦欠了孙家五千两银子还不出，就把她嫁给孙家，实际上是拿她抵债。丈夫孙绍祖忘恩负义、险恶狠毒，迎春出嫁后不久就被虐待而死。(2 分)